



ЧИТАЙТЕ ГОТИЧЕСКИЕ ДЕТЕКТИВЫ АННЫ ВЕЛЕС:

Сериал «Бюро магических услуг»

Зов в сумерках	Жрец забытого бога
Колдун высшего звена	Правила готической игры
Обреченная невеста	Чаша волхва
Любовное проклятие	Замок из кошмаров

Сериал «Клуб охотников за привидениями»

Неприкаянные души
Тени ушедших
Месть духов

Сериал «Преступная магия»

Палач ведьм
Маска ангела смерти
Убийства по фэншуй

Сериал «Ева Куракина, Маг-Артефактор»

Тайна горгульи	Тайна Отроч монастыря
Семь колец Пушкина	Магия крови
Тайна Авалона	Роковой перстень Распутина

Сериал «Детективное агентство «Хеймдаль»

Невесты вампира
Чат с мертвецами
Страх в кукольном домике

Сериал «Дела Бездушного»

Королева мертвых	Смерть с обложки
Личное дело Бездушного	Новогодний кошмар

Сериал «Рыцарь Грааля»

Таинственный квест
Путь в Камелот

Сериал «Ведьмин детектив»

Отложенная казнь

Сериал «Тайный королевский сыск»

Дело о Красной Шапочке

Анна Велес

ДЕЛО О КРАСНОЙ
ШАПОЧКЕ



Москва
2022

УДК 821.161.1-312.4
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
В27

ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К НАМ!

МЫ В СОЦСЕТЯХ:

www.eksmo.ru

 **vmirefiction**

Редактор серии *А. Антонова*

Дизайн обложки *Д. Сазонова*

Велес, Анна.

В27 Дело о Красной Шапочке / Анна Велес. — Москва : Эксмо, 2022. — 288 с. — (Детектив-лабиринт).

ISBN 978-5-04-168457-0

Истра — маг, который видит историю вещей. В последний день обучения в школе магии ей предстояла встреча с возможными работодателями: вороватым ювелиром и развратником-антикваром. Выбор так себе. Поэтому Истра идет в королевский сыск! Тут и работа интересная, и новый начальник — привлекательный парень. Вот только первое же дело получается странным. Ночью в лесу убита девушка, одетая в вечернее платье и красный плащ. Ей перегрызли горло. Можно заподозрить оборотней, но... Девушка сама принадлежит к их стае! Расследование приобретает непредсказуемый оборот...

УДК 821.161.1-312.4

ББК 84(2Рос=Рус)6-44

© Велес А., 2022

© Оформление. ООО «Издательство
«Эксмо», 2022

ISBN 978-5-04-168457-0

НЕОЖИДАННОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ



В шесть лет она считала, что быть талантливой и умной хуже, чем быть красивой. К двенадцати годам она окончательно поняла, что все-таки не повезло, выросла умной. Зато научилась простой истине, что, если просто ухаживать за собой и нормально выбирать наряды, будешь если не красивой, то привлекательной. Второе, кстати, важнее, и на все это много мозгов не надо.

В четырнадцать ей сказали, что с талантом ей тоже не слишком повезло. Но будучи умной, сама она так не считала. До этого дня.

Сегодня Истра примеряла на себя новый образ: принцессы в башне. Она сидела в одной из каморок верхнего этажа Корпуса Магической Школы и смотрела на соседний холм, на котором красовался Королевский Замок. Сидела одна и скучала, тербя свои длинные белоснежные волосы. Вот уже минут десять.

Вообще, Истра ожидала от именно этого дня большего. Ведь она закончила обучение в Магической Школе, и не где-нибудь, а в классе «Z». Другие ученицы расстроивались, что им выпала такая судьба — учиться именно в этом классе. А Истра, как и прежде, умная, радовалась.

В Школе был класс «А» для специалистов в алхимии, которых по окончании учебы ждали на важных стратегических предприятиях страны. С точки зрения девушки, перспектива не очень. Класс «Б», естественно, для боевых магов. Точно плохой вариант. Это военная карьера, лишения, дисциплина и куча всяких других ужасов. Класс «С» — целители. Там училась лучшая подруга Истры, Клэр. Тихая, серьезная девушка, увлеченная мыслью спасти мир от всех возможных болезней. Истра такой идеалисткой не была. По этой же причине она точно расстроилась бы, попав в класс «Х» — храмовая магия и в класс «Р» — предсказатели. На последнее у нее просто не хватило бы фантазии. Класс «К» — для дурнушек, кому нужна магия, чтобы опять же стать красивой или помочь в этом другим.

