

ПУТЕШЕСТВИЕ ПО МЕСТАМ
СЪЕМОК ЛЮБИМЫХ ФИЛЬМОВ

МОСКВА

АЛЕКСЕЙ БЕКЛЕМЫШЕВ

В КИНО

ОТ МОСКВА
СЛЕЗАМ
НЕ ВЕРИТ

ДО
БРАТ 2

УДК 791.22(470):913(470-25)
ББК 85.374(2)+26.89(2-2Москва)
Б42

В оформлении обложки использована фотография:
Mikhail Yastrebov / Shutterstock / FOTODOM
Используется по лицензии от Shutterstock / FOTODOM

Во внутреннем оформлении использованы иллюстрации:
thenatchdl, Alex Staroseltsev, Gular Samadova / Shutterstock / FOTODOM
Используется по лицензии от Shutterstock / FOTODOM;
© Олег Иванов, Наум Грановский, Виталий Созинов / ТАСС / Legion-media;
© Прошин Олег / PhotoXPRESS.ru / Legion-media

Беклемышев, Алексей Сергеевич.

Б42 Москва в кино. От «Москва слезам не верит» до «Брат 2»: путешествие по местам съемок любимых фильмов / Алексей Сергеевич Беклемышев. — Москва : Эксмо, 2025. — 112 с. : ил.

ISBN 978-5-04-204054-2

Алексей Беклемышев — экскурсовод, актер, режиссер, сценарист, писатель и лауреат премии «За вклад в литературу XXI века». Он приглашает вас в увлекательное путешествие по столице, раскрывая секреты наших любимых фильмов.

На страницах книги оживают места съемок знаковых картин — от романтических сцен «Москва слезам не верит» до brutальных уголков «Брата 2», от новогодней сказки «Иронии судьбы» до кровавых разборок сериала «Бригада».

Вы узнаете, где Калягин ловил такси в «Вокзале для двоих», как Рижский вокзал стал символом расставаний.

Алексей Беклемышев не только проводит экскурсию по знакомым улицам, но и делится малоизвестными фактами о съемках «Служебного романа», «Иван Васильевич меняет профессию» и «Госты из будущего», показывая, как реальная Москва становилась героем экрана.

Кино и реальность переплетаются, открывая новые грани любимого города.

УДК 791.22(470):913(470-25)
ББК 85.374(2)+26.89(2-2Москва)

ISBN 978-5-04-204054-2

© Алексей Беклемышев, текст, 2025
© Мария Хапцова, фото, 2025
© Киноконцерн «Мосфильм», фото, 2025
© Кинокомпания СТВ, фото, 2025
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2025



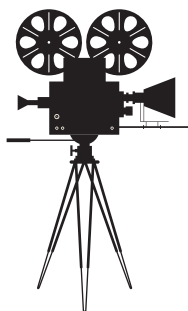


СОДЕРЖАНИЕ



«МОСКВА СЛЕЗАМ НЕ ВЕРИТ»	9
«КУРЬЕР»	21
«ДЖЕНТЛЬМЕНЫ УДАЧИ»	29
«ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ МЕНЯЕТ ПРОФЕССИЮ»	39
«БРАТ 2»	45
«ГОСТЬЯ ИЗ БУДУЩЕГО»	55
«ИРОНИЯ СУДЬБЫ ИЛИ С ЛЕГКИМ ПАРОМ!»	67
«СЛУЖЕБНЫЙ РОМАН»	75
«ВОКЗАЛ ДЛЯ ДВОИХ»	85
«БРИГАДА»	91





REC ●

ВЛАДИМИР ВАЛЕНТИНОВИЧ МЕНЬШОВ

19.09.1939

05.07.2021

Окончив школу с серебряной медалью будущий, режиссер отправился покорять ВГИК, но не прошел конкурсный отбор. После неудачи Меньшов пошел работать — он был токарем на заводе в Астрахани, трудился шахтером в Воркуте и даже поступил матросом в Баку.

В 1961 году поступил на актёрский факультет школы-студии МХАТ имени В. И. Немировича-Данченко, которую окончил в 1965 году, в 1970-м окончил аспирантуру при кафедре режиссуры в таком желанном ВГИКе (мастерская Михаила Ромма).

В 1981 ГОДУ ФИЛЬМ МЕНЬШОВА «МОСКВА СЛЕЗАМ НЕ ВЕРИТ» ВЗЯЛ «ОСКАР» АМЕРИКАНСКОЙ АКАДЕМИИ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИХ НАУК ЗА ЛУЧШИЙ ФИЛЬМ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ.

В фильмографии мастера, такие культовые фильмы, как «Розыгрыш», «Любовь и голуби», «Ширли Мырли», «Зависть богов» и т.д.

Но мы остановимся на оscar-носной драме «Москва слезам не верит».

«МОСКВА СЛЕЗАМ НЕ ВЕРИТ»

1979

- Режиссер • **Владимир Меньшов**
- Автор сценария • **Валентин Черных**
(по мотивам его же повести «Дважды солгавшая»)
- Оператор • **Игорь Слабневич**
- Композитор • **Сергей Никитин**



К/ф «Москва слезам не верит»,
Реж. Владимир Меньшов
© Киноконцерн «Мосфильм», 1979 год.

Изначально на роль Катерины Меньшов планировал взять Маргариту Терехову, потом Ирину Купченко, но все они отказались. Тогда жена мастера Вера Алентова сыграла одну из лучших своих ролей в кино.

Галина Польских отказалась от роли Тоси, а Инна Макарова и Клара Лучко — от роли матери Рудольфа Рачкова, и в итоге ее сыграла Евгения Никандровна Ханаева, ведущая актриса Московского Художественного театра, уже снимавшаяся у Меньшова в главной роли в фильме «Розыгрыш».

Вячеслав Тихонов наотрез отказался играть Володю, любовника Катерины, и впоследствии эту роль сыграл Олег Табаков.

Владимир Ивашов и Олег Видов отказались играть Рудика, и эту роль исполнил блистательный артист Юрий Васильев.

НА РОЛЬ ГОШИ ПЛАНИРОВАЛСЯ И ИГОРЬ ОХЛУПИН, И ВИТАЛИЙ СОЛОМИН, НО ВСЕ ОНИ НЕ ПРОШЛИ ПРОБЫ, И ТОГДА ВЛАДИМИР ВАЛЕНТИНОВИЧ ПРЕДЛОЖИЛ ЭТУ РОЛЬ АЛЕКСЕЮ БАТАЛОВУ, НО ТОТ ПРОЧЕЛ И СЦЕНАРИЙ И СКАЗАЛ: «НЕТ, ВЫ ЗНАЕТЕ, НЕ МОГУ, У МЕНЯ ДЕЛА, СТАВЛЮ СПЕКТАКЛЬ НА РАДИО...».

Но через некоторое время Баталов сам позвонил Меньшову и сказал: «Здравствуйте, это Баталов. Вы знаете, я подумал-подумал, а гори оно все синим пламенем, давайте работать...»

Анастасия Вертинская отказалась от роли Людмилы, и тогда Меньшов вспомнил замечательный телеспектакль «Госпожа министерша», где главную роль играла Ирина Муравьева, и пригласил ее на пробы, которые она с успехом прошла, а Раису Рязанову режиссер утвердил на роль Тоси, вспомнив ее замечательную роль в телевизионном фильме «Гуля Королева».

В сцене пикника мы можем увидеть очень ярких личностей прошлого столетия.

Геннадий Ялович (1937–2002) – друг Гоши на пикнике с собакой, доктор наук. Учился вместе с Владимиром Высоцким в школе-студии МХАТ, играл в «Современнике», впоследствии художественный руководитель театра «Товарищество артистов МХАТ», где работал до самой смерти.



К/ф «Москва слезам не верит», Реж. Владимир Меньшов © Киноконцерн «Мосфильм», 1979 год.

Альфред Солянов (1930–2002) – друг Гоши на пикнике, бородатый гитарист-язвенник. Поэт. Старший научный сотрудник музея Льва Толстого и Театрального музея Бахрушина.

АЛЕКСАНДР БОРОДЯНСКИЙ – ДРУГ ГОШИ, КИНОСЦЕНАРИСТ. АВТОР СЦЕНАРИЯ ТАКИХ ФИЛЬМОВ, КАК «АФОНЯ», «ГОРОД ЗЕРО», «КУРЬЕР», «ВОРОШИЛОВСКИЙ СТРЕЛОК», «АМЕРИКАНСКАЯ ДОЧЬ» И ДРУГИХ.

САМ МЕНЬШОВ В ЧЕРНОЙ ШЛЯПЕ И ПЛАЩЕ ТОЖЕ ПОЯВЛЯЕТСЯ В ЭТОЙ СЦЕНЕ.



К/ф «Москва слезам не верит», Реж. Владимир Меньшов © Киноконцерн «Мосфильм», 1979 год.

Все производственные сцены снимались в цехах ПО «Химволокно» в Клину.

На собрании кинематографистов режиссер Юлий Райзман в присутствии самого Меньшова и коллег назвал картину позором «Мосфильма» и дешевкой. И многие коллеги разделяли эту позицию, что стало для Владимира Валентиновича абсолютной неожиданностью.

Вручение премии «Оскар» состоялось в Лос-Анджелесе 31 марта 1981 года, а на советском телевидении сообщили о том, что фильм «Москва слезам не верит» стал оscarоносным, 1 апреля, и Меньшов посчитал это розыгрышем.

Рональд Рейган, президент США, восемь раз перед встречей с Михаилом Горбачевым пересмотрел фильм «Москва слезам не верит», чтобы понять особенности русской души.

Кстати, что примечательно, изначально в сценарии хоккеист Гурин (Александр Фатюшин) приезжает на дачу к Николаю (блистательно сыгран Борисом Сморгочевым) за деньгами для «опохмелиться», но советский человек все-таки должен был встать на праведный путь исправления, и в итоге эта сцена была переписана и Гурин сообщает, что завязал и возвращается в родной город.

На триумфальной площади у памятника Маяковскому снималась сцена, где поэт Андрей Вознесенский читал свои стихи:

*«Судьба, как ракета, летит по параболе,
Обычно во мраке и реже – по радуге...»*



ВЕДЬ ИМЕННО ЗДЕСЬ СОБИРАЛИСЬ ПОЭТЫ-ШЕСТИДЕСЯТНИКИ И ЧИТАЛИ СТИХИ ПОСЛЕ ТОГО, КАК В 1958 ГОДУ БЫЛ ОТКРЫТ ПАМЯТНИК МАЯКОВСКОМУ. В ФИЛЬМЕ КАТЕРИНА И ЛЮДМИЛА ПРОХОДЯТ МИМО ТОЛПЫ И ИДУТ ПО УЛИЦЕ ГОРЬКОГО.

В доме на площади Восстания снималась непосредственно квартира профессора Тихомирова, и был такой интересный вырезанный эпизод из фильма. Когда Катерина вернулась жить в общежитие, то продолжала «играть комедию», что по-прежнему живет здесь, и Рудик ее постоянно провожает до подъезда, потом уходит к метро, и Катерина ждет, пока он уйдет, тоже идет в метро и однажды встречает его курящим у входа на станцию...

Эту вырезанную сцену до сих пор можно отыскать в архивах Мосфильма.

