

ЗИГМУНД ФРЕЙД

ТРИ ГЛАВНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Природа скорее демонична, чем божественна

ПСИХОПАТОЛОГИЯ ОБЫДЕННОЙ ЖИЗНИ

Ничего не бывает случайного, все имеет первопричину

ТОЛКОВАНИЕ СНОВИДЕНИЙ

Не все то забыто, что мы считаем забытым

ПЯТЬ ЛЕКЦИЙ О ПСИХОАНАЛИЗЕ



МОСКВА

УДК 159.96
ББК 88.6
Ф86

Оригинал-макет подготовлен
издательским центром «НОУФАН»
nofunpublishing.com

Фрейд, Зигмунд.
Ф86 Психопатология обыденной жизни; Толкование сновидений; Пять лекций о психоанализе : перевод с немецкого / Зигмунд Фрейд. — Москва : Эксмо, 2026. — 608 с. — (3 главных произведения. Библиотека избранных сочинений).

ISBN 978-5-04-171355-3

Зигмунд Фрейд — знаменитый австрийский ученый, психиатр и невролог, основатель психоанализа. Его новаторские идеи, критиковавшиеся в научном сообществе, тем не менее оказали огромное влияние на психологию, медицину, социологию, антропологию, литературу и искусство XX века. Среди крупнейших достижений Фрейда: обоснование понятия «бессознательное», разработка теории эдипова комплекса, создание метода свободных ассоциаций и методики толкования сновидений.

В настоящем издании собраны самые значимые и популярные труды философа: «Психопатология обыденной жизни», «Толкование сновидений» и «Пять лекций о психоанализе». Выдающиеся труды, собранные в книге, как нельзя лучше отражают позицию автора и дарят читателю возможность оценить наследие Зигмунда Фрейда.

УДК 159.96
ББК 88.6

ISBN 978-5-04-171355-3

© ИП Сирота Э. Л. Текст и оформление, 2015
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2026

Содержание

Вопросы, на которые дает ответ эта книга.....	5
Предисловие	10
Толкование сновидений	13
Психопатология обыденной жизни	353
О психоанализе. Пять лекций.....	537



Зигмунд Фрейд
1856–1939

Вопросы, на которые дает ответ эта книга

ЧТО ЗНАЧИТ «ИСТОЛКОВЫВАТЬ СНОВИДЕНИЕ»?

«Истолковывать сновидение» значит раскрыть его «смысл», заменить его чем-либо, что в качестве полноправного и полноценного звена могло бы быть включено в общую цепь наших душевных процессов. *Стр. 14*

В ЧЕМ РАЗЛИЧИЕ ПСИХИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ У ЧЕЛОВЕКА РАЗМЫШЛЯЮЩЕГО И НАБЛЮДАЮЩЕГО?

При размышлении психический процесс играет большую роль, чем при самом внимательном наблюдении, как то показывает даже напряженная физиономия и морщины на лбу человека, погруженного в раздумье, в противоположность к мимическому спокойствию самонаблюдающего субъекта. *Стр. 18*

ЧТО ТАКОЕ ИСТЕРИЧЕСКОЕ ОТОЖДЕСТВЛЕНИЕ?

Отождествление (идентификация) чрезвычайно важный момент для механизма истерических симптомов. Этим путем больные выявляют в своих симптомах не только собственные переживания, но и переживания других лиц. *Стр. 65*

ЧТО ТАКОЕ СНОВИДЕНИЕ?

Сновидение представляет собою (скрытое) осуществление (подавленного, вытесненного) желания. *Стр. 77*

ПОЧЕМУ НАМ СНЯТСЯ СТРАШНЫЕ СНЫ?

Сновидения страха суть сновидения с сексуальным содержанием: либидо превращается в них в страх. *Стр. 78*

ПРИДУМЫВАЕМ ЛИ МЫ ВО СНЕ ДИАЛОГИ?

Сновидение не может создавать новых диалогов — анализ всякий раз показывает нам, что сновидение заимствует из мыслей, скрывающихся за ним, лишь отрывки действительно бывших или слышанных разговоров и поступает с ними по своему произволу. *Стр. 155*

ЧЕМ ОБЪЯСНИТЬ АБСУРДНЫЕ СНЫ?

Сновидение становится абсурдным в том случае, когда в мыслях, скрывающихся за ним, имеется в качестве одного из элементов его содержания суждение: «Это нелепо», когда вообще одна из бессознательных мыслей грезящего сопровождается критикой и иронией. *Стр. 168*

МОЖНО ЛИ ДУМАТЬ ВО СНЕ?

Акт суждения в сновидении представляет собою лишь повторение своего образца в мыслях, скрывающихся за сновидением. *Стр. 194*

ПОЧЕМУ МЫ ЗАБЫВАЕМ СНЫ?

Забывание сновидений зависит гораздо больше от сопротивления, чем от той большой пропасти, которая разделяет состояние сна и бодрствования. *Стр. 252*

ОТКУДА БЕРЕТСЯ МАТЕРИАЛ ДЛЯ СНОВ?

Бессознательное охватывает своими соединениями главным образом те впечатления и представления предсознательного, которые либо в качестве индифферентных были оставлены без внимания, либо же впоследствии были лишены его. *Стр. 291*

ЗАЧЕМ МЫ ВИДИМ СНЫ?

Сновидение поставило перед собой задачу подчинять освобожденное раздражение бессознательной системы господству предсознательной; оно отводит при этом раздражение и предохраняет в то же время от незначительной затраты бодрствующей деятельности сон предсознательной сферы. *Стр. 308*

КАЖДЫЙ ЛИ СОН МОЖНО ИСТОЛКОВАТЬ?

На вопрос о том, может ли быть истолковано каждое сновидение, следует ответить отрицательно. Не нужно забывать того, что при толковании приходится бороться с психическими силами, повинными в искажении сновидения. *Стр. 255*

ЧТО ФОРМИРУЕТ ХАРАКТЕР?

То, что мы называем нашим характером, основывается на воспоминаниях о впечатлениях, как раз о тех, которые оказали на нас наиболее сильное действие, на впечатлениях нашей ранней молодости. *Стр. 271*

ЧТО ТАКОЕ ПСИХИЧЕСКОЕ ПЕРЕНЕСЕНИЕ?

Бессознательное представление как таковое не способно войти в сферу предсознательного, там оно может вызвать лишь один эффект: оно соединяется с невинным представлением, принадлежащим уже к сфере предсознательного, переносит на него свою интенсивность и прикрывается им. Это и есть факт перенесения. *Стр. 290*

МОЖНО ЛИ ИЗБАВИТЬСЯ ОТ БЕССОЗНАТЕЛЬНЫХ ЖЕЛАНИЙ?

Замечательной особенностью бессознательных процессов именно и является то, что они неразрушимы. В бессознательном ничего нельзя довести до конца, в нем ничто не проходит и ничто не забывается. *Стр. 307*

ПОЧЕМУ МЫ ЗАБЫВАЕМ ИМЕНА?

Анализируя наблюдаемые на себе самые случаи забывания имен, я почти регулярно нахожу, что недостающее имя имеет то или иное отношение к какой-либо теме, близко касающейся меня лично и способной вызвать во мне сильные, нередко мучительные аффекты. *Стр. 376*

КАК ВОЗНИКАЮТ ОБМОЛВКИ?

Фактором, обуславливающим возникновение обмолвки и достаточно объясняющим ее, я считаю не взаимодействие приходящих в контакт звуков, а влияние мыслей, лежащих за пределами задуманного. *Стр. 412*

ПОЧЕМУ МЫ ЗАБЫВАЕМ ВПЕЧАТЛЕНИЯ И НАМЕРЕНИЯ?

Я различаю забывание впечатлений и забывание переживаний, то есть забывание того, что знаешь, от забывания намерений, упущения чего-то. Результат всего этого ряда исследований один и тот же: во всех случаях в основе забывания лежит мотив отвращения. *Стр. 433*

ОТКУДА БЕРУТСЯ СУЕВЕРИЯ?

Одним из психических корней суеверия служит сознательное неведение и бессознательное знание мотивировки психических случайностей. Так как суеверный человек не подозревает о мотивировке своих собственных случайных действий и так как факт наличия этой мотивировки требует себе признания, то он вынужден путем переноса отвести этой мотивировке место во внешнем мире. *Стр. 516*

РЕАЛЬНО ЛИ ОЩУЩЕНИЕ ДЕЖА-ВЮ?

Я полагаю, что называть ощущение дежа-вю иллюзией — несправедливо. В такие моменты, действительно, затрагивается нечто, что уже было раз пережито, только его нельзя сознательно вспомнить, потому что оно и не было никогда сознательным. Ощущение «уже виденного» соответствует воспоминанию о бессознательной фантазии. *Стр. 523*

ИЗ-ЗА ЧЕГО ПРОИСХОДИТ РАСЩЕПЛЕНИЕ ПСИХИКИ?

Мы выводим расщепление психики не от прирожденной недостаточности синтеза душевного аппарата, но объясняем это расщепление динамически, как конфликт противоположно направленных душевных сил; в расщеплении мы видим результат активного стремления двух психических группировок одной против другой. *Стр. 559*

БЫВАЮТ ЛИ СЛУЧАЙНЫЕ МЫСЛИ И ПОСТУПКИ?

Психоаналитик отличается особо строгой уверенностью в детерминации душевной жизни. Для него в психической жизни нет ничего мелкого, произвольного и случайного, он ожидает повсюду встретить достаточную мотивировку, где обыкновенно таких требований не предъявляется. *Стр. 575*

СУЩЕСТВУЕТ ЛИ СЕКСУАЛЬНОСТЬ У