В последний класс — «Z» — попадали все обладатели остальных талантов. Тут хоть какое-то разнообразие. Веселее жить, и главное, перспективы на будущее более радужные и денежные. Истра обладала даром видеть историю предметов. С такими умениями можно удачно устроиться к какому-нибудь антиквару или ювелиру. Отличный вариант.

И вот как раз сегодня был день Распределения, когда на выпускниц и выпускников класса «Z» приходили посмотреть будущие работодатели. По душу Истры прибыли двое. Но... что-то пошло не так, и вот об этом «не так» девушка сейчас и думала, глядя на Королевский Замок через узкое окошко.

В ее каморку, где и проходили личные встречи с каждым из возможных работодателей, вошел куратор Истры, магистр Трим. Он был пожилым, полноватым, но главное, очень добрым и милым. Однако Истре в годы обучения почему-то казалось, что учитель ее слегка опасается.

Вот и сейчас он подобрался к девушке бочком, заглянул ей в лицо и участливо спросил:

— И что в них не так?

Истра тяжело вздохнула.

— В целом ничего особенного, но работать я на них не буду, — выдала она.

— Ты же хотела к антиквару, — напомнил мягко Трим. — И это, кстати, был один из самых известных. Заметь, он еще и не до жути старей, и в общении такой... приятный.

— Даже очень. — Истра поморщилась.

— Одевается модно. — По тону было понятно, что куратор просто не знает, как еще расхвалить кандидата. Про одежду он упомянул только потому, что Истра славила на курсе элегантностью и вкусом. Это у нее осталось с тех самых двенадцати лет, когда она поумнела настолько, чтобы стать красивой.

— Галстук прямо белоснежный у него, — рассуждал Трим, — и завязан модно. А булавка какая! Явно семейная ценность, с историей вещь. Да?

— В том-то и дело, что с историей, — снова так же тяжело вздохнула девушка. — И еще с какой! И не такой и древней. Галстук у ювелира модный и новый. Не спорю. А вот булавка эта...

Она чуть запнулась, а потом все же решила продолжить.

— Эта булавка много его галстуков повидала, да еще в таких местах... — Истра усмехнулась. — Видела та булавочка самые злачные дома Радости в Портовом Квартале, и все, что там этот антиквар любит делать, булавка тоже наблюдала. Как и помощниц этого дядьки в его же лавке. Тоже в интересных обстоятельствах. И... короче, во-первых, я для него старовата. А во-вторых... мне как-то не нравятся его фантазии.

— Ой-ой, — удрученно выдал куратор. — Тогда это точно не лучший выбор. А по нему так с виду и не скажешь...

— Я думаю, такими подвигами в приличном обществе не хвастают, — немного нравоучительно заметила она уже почти бывшая ученица.

— Ну да, — быстро согласился Трим. — А второй? Нормальный же такой ювелир. Тоже из известных. у него лавка в Королевском квартале.

— Знаю, — без энтузиазма кивнула девушка. — Видела его вывеску. Как и его часики на цепочке.

— Уже чувю, что дело плохо, — обреченно высказался куратор. — Снова развратник?

— Об этом не скажу, — снисходительно заметила Истра. — Тут ничего такого. Просто часики эти он с мертвеца снял.

— О Небесные Стражи покоя! — Трим схватился за голову. — Истра! Ты же не хочешь сказать, что он кого-то...

— Простите, — донеслось вдруг от двери. Неожиданно, резко и очень как-то деловито. Куратор чуть ли не подпрыгнул, отнял руки от головы только для того, чтобы теперь схватиться за сердце. Девушка тоже вздрогнула, что ей самой не понравилось. Потому она посмотрела на шагнувшего из коридора в комнату незнакомца крайне недружелюбно.

Незванный гость был довольно высок и молод. Всего лет на пять-семь старше сегодняшней выпускницы Магической Школы. Одет он был в длинный черный сюртук с жестким воротом, поднятым почти до подбородка, и смотрелся на нем этот сюртук неплохо. Строго так и стильно. Тем более что в руках незнакомец держал еще и черный цилиндр. Прямо фронт!

Строгость образа портила падающая на глаза этого молодого человека густая опять же черная челка, в которой были хорошо заметны лиловые пряди явно не природного происхождения. Челка скрывала один глаз. Тот же, что был виден, почти желтый, какой-то кошачий,

смотрел сейчас на Истру очень внимательно и пронизывающе подозрительно.

— Прошу прощения еще раз, — заявил незванный гость официально вежливо, сухогато. Сразу было понятно, что на самом деле никакое прощение ему в принципе не нужно. — Но я бы тоже хотел услышать историю этих самых часиков ювелира, и чем подробнее, тем лучше.

— Возможно, — холодновато-надменно отозвалась девушка, — я и удовлетворю эту вашу наглую просьбу, если вы назовете мне хотя бы один стоящий аргумент, почему это я должна вам хоть что-то рассказывать.

— Логично! — Тон незнакомца изменился. Казалось, ее ответ молодого человека только обрадовал. — Аргумент? Прошу!

И он протянул ей свою правую руку, как для пожатия. Только не ребром ладони вверх, а как делают многие скрытные люди, повернул ее тыльной стороной. Зато именно так можно было лучше разглядеть массивный перстень на его руке. По мнению Истры, слишком даже массивный для таких тонких и длинных пальцев. Перстень черненого серебра, с какими-то символами по ободку и с плоским черным камнем, на котором была выгравирована сложная печать.

Трим снова помянул Небесных Стражей покоя, с еще большим испугом. Их нагловатый собеседник оказался сотрудником Тайного Королевского Сыска и, опять же судя по размеру кольца, — не рядовым.

— Ладно, — сдалась Истра. — Чтобы он кого-то убивал, я не видела. Но вещичку он точно у мертвеца забрал. Не у простого покойника, в смысле, не из шкатулки где-то в чужом доме украл. А вот прямо с трупа снял.

— И когда это было? — продолжил допрос сыщик.

— Ну... — Она прислушалась к своему дару, мысленно снова увидела часы на длинной золотой цепочке, так же мысленно чуть прикоснулась к крышечке. Тонкая гравировка, пятнышко крови...

— Не позднее трех дней назад, — уверенно выдала Истра. — Там было темно. Человек лежал на полу. Крови было много. Часы принадлежали этому покойному. Между прочим, семейная ценность. Подарок. Наверное, даже от самого Короля. Только не нашего. А... кого-то из его благородных предков.

— Отлично! — с искренним удовлетворением прокомментировал детектив. — Что-то еще про этого ювелира могли бы мне сказать? Я сейчас не про его возможные прегрешения в целом, какие-то еще наблюдения.

— Скажу, что дела его идут не так хорошо, как он хочет показать. — Девушка снова мысленно осматривала своего несостоявшегося работодателя номер два. — Его сюртук явно старый. Ткань добротная. Он покупал его лет десять назад. Но раньше носил мало. Сейчас... Похоже, носит, что осталось. Этот человек не привык беречь вещи. Он всегда позволял себе больше. Сейчас ему приходится экономить, быть бережливым и аккуратным

с одеждой, чего он не умеет. На сюртуке следы чернил. Дешевых и не очень качественных, и следы вина... или чего-то покрепче. Человек любит выпить. Теперь. Но важнее другие вещи. Булавка в его галстуке. Она не подделка в общепринятом смысле. Это хорошая копия. Золото не такое старое, каким оно должно бы быть, и камень не такой чистый. Настоящая булавка, я могу предположить, давно продана, у ювелира есть проблемы с деньгами. Так что, мне кажется, он мог забрать те часы у покойника. Но все же вряд ли он убийца.

Она чуть улыбнулась.

— Возможно, это наивно, — сказала Истра. — Но мне кажется, он слишком старый и усталый для убийства.

— Может быть, — неопределенно отозвался сыщик. — Ваш дар впечатляет. Жаль было бы потратить его на восстановление дел того же ювелира.

— Да! — спохватился Трим. — Что же теперь делать-то? Это ведь был последний кандидат! Истра?

Она лишь расстроено развела руками. Правила Распределения знали все. Это была одна из старейших традиций. В последний день обучения Школа в качестве подарка своим выпускникам приглашала для каждого из них троих возможных работодателей. На встречах ученики могли выбрать себе дело по душе. Однако если капризный выпускник так и не делал свой выбор, дальше Школа за его будущее ответственности не несла. Более того, нетрудно представить, как портилась

репутация такого «специалиста», и в дальнейшем ему найти работу становилось проблематично. Да и молодые люди не слишком-то опытные, как искать работу самостоятельно, никто не представлял. Истра не являлась исключением из правил, к тому же она очень рассчитывала на успех именно сегодня. Что называется — без вариантов.

— Но ты же на самом деле не можешь выбрать кого-то из них, — горячо заверил куратор. — Это просто недопустимо. Я обращаюсь к директору. Мы обязаны организовать в таком случае новое Распределение. Такие кандидаты... Это просто позор для школы.

— К тому же их было всего двое, — даже в таком состоянии девушка была способна рассуждать.

— Трое, — возразил ей вдруг незванный гость.

— Да? — несколько саркастически отреагировала Истра. — И что? Третий был еще хуже этих двоих? И потому вы арестовали его до начала собеседования?

— Нет. — Он улыбнулся, причем как-то весело. — Третий несравнимо лучше предыдущих. Потому что это я.

— Шутите? — несколько подозрительно осведомилась изумленная девушка.

— Можете проверить сами, — он чуть развел руками. — Что вы обо мне скажете?

Сыщик сделал шаг вперед, чуть ближе к ней. Похоже, он не шутил. Или проверял ее талант. Как бы там ни было, Истра сочла такое предложение разумным. Хва-

таться за его пока еще непонятное предложение от безсходности... Вообще не ее стиль.

Она снова обратилась к своему дару. Чуть прищурила глаза, потянулась своей магией к этому «работодателю». Первым «откликнулся» его сюртук.

— Дорогая вещь, — протянув руку и коснувшись рукава, сказала Истра. — Почти новая. Ей всего три года, хотя одеваеете вы его редко. Вы цените этот сюртук. Потому что его по заказу вашей матери сшили для особого случая. А!

Ей отозвался перстень на руке сыщика.

— Вы первый раз надели этот сюртук в тот день, когда Его Величество лично выдал вам ваш перстень и звание, — заявление было довольно значимым. Только произнесла его девушка почти рассеянно. Ее интересовала сама история, а не ее политический или социальный вес. — Камень в нем... Интересно... Его подняли из Дальних Штолен. Редкость в наши дни. И он долго хранился... в Сокровищнице. Но не Королевской. И еще знак на печатке... Его наносил очень талантливый мастер. Которого сейчас нет в живых.

— Все верно, — подтвердил «работодатель» слегка обескураженному куратору. — Камень для кольца привезли из Штолен более ста лет назад, и его хранили мои предки. А наносил на камень печать Альден из Дома Галсов.

— Личный мастер Короля! — восхитился Трим.

— Это его последняя работа, — с сожалением, подходящим к случаю, отозвался сыщик. — Что-нибудь еще скажете?

— Вы крайне осторожный человек, — заметила Истра уже без помощи дара. — Но ведь, как выясняется, вы знали, куда шли. Потому на вас нет никаких украшений или знаковых вещей. Разве что перчатки. Они принадлежали еще вашему отцу. Похоже, он боевой маг. И..

Она позволила себе победную улыбку.

— На шее вы носите некий талисман, — закончила девушка. — И вот эта единственная по-настоящему важная для вас вещь.

— А вы можете быть опасной, — с иронией заметил сыщик. — Когда злитесь. Однако я еще надеюсь, что ваш талант дал вам хорошую рекомендацию, Истра из Дома Дамиров.

— Возможно, — она на самом деле злилась. — Хотя меня по-прежнему смущает ваша слегка театрализованная манера проводить собеседования.

— Тогда я соблюду этикет. — Он не сдавался. — Позвольте представиться. Я Эйзек из Дома Вигосов, старший следователь Тайного Королевского Сыска, и предлагаю вам должность младшего следователя в моем подразделении под моим личным руководством. Обещаю приличное жалованье, обучение опять же под моим личным руководством, по мере возможности, мою защиту и заботу. И поверьте, это вам понравится немало.