

Введение

Лучший способ предсказать будущее — это создать его.

Представьте, что ваши мечты так близки, что их почти можно коснуться, но вдруг перед вами возникает препятствие, словно невидимая стена, которая всегда была там и теперь кажется непреодолимой. Это чувство знакомо каждому, кто стремится к вершинам, кто горит желанием достичь большего, но не знает, как пробить этот последний барьер, как совершить решающий рывок на пути к своей совершенной жизни.

Я рада приветствовать вас на страницах этой книги. Если вы читаете это, значит, у вас есть стремление к росту, желание узнать новое и силы изменить свою жизнь к лучшему. Это не случайность, это ваше осознанное движение к успеху.

Задумывались ли вы когда-нибудь о том, что амбиции — это топливо, которое движет нас вперёд?

Замечали, что они обладают удивительной силой: *могут вознести чью-то жизнь на вершину успеха, а у кого-то разрушить её до основания?* С каждым днём всё больше людей осознают, что амбиции — это не просто мечты, это реальная сила, способная привести вас к достижению великих целей. Однако, в мире, наполненном не всегда достоверной информацией, всё труднее отличить истину от вымысла.

Почему я написала эту книгу? Потому что верю, что моя история и личный опыт могут стать пользой и поддержкой для вас. На протяжении многих лет я собирала этот материал, отсеивала лишнее и отбирала самое полезное для своей лаборатории ораторского и актёрского мастерства, для многочисленных курсов по развитию личностных компетенций, благодаря которым жизни большого числа людей уже изменились в лучшую сторону во всех отношениях. И я искренне надеюсь, что знания, изложенные на страницах этой книги, будут не только интересны, но найдут практическое применение и в вашей жизни.

Как связаны ораторское мастерство, актёрское искусство и амбиции?

Позвольте мне рассказать вам кое-что из моей биографии...

Когда мне было четыре года, я, как и многие девочки, мечтала стать актрисой. Я брала в руки расчёску вместо микрофона, залезала на стул и гордо заявляла: «На сцене выступает заслуженная ар-

тистка Алиса Старовойтова!» Но в шестнадцать я стояла среди поступающих в театральный институт и... провалила вступительное испытание.

Меня не взяли...

Вам знакомо чувство провала и всё, что приходит вместе с ним?

Эмоции обрушились как цунами: слёзы, злость, обида. А следом за ними рухнули и мечты... Конечно, сейчас я понимаю, что именно этот отказ стал толчком для получения других очень важных навыков. Но когда тебе всего шестнадцать...

Ночь после отказа была бессонной. Рефлексия. Тогда я не знала этого слова и на уровне интуиции анализировала всё случившиеся. Свои чувства, желания. В голове рождались вопросы, которые я искренне советую задавать себе почаще каждому человеку:

Для чего я вообще здесь?

Что я могу дать этому миру?

Чего я в целом хочу сегодня, завтра, через год?

Ответ на последний вопрос я помню до сих пор.

«Через год я хочу быть студенткой Щуки!» — мой внутренний голос тогда был твердым и нестигаемым.

Уже с тех пор я постоянно думала, что это за энергия, которая может возвести человека на пьедестал его собственных целей и желаний? Только потом я узнала, что эта энергия — амбициозность.

Чтобы не терять учебный год, я поступила в ближайший к дому университет на факультет менед-

жмента. И спустя 12 месяцев я вновь в центре толпы будущих актёров, трясусь от волнения у дверей в аудиторию, где сидят строгие преподаватели Театрального института имени Бориса Щукина. И... опять не поступаю.

Самолюбие закатилось куда-то под плинтус. Потому что там, в Щуке, мэтры своего дела. Они-то уж точно способны разглядеть талант. Обстановку накаляли советы со стороны. Забыть, бросить, выбрать что-то другое.

А вам когда-то рекомендовали отказаться от мечты?

