

От автора

Мне пять лет, я держу в руках ниточку. Каждый раз, когда ко мне приближается человек, я прячу руки за спину. Вдруг он не поймёт, что я волочу за собой пушистый и уже грязный помпончик. Вдруг этому человеку покажется, пусть хоть на миг, что у меня в руках поводок с настоящей собакой.

Мне семь. Я сижу у мамы на руках и горько плачу. Она молча гладит меня по спине, прижимает голову и покачивает из стороны в сторону. Я горько плачу о том, что у меня нет собаки.

Мне девять. Я сижу на дереве и делаю вид, что всё в порядке. Несколько месяцев я кормила и выхаживала щенка во дворе многоэтажного дома, а вырос он в настоящего медвежонка. Сейчас так развеселился, что игры стали опаснее. Щенок прыгает и щёлкает зубами, пытается схватить меня за штаны. Я сижу на ветке и внушаю себе, что всё под контролем. Когда он успокоится, я слезу с дерева, чтобы вновь на-

От автора



чать с ним играть. Я буду растить его и пытаться заниматься с ним до того дня, пока он остаётся щенком, затем подростком. Пока что он послушно возвращается на мой зов. Однажды утром этого просто не произойдёт.

Мне тринадцать. Я тренирую соседского питбуля Сельку. Он научился уже сидеть на выдержке, а ещё делать кувырок.

Мне семнадцать. У меня появились более старшие друзья, даже первая любовь с таким крутым мальчиком. Друзья смеются и общаются друг с другом. Всем весело, а я тихо прошу подругу сходить за Вэнсом (это её старенький колли). Мне так хочется с ним погулять.

Мне тридцать четыре. Я открыла самую большую онлайн школу по воспитанию собак на русском языке. К моменту написания этих строк, обучение в ней прошло более триб 000 человек. На моих коленях лежит три мокрых носа. А в руках я держу собственную книгу. Теперь её держите и вы.

Предисловие

Мне до сих пор удивительно, что в работу с животными я пришла не сразу. Ведь с самого раннего детства я выбирала игрушки только в виде лошадей и собак. Помню огромную книгу в плотном коричневом переплете с золотыми буквами — энциклопедия про диких животных, я сидела над ней часами. Моя мама опаздывала на работу, потому что я доставала червяков из луж и относила их на землю, чтобы они могли закопаться в почве. Я это делаю до сих пор, если вижу какого-то запесоченного дождевого червя, который корёжится посреди сухой дорожки, поднимаю его и отношу в траву. Вообще не понимаю, куда они постоянно ползут, просто камикадзе какие-то. К чему я? Да к тому, что моя текущая профессия — это абсолютно «моё». Я точно на своём месте и делаю любимое дело. Меня часто спрашивают: «Как я отдыхаю от собак?». Никак, я не устаю. Они не просто часть моей жизни, а часть самой меня.





Недавно мы гуляли с Антоном (моим супругом) по лесу, и он задал вопрос «Почему люди заводят собак? Зачем?». Такой простой, казалось бы, вопрос. Я покупаю машину, чтобы не ездить в общественном транспорте и добираться куда-то быстрее. Новые кроссовки, потому что это модно или удобно. А животных? Зачем люди заводят животных? Ведь уход за ними отнимает много времени, заботы, средств, это выход из зоны комфорта, непредсказуемость, ответственность. Да, они взамен нам дают свой какой-то формат любви, но разве поэтому мы к ним так привязываемся? Мне кажется — нет. В общем, быстрого ответа не получилось.

Мы погрузились в обсуждение и пришли к выводу, что каждый момент жизни, в котором присутствуют собаки (а в нашем случае это почти все моменты), делается ярче и насыщеннее. Они как будто добавляют в него краски и эмоции. А некоторые моменты они не просто делают ярче, живее и более запоминающимися, а вообще их формируют. Так, например, в том лесу, где мы гуляли и обсуждали этот вопрос, вряд ли мы оказались бы, если бы не наши мокроносые.

Я очень рада, что современный тренинг и подход к воспитанию даёт нам возможность впустить собак в жизнь не в роли помощников по хозяйству, охотников, охранников, а просто друзей, которые обогащают нашу жизнь, делая её более яркой, настоящей и живой.

Мне удалось застать ещё тренинг из прошлого и даже какое-то время в нём поработать. Тогда собак воспринимали больше как набор инстинктов и рефлексов, очень мало уделяя времени их личности. «Прошлый» тренинг был скорее про дрессировку. Она включала в себя определённый набор команд, которые нужно выполнять в строго определённом порядке. Современные тренеры стараются не только сохранить личность, но и развить её, разрешить собаке принимать самостоятельные решения, предлагать их, и не бояться «огрести» за них. Конечно, я не имею ввиду вседозволенность, понятно, что собака вполне может принять решение залезть на стол владельца и пообедать. Здесь всегда сохраняется баланс между личностью и правилами

ми, ведь воспитывая детей мы стараемся учить принимать решения, решать вопросы, развивать таланты, но при этом оставаться в рамках общепринятых норм, этикета, правил.

В своё время я называла себя Инструктором по дрессировке, но постепенно ушла от этой формулировки и стала Dog-тренером. Всё больше и больше времени я уделяла поведению, в том числе и проблемному, такому как страхи, нечистоплотность, возбуждимость. Я почти полностью перестроила свою работу и стала обучать не собак, а их владельцев, чтобы они не просто могли решить проблему сегодняшнего дня, а в целом понять своих собак, как они учатся, о чём думают, как разговаривают. Это ужасно интересно. Когда человек и собака начинают понимать друг друга с одного взгляда, улыбки, первого тихого слова. Невероятно приятно смотреть, как собака привязывается к своему владельцу всё больше и больше, потому что он становится для неё другом, собеседником, защитой, кем-то интересным; как собака начинает раскрываться и доверять, ведь человек её понимает, так как теперь за решением проблемы, за корректной и уместной лаской, за интересным времяпрепровождением можно обратиться именно к своему человеку, лучшему партнёру по жизни.

Я сформировала крепкую связь между своими собственными собаками, хотя большинство из них попали ко мне далеко не щенками. Я наблюдала трансформацию от «окей, эта девушка не обидит, покормит и поиграет» до «это часть моей жизни, мне с ней так хорошо, за любой помощью нужно идти только к ней». Собаки раскрываются и начинают открываться, впускать нас в свой мир.

Обучать, сохраняя личность собаки, становится важным в жизни питомца, узнавать новое и интересное, учиться разговаривать на новом языке, легко понимать друг друга, обрести самого верного друга — это то, что вам предстоит и, надеюсь, что я смогу в этом помочь, поделюсь своим опытом и знаниями, расскажу о сложном максимально просто.

С любовью, Антонина

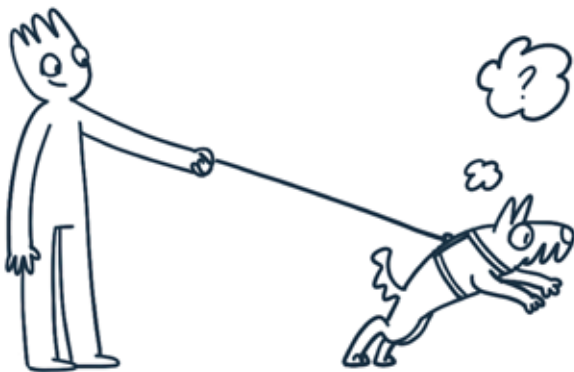




Остановки

Как только карабин натянулся и встал в одну линию со стропой — хозяин немедленно делает остановку (наказание за натяжение) и стоит до тех пор, пока собака САМА не снимет натяжение. Это может произойти несколькими способами:

1. Собака просто сменила направление. Постояли. Собака ничего особенного не поняла, но вон к тому кусту, видимо, сегодня подойти не получится. А может к кусту слева можно? И пёс перестал тянуть вперёд, просто потому, что пошёл налево, к кусту. Но у нас не было каких-то ещё критериев кроме карабина, значит, собака заработала подкрепление. А именно: хозяин начинает хвалить и двигаться за питомцем. Если пёс ещё и выполнил «Липкую собаку» во время похвалы — вкуся. Не посмотрел — ну и ладно, похвалили три секундочки, если карабин не натянут — идём к кусту. Как только появилось новое натяжение — вновь стоим. И так всю прогулку.
2. Собака посмотрела на хозяина. В этот момент за счёт поворота головы произойдёт провисание карабина, пусть и минимальное, но произойдёт — сразу хвалим, продол-



жаем двигаться, всё ещё хвалим и даём вкусию за «Липкую собаку», если мокронос взгляд сохранил на хозяина. Такое поведение начинает обычно появляться спустя пару дней обучения или на первой неделе занятий.

3. Собака сделала возврат к хозяину или пошла в его сторону. Это идеальная схема, но так случается обычно на второй-третьей неделе обучения, то есть не сразу и нужно набраться терпения.

Обычно осознанно смотреть на хозяина или даже идти в его сторону пёсели начинают не с первых дней занятий. Это не страшно, сконцентрируйтесь на карабине и натяжении поводка, а за счёт выполнения «Липкой собаки» через пару дней методика начнёт «складываться» и пёс всё осознаннее и осознаннее будет смотреть на вас, а занятия по «провисшему поводку» научат питомца самостоятельно контролировать натяжение.

Упражнение «Остановки» закладывает в собаку правило: хочешь куда-то дойти — сама контролируй натяжение поводка. Тянешь — будем стоять. Не тянешь — идём туда, куда хочешь. Если ты ещё и посматриваешь на меня при этом, то получишь похвалу и вкусняшку.

Это очень **мягкая техника** и подойдёт любой собаке, в любом возрасте и любого размера. Но техника не универсальна, работать с «Остановками» не всегда удобно. Например, нужно перейти дорогу, а собака именно на проезжей части потянула — встать и дожидаться провисшего карабина посреди дороги невозможно. Жизненные ситуации: проспал на работу, но нужно сводить мокроносого по его делишкам быстренько, а собака тянет. Может просто плохое настроение или самочувствие, а на улице погодный апокалипсис. Или у вас щенок, который только учится терпеть дома, если долго стоять, например, у подъезда, ожидая провисшего поводка, можно дожидаться не его, а лужи, потому что щенок просто не умеет так сильно и долго терпеть.

Во всех этих ситуациях обстоятельства складываются так, что стоять и ждать провисания не получится, особенно на





первых неделях, когда каждая остановка занимает время, в некоторых ситуациях вообще 10-20 минут. Тогда хозяин сам как бы начинает нарушать правила. Собака тянет, но человек идёт следом, потому что стоять в этой ситуации или на этой прогулке нет возможности. Критерий вроде и один — натяжение карабина, но хозяин за него то наказывает (стоит), то подкрепляет (двигается, потому что стоять неудобно или не хочется).

Это и есть основной недостаток данной методики.

Прогулки могут затянуться, собака учится не за один день, у хозяина не хватает терпения стоять или ситуация для остановки неуместная. Также я не упомянула ещё одну ситуацию, где «Остановка» будет даже вредить обучению — это ситуации, когда ваш питомец уже привык ярко реагировать на раздражители. Например, на других собак или кошек. В этот момент уровень его возбуждения сильный и самостоятельно успокоиться во время остановки ему будет очень сложно. Чем дольше стоять в этой ситуации и ничего не делать, тем больше у собаки может развиваться состояние фрустрации, когда желания не совпадают с реальностью. Плюс, на улице не все собаки поводочные, не все хозяева чуткие к занимающимся и может получиться так, что вы остановились, пытаясь научить питомца провисшему поводку, он стал скулить и лаять в состоянии фрустрации и тут другая собака подошла, автоматически подкрепив при этом вашего мокроноса. Получается, что даже с учётом того, что вы не двигались, ваш питомец всё равно получил подкрепление, да ещё и во время лая.

Далее, в главе «Нейтральное отношение к раздражителям» будет даваться упражнение и для подобных ситуаций, но всё же в общем смысле методика «Остановки» не всегда подходит для работы с раздражителями, ведь часто там для старта работы с ними нужно уйти на достаточную дистанцию, чтобы снизить уровень возбуждения.

В каких ещё ситуациях «Остановки» могут не подойти? Например, при движении в потоке людей, при выходе из

лифта. Нужно, конечно, учесть, что сложности возникают только в начале обучения, когда собака не умеет быстро снимать натяжение поворотом головы или шагов к хозяину. Чем больше уделять времени «липкости» и «провисшему поводку», тем лучше питомец будет себя вести, и проблемные ситуации не будут вызывать вопросов.

Далее мы разберём две другие схемы, которые больше основаны на движении, поэтому автоматически подойдут для проблемных ситуаций, описанных выше.

Движение назад

Всё также: как только собака натянула карабин — мы должны её наказать. В данной схеме это разворот хозяина. В момент натяжения поводка необходимо молча развернуться на 180 градусов от стороны, в которую тянула собака и идём до тех пор, пока мокронос не начнёт двигаться на провисшем поводке в новую сторону. В этот момент его необходимо сразу же похвалить, а если ещё и «Липкость» подключилась, то дать вкусю. Кратко схема выглядит так:

