

ОГЛАВЛЕНИЕ

ЧАСТЬ 1

ЖЕНЩИНА КАК ОНА ЕСТЬ

ГЛАВА 1		ХОРОШИЙ МАЛЬЧИК ИЛИ ПОДОНОК?	12
ГЛАВА 2		НЕ ВИНОВАТАЯ Я, ОН САМ ПРИШЕЛ!	17
ГЛАВА 3		ЖЕНЩИНА ДНЯ И ЖЕНЩИНА НОЧИ	23
ГЛАВА 4		МАТЬ ИЛИ ЖЕНЩИНА	28
ГЛАВА 5		МОЙ СЫН – МОЙ!	35
ГЛАВА 6		ЖЕНСКОЕ ПРОКЛЯТИЕ	43

ЧАСТЬ 2

МУЖЧИНА, КАКОЙ БЫ ОН НИ БЫЛ

ГЛАВА 1		УСТРОЙСТВО МУЖСКОГО ЖЕЛАНИЯ	58
ГЛАВА 2		НЕ МОГУ ВЫБРАТЬ. ЖЕНА И ЛЮБОВНИЦА	66
ГЛАВА 3		МУЖСКАЯ РЕВНОСТЬ И ДВОЙСТВЕННОСТЬ ЖЕНЩИНЫ	73
ГЛАВА 4		МУЖЧИНА, У КОТОРОГО <i>ЕСТЬ</i>	80
ГЛАВА 5		КАКИХ МУЖЧИН ВЫБИРАЮТ ЖЕНЩИНЫ.	88
ГЛАВА 6		ОТЦЫ И ДЕДЫ	95

ЧАСТЬ 3

КАК УСТРОЕНЫ ОТНОШЕНИЯ.

ДАВАТЬ И БРАТЬ, ПРИНИМАТЬ И ОТДАВАТЬСЯ

ГЛАВА 1		ЧТО РАЗОЧАРОВЫВАЕТ ЖЕНЩИНУ В МУЖЧИНЕ	113
ГЛАВА 2		КТО КОМУ ДОЛЖЕН?	120

ГЛАВА 3	МУЖЧИНА, У КОТОРОГО ЕСТЬ. МУЖЧИНА, У КОТОРОГО НЕТ.	127
ГЛАВА 4	НИ ДАТЬ, НИ ВЗЯТЬ.	134
ГЛАВА 5	ДАВАТЬ И БРАТЬ. ПРИНИМАТЬ И ОТДАВАТЬСЯ	140
ГЛАВА 6	ЧТО МУЖЧИНА ДАЕТ ЖЕНЩИНЕ И ЧТО ЖЕНЩИНА ПРИНИМАЕТ ОТ МУЖЧИНЫ?	146

ЧАСТЬ 4

НЕВРОЗЫ МУЖСКИЕ И ЖЕНСКИЕ

ГЛАВА 1	МУЖСКОЙ НЕВРОТИЧЕСКИЙ ТУПИК.	160
ГЛАВА 2	ЖЕНСКИЙ ИСТЕРИЧЕСКИЙ ТУПИК	167
ГЛАВА 3	КАК ЖЕНЩИНА «КАСТРИРУЕТ» МУЖЧИНУ	173
ГЛАВА 4	ВСЕ САМА	180
ГЛАВА 5	НЕВОЗМОЖНЫЙ ВЫБОР.	187
ГЛАВА 6	КТО ОТЕЦ И ОТКУДА БЕРУТСЯ ДЕТИ	195

ЧАСТЬ 5

ЛЮБОВЬ

ГЛАВА 1	ОТНОШЕНИЯ С СИЛЬНЫМ МУЖЧИНОЙ, ИЛИ ПОЧЕМУ ЦЕЗАРИ ПЛАЧУТ?	212
ГЛАВА 2	МУЖСКОЙ КОМПЛЕКС НЕПОЛНОЦЕННОСТИ И ЖЕНСКАЯ ЖАЛОСТЬ	220
ГЛАВА 3	ЛЮБОВЬ ДО ГРОБА.	228
ГЛАВА 4	ТРИ ПРИЧИНЫ ЛЮБВИ	235
ГЛАВА 5	ЛЮБОВЬ И НЕВОЗМОЖНОСТЬ.	242
ГЛАВА 6	СОВЕТЫ И РЕКОМЕНДАЦИИ	249

Посвящается Женщине

У Добина и Стиллавина не было ничего общего, кроме чувства юмора, самоиронии, неиссякаемого оптимизма и любви к Женщине.

Но за 10 лет еженедельных эфиров на Радио Маяк они подружились и решили издать книгу, которая поможет вам легко и увлекательно постичь глубины мужского и женского.

Анатолий сделал захватывающий психологический экскурс, а Сергей приправил его искренними историями из своей жизни.

Здесь вы найдете ответы на самые важные и волнующие вопросы о любви и желании.

Женщины смогут разобраться – как устроен мужчина, а мужчины наконец-то обретут ясность – чего же хочет женщина.

Эта книга – о вас и для вас, наши дорогие читатели!

Я люблю женщин...

Мне всегда, сколько я себя помню, нравились женщины. И даже до этого: когда меня взвешивали в роддоме, на соседнем столике лежала девочка, которая мне так сильно понравилась, что я ухватил ее за ножку — так гласит семейная легенда.

Года в четыре я почувствовал, что на свете есть просто женщины и женщины, которые мне нравятся. К нам в гости пришли несколько пар друзей родителей, и среди них была Она — красивая шатенка с красным ртом. В советских семьях всегда было принято снимать обувь при входе в дом, а она почему-то сидела за столом в высоких темно-зеленых сапогах на шпильке.

А потом пришло время волшебных подростковых снов, когда чудесные женщины являются к тебе, манят своими искрящимися от молодости и страсти телами — страсти одновременно порочной и невинной, а потом ты просыпаешься весь в самом себе — и чувствуешь безумную радость от свидания с красавицей из своих грез, неловкость от знакомства с мужской физиологией и стыд от незнания, как объяснить, почему несешь пододеяльник в стирку.

Все привлекательные женщины на расстоянии казались сказочными богинями, а когда дистанция сокращалась до нуля и даже уходила в минус, выяснялось, что это были просто люди, причем люди совершенно разные. Самым ярким открытием стал тот факт, что никакой связи между внешностью женщины и тем, какова она наедине с мужчиной, не существует. Под словом «наедине» нужно понимать в том числе и постель, конечно: я всегда был внимателен к желанию женщины, и разнообразию вариантов того, как ей хочется достичь пика удовольствия, нет числа. Этот квест прекрасен, но можно обойтись и без него, если в доверительной беседе под третий бокал просекко нежно поинтересоваться, как ей больше нравится.

Гораздо более стандартной выглядит ситуация с психологическими несостыковками: достаточно рано я понял, что женщин я не понимаю. Точнее, я не владею тем языком жестов, выражений и поступков, которые порой кажутся мужчине неуместными, но посредством которых женщина выражает свои мысли и чувства.

Многие мужчины не выдерживают этих трудностей перевода и уходят во внутреннюю эмиграцию: все выходные проводят в гаражах, на рыбалке и охоте, в барах и просто на диване в космическом состоянии алкоголика. Но в конце концов мне повезло – я встретил настоящего ученого, внимательного исследователя и глубокого философа Анатолия Яковлевича Добина. Под его руководством на протяжении девяти лет я изучал женщин, подспудно разбираясь в самом себе и вообще в людях, и кое-какие результаты этих исследований мы представили в этой книге. С самого раннего детства на нас словно надеты кандалы, которые скверно влияют на нашу внутреннюю гармонию, на наши отношения с людьми и на возможность достичь счастья в своей жизни и подарить его близким.

Но я искренне верю, что каждый может преодолеть порою совершенно неявные трудности, чтобы обрести радость быть собой и быть нужными другим такими, какие мы есть.

Я люблю женщин. Люблю их красоту, их сомнения и уверенность в себе, их слабость и их силу, их смех и сладкие стоны, их материнскую теплоту и безудержную страсть. Я хочу, чтобы среди них было как можно больше тех, кто может честно сказать: «Я счастлива». Пусть им поможет наша книга!

Сергей Стимлавин

P. S. В отличие от многих других авторов книг по психологии, мы уважаем нашего читателя и ценим его мыслительные способности. И мы дарим ему вкусное блюдо, а не предлагаем есть уже переваренную пищу, состоящую из советов, рекомендаций и наставлений. Все выводы вы сможете сделать абсолютно самостоятельно, с истинным наслаждением первопроходца!

ЧАСТЬ 1

ЖЕНЩИНА КАК ОНА ЕСТЬ

ЧЕСТНО ГОВОРЯ



В августе девяносто третьего скорый поезд мчал меня в Москву. Мне было двадцать, я в первый раз ехал в столицу, а там меня ждала девушка — юная красавица с озорными глазами и очаровательной улыбкой. Правда, мы еще не были знакомы. Лично.

Двумя годами раньше мы узнали о существовании друг друга, состоя в заочном клубе поклонников одного музыканта. Люди со всего Советского Союза объединились в клуб по переписке — общались, писали друг другу о жизни, дружили.

И естественно, что через несколько месяцев общения мы стали обмениваться фотографиями — всем хотелось представлять своего собеседника.

Когда я увидел Ее фото, мое сердце запело. Влюбился? Слишком громкое слово. Но эта девушка не выходила из моей головы, и однажды я написал ей, что хочу приехать. Удивительно, но она ответила согласием и даже пригласила остановиться у нее!

И вот за окном перрон. Я беру цветы, выхожу из вагона, моментально узнаю ее в толпе, делаю шаг: «Здравствуй!»

И по первым звукам ее голоса, взгляду, движению рук чувствую: совершенно не мой человек...

Тот снимок, что она мне выслала, был редким вырванным из жизни мигом — она вовсе не являлась такой в реальности. Я был очарован тем, чего не существует.

Чего я хотел, когда ехал в Москву? Поскорее увидеть ангела, который тронул мое сердце! Но этот ангел был плодом нечестного фото и моих собственных фантазий.

Сейчас, когда знакомства в соцсетях стали нормой, та же история повторяется миллионы раз: выкладывается самая эффектная фотография, пишутся правильные слова, но такая афиша не имеет практически ничего общего с настоящим человеком.

Мне хочется от женщины честности, естественности и искренности. Нужен не рекламный образ, а реальный человек, который появился не на ночь, а на долгие годы, полные взаимного интереса, уважения и любви.

ГЛАВА 1

ХОРОШИЙ МАЛЬЧИК ИЛИ ПОДОНОК?

«НАДО» И «ХОЧУ»: ТРЕБОВАНИЕ И ЖЕЛАНИЕ



Попробуем ответить на вопрос: почему многим женщинам очень нравятся безответственные подонки и почему их воротит от надежных и любящих хороших мальчиков?

И почему женщины всю жизнь мечутся между двумя типами отношений? В одних они чувствуют спокойствие, но вместе с тем — безжизненную пустоту и скуку, а в других — горит огонь сексуальной страсти, но женщина страдает.

Такие колебания связаны с тем, что одни отношения выражают душевное требование правильной жизни, а другие — мучительное желание. Из этого рождаются два образа мужчины: один из них — «хороший мальчик» или верный муж — олицетворяет для женщины жизнь, в которой все четко расписано и предписано, запланировано и распланировано. Это жизнь, подчиненная нормам и требованиям, которая строится на основе ожиданий общества, окружения, но в первую очередь — на основе представлений ее матери.

Тут все четко: какая должна быть семья, как все должно быть устроено в отношениях, как должно вести себя с мужем. То есть как **НАДО**.

А другой мужчина, скажем, для красочности, «подонок» или любовник, олицетворяет для нее жизнь желания, не скованного никакими рамками требований. Это «**ХОЧУ**» в чистом виде.

И чем сильнее женщина сдавлена этим «надо», тем больше вероятность, что ее «хочу» в какой-то момент снесет ей голову, как Анне Карениной... И вот уже ее неуправляемое и неконтролируемое «хочу» вырвалось и противопоставило себя всем ожиданиям и нормам социума.

Этот внутренний конфликт между «хочу» и «надо» приводит к тому, что в отношениях, пропитанных требованием быть с правильной женщиной, таким как Каренин, она чувствует пустоту, скуку и вину за то, что не испытывает взаимности. В этих отношениях женщина чувствует, что ее жизнь подчинена «правильным» ожиданиям семьи, окружающих и матери, но все это часто приводит к утрате желания и вкуса жизни.

И вроде бы все хорошо, но женщина чувствует, что эмоционально задыхается в отношениях с «правильным» мужчиной. У нее часто буквально возникают проблемы с дыханием. Ей душно. Ее собственному желанию в таком союзе не хватает места, она погружается в унылое, депрессивное состояние.

В то время как с другим, «неправильным» мужчиной — она претерпевает мучительное состояние и невыносимые чувства. Эти отношения переполняют ее ревностью, злостью и обидой. Это болезненная, но очень страстная связь, наполненная пульсацией жизни. Женщина становится зависимой от противоречивых, взрывных эмоций, как от тяжелого наркотика. ОН ей нужен.

Главная черта хорошего мальчика: он нравится ее маме. Женщина предъявляет его в первую очередь именно ей. Собственно, он и олицетворяет для женщины материнское требование быть правильной женой и матерью. Но с этим хорошим мальчиком ей скучно и тошно. Он, как правило, нудноват и душноват, в отношениях с ним она совершенно не испытывает желания. Секс с ним беспросветен и однообразен. Да и секс ли это? Или унылое исполнение супружеского долга на брачном ложе?

Хотя со стороны эти отношения выглядят идеальными — не к чему придираться, — а ее всю воротит, ей неприятна сама мысль о предстоящем сексе, который нависает над ней, как дамоклов меч. **Уклониться,**

имитировать или перетерпеть? Вот что занимает ее мысли каждый вечер. А ведь это такая тема, которую даже с подружкой обсудить невозможно. Она чувствует вину за эти «неуместные» для правильной жены мысли.

Вообще говоря, «он хороший» – это исчерпывающее определение, и хороший он в первую очередь для ее матери, которая не радуется на зятя: «Как НАМ с ним повезло!», «Какой же он у нас замечательный, какой ответственный, не пьет, не курит, называет тещу мамой!». Подташнивает от такой правильности...

А ведь эта «правильная жизнь» скрыто подразумевает отрицание женской сексуальности. **Именно поэтому на хорошего мальчика у женщины не стоит.** Сказать прямо – это вовсе не те отношения, в которых живет желание.

Вообще, если мужчина хочет, чтобы женщина испытывала к нему сексуальный интерес, ему не стоит быть слишком правильным, не стоит заискивать перед тещей или пытаться дружить с ней. Путь к сексуальному интересу женщины точно лежит не через ее мать. Пусть лучше дружит с ее кошечкой, это гораздо продуктивнее.

Так вот, с одной стороны, у нас «хороший мальчик», с которым душно и в отношении которого она не испытает желания, а с другой стороны – «подонок». Умный подонок. К нему женщина испытывает влечение, страсть, переживает муки ревности... Этот «плохой мальчик», в отличие от «хорошего», часто обращается с ней просто отвратительно: унижает ее, не звонит, изменяет и не чувствует за это вины. Его важная черта – он ни в чем себе не отказывает: живет как хочет. Ему плевать на ее чувства, в отличие от «хорошего мальчика». Подонок делает все то, что она себе никогда бы не позволила.

Да, кстати, этот подонок НЕ нравится ее матери. Отношения с таким мужчиной – это то, что женщина внутренне противопоставляет материнскому требованию правильной жизни. Он совершенно «неправильный». Разумеется, никакая мать не хочет такой судьбы для своей доченьки.

Подонок – это олицетворение желания, не скованного никакими рамками. Он не хочет и не способен быть верным: ему важно со-

хранить за собой право нарушать любые запреты. Он не ведется на женские манипуляции и никогда не дает женщине взять верх в отношениях. Роман с таким мужчиной – это головокружительный коктейль из страдания и наслаждения.

В книге Жоржи Амаду «Дона Флор и два ее мужа» различие между «правильным» и «неправильным» проявлено особенно ярко. С одной стороны – хороший, нудный и скуповатый муж, который заботится о главной героине и дружит с ее матерью, но с ним она не чувствует себя сексуальной женщиной. А с другой стороны – отъявленный мерзавец, Гуляка, который бьет ее, спускает в карты все ее состояние, спит с ее подругами за ее спиной... Но только к этому негодяю героиню и влечет. Он единственный, кто может поставить на место ее мать. **По сути, он исполняет подсознательное желание главной героини, признаться в котором она, подавленная матерью, себе не позволяет: сказать той «нет».**

Парадоксально, но именно с мерзавцем героиня чувствует себя женщиной. Не в том смысле, что он дарит ей цветы или ухаживает за ней, а в том, что она ощущает себя в контакте со своей сексуальностью, со всей своей внутренней страстью. Только он умеет смотреть на ее тело таким взглядом, благодаря которому она чувствует себя желанной. Он, подобно змею-искусителю, открывает ей ее наготу и дает доступ к наслаждению. Отношения с ним – это взрыв страсти. Гулякой она дорожит именно потому, что через него пролегает путь к ее собственной женской сексуальности.

Но неужели женщина может обрести контакт с самой собой, только повстречав на своем пути настоящего мерзавца?

Вряд ли женщина сознательно мечтает о подонке. Скорее она неосознанно предвкушает встречу с ТЕМ САМЫМ, кто осмелится открыть ее «ящик Пандоры». Не всегда подонки реален. Зачастую это просто женская фантазия о таком своевольном мужчине. И чем сильнее женщина задавлена требованиями, тем неизбежней ее встреча с «Вронским».

**ХОРОШИЙ
МАЛЬЧИК**



НАДЕЖНОСТЬ И ЗАБОТА

БЫТОВУХА

РЕАЛЬНОСТЬ

МУЖ

ЛЮБИТ

СЕМЬЯ

НЕ ПРЕДАСТ

ОНА НЕ РЕВНУЕТ

ОНА ДОВЕРЯЕТ

СКРОМНОСТЬ

ДУШНЫЙ

НУДНАЯ ОПРЕДЕЛЕННОСТЬ

«ПРАВИЛЬНЫЙ»

СКУПОВАТ И КОПИТ

ПОДОНОК



СТРАСТЬ И СЕКС

ОТНОШЕНИЯ КАК СОН

ФАНТАЗИЯ

ЛЮБОВНИК

ЖЕЛАЕТ

НЕ ПРО СЕМЬЮ

БРОСИТ

ОНА РЕВНУЕТ

НЕЛЬЗЯ ПОЛОЖИТЬСЯ

НАГЛОСТЬ

НЕУПРАВЛЯЕМЫЙ

МУЧИТЕЛЬНАЯ
НЕОПРЕДЕЛЕННОСТЬ

«НЕПРАВИЛЬНЫЙ»

ТРАНЖИРА И МОТ

МАМЕ

НРАВИТСЯ

НЕ НРАВИТСЯ