Мне очень много раз. Но тогда этот отказ означал только то, что я вернусь в эти стены через год. А чтобы скрасить ожидание, я решила поступить в ещё один ВУЗ, на сей раз на продюсерский факультет. Меня всегда притягивала идея управления творческими процессами и создания чего-то нового. Интуитивно я ощущала, что продюсерство — это именно та сфера, где я смогу объединить свои навыки, страсть к искусству и способность организовывать людей. Так я поступила на свое второе высшее.

С третьей попытки, правда, с интервалом в несколько лет, моя мечта учиться в театральном институте наконец-то стала реальностью. И это был мой личный миг большой победы. Момент, когда после долгой дороги под палящим солнцем ты приходишь к своему оазису и делаешь первый глоток воды.

Мне до сих пор задают вопрос, как я могла учиться в трёх вузах одновременно. Безусловно, это сложно, но в то же время и просто: мои амбиции были моим двигателем. Наполненный решимостью, мой ум генерировал невероятные идеи и планы. И в конечном итоге всё, что я изучала в трёх вузах, стало фундаментом моего бизнеса: стратегия, креатив и управление — три ключевых навыка, которые сделали мою компанию успешной.

На первом курсе в Щуке я поняла, что те инструменты и навыки, которые здесь даются будущим актёрам, просто обязаны быть в обучающем арсенале любого вуза, а также каждого человека, вне зависимости от профессии. У всех, кто хочет прожить насыщенную жизнь, желает научиться красиво говорить и уверенно вести переговоры, ярко себя презентовать, развить харизму, обаяние.

Параллельно, обучаясь менеджменту заочно, я ясно увидела связь между актёрским и ораторским мастерством и развитием бизнеса.

Тогда я решила, что рано или поздно обязательно создам такую школу или курсы — что угодно, лишь бы дать людям возможность освоить эти необходимые для самореализации навыки. И мне это удалось.

Театральный институт — это институт личности. Я считаю серьёзным упущением, что те знания, которые дают студентам в театральном вузе, не включены в программу первых курсов любых других

высших учебных заведений. Я повторяюсь не случайно. Когда вы вступаете во взрослую жизнь, делаете первые робкие шаги по карьерной лестнице, с трудом разбираясь, какие знакомства и с какой целью заводить, и что вообще делать в этом неожиданно большом и запутанном мире, вы не сразу начинаете понимать, что основа любого успеха — вера в себя, эффективные коммуникации и здоровая амбициозность. Именно поэтому я особенно ценю, что такой выдающийся университет, как МГИМО, поддержал моё предложение внедрить программу «Ораторское мастерство и искусство речи» на своей базе. Будучи идеологом ораторской школы МГИМО, я с гордостью наблюдаю, как мы создаём уникальную и полезную образовательную среду, доступную не только студентам университета, но и всем желающим. Это образование, пропитанное сценическими секретами и тонкостями ораторского мастерства, нацелено на то, чтобы каждый смог раскрыть свой потенциал и вывести коммуникационные навыки на новый уровень, преодолевая преграды на пути к успеху силой своего слова.

Эти уроки я перенесла и на другие сферы своей жизни. Я сама вечный студент. Моими дипломами можно украсить всю стену, но ценность не в них. Ценность в знаниях, гибкости ума и опыте, который за ними стоит. В процессе изучения стратегического менеджмента я осознала, что именно умение общаться и взаимодействовать с людьми

определяет успех в любой сфере. Актёрские и ораторские навыки стали для меня ключевыми в развитии бизнеса. Способность уверенно выступать перед аудиторией, управлять эмоциями, своими и чужими, и создавать убедительный образ лидера становятся важнейшими факторами в успешном управлении командой и ведении переговоров. Актёрское мастерство помогает лучше понимать мотивацию людей, их реакции и настроения, что позволяет строить более эффективные взаимоотношения как внутри компании, так и с внешними партнёрами. Ораторские же навыки усиливают способность доносить идеи, вдохновлять и мотивировать других, что является неотъемлемой частью развивающегося бизнеса.

Думали ли вы когда-то, что пора закончить учиться? Что вы уже и так все знаете?

Ответ кроется в следующем: почему одни люди достигают невероятных успехов, а другие остаются на месте, сталкиваясь с теми же трудностями? Всё дело в стремлении к постоянному самосовершенствованию, обучению и практике, движимых мощной силой амбиций. Великий Сократ сказал: «Чем больше я знаю, тем больше я понимаю, что ничего не знаю». Этот простой, но очень мудрый тезис подтверждает, что настоящие успехи достигаются теми, кто никогда не перестаёт учиться и стремиться к новым знаниям. Меня всегда интересовал человеческий мозг, его глубинные способ-

ности, талант создавать новые миры из мыслей, веры и воображения. Именно поэтому сейчас я учусь в Гарвардском Университете, где изучаю стратегии лидерства в бизнес-коучинге. Обучение в Гарварде стало логическим продолжением моего пути, открыв новые горизонты для личностного и профессионального роста.

Гарвард — это огромный центр, где собираются и анализируются исследования и гипотезы со всего мира. На базе университета эта информация проходит тщательный процесс сбора, изучения и анализа. И только затем преподаватели внедряют новые методы в программу и передают их своим ученикам. Этот процесс напоминает мне театральный институт, где вся информация проходит через мелкое сито опыта и практики. И я, как студент по жизни и, одновременно, наставник с опытом, встраиваю весь профессиональный опыт в свою работу и уверенно применяю его. В своей книге я также следую этому принципу. Здесь вы найдёте не только теорию, но и множество практических рекомендаций, упражнений, методик и домашних заданий, которые помогут вам применить полученные знания на практике. В конце книги вас ждёт целая система челленджей, разработанная специально для развития амбициозности и ваших личных качеств. Эти упражнения помогут воплотить теорию в реальную жизнь, делая каждый шаг осознанным и целенаправленным.

Кроме того, в этой книге я поделюсь с вами той уникальной информацией, которую я получила в процессе учебы в Гарварде. Я тщательно отобрала те знания, которые помогут вам усилить амбициозность и достичь жизни, о которой вы, возможно, даже не мечтали. Мой путь от театрального института им. Б. Щукина до Гарварда демонстрирует, как амбиции могут привести к новым вершинам, если постоянно стремиться к личностному и профессиональному росту.

Сочетание амбиций, непрерывного обучения и практического применения знаний заведомо позволяет достигать невероятных успехов. Примеры таких личностей, как Илон Маск (Южная Африка), Опра Уинфри (США), Джек Ма (Китай), Ричард Брэнсон (Великобритания), Малала Юсуфзай (Пакистан) и Евгений Касперский (Россия), ярко демонстрируют, как постоянное развитие и стремление к самосовершенствованию могут привести к вершинам, которые кажутся абсолютно недоступными большинству.

Амбициозный человек не стремится показать окружающим своё превосходство, ему важно доказать себе, что он достоин лучшего, что он сам формирует свою судьбу.

А как найти, определить свою великую цель и мечту и достичь её?

Это слишком сложно, если вы не знаете себя, не можете отделить чужие ожидания от собственных,

Оглавление

Введение	3
Глава 1	
ЛИЧНОСТЬ КАК ТОЧКА ОПОРЫ	28
Глава 2	
ЖЕЛАНИЯ ИСТИННЫЕ И ЛОЖНЫЕ	47
Глава 3	
АМБИЦИИ	84
Глава 4	
ХАРИЗМА	124
Глава 5	
СТРАХИ — ЛОВУШКИ НА ПУТИ	154
Глава 6	
ГЛАВНАЯ ЛОВУШКА: «НЕГАТИВНЫЕ УБЕЖДЕНИЯ» ..	206
Вместо заключения	256
Послесловие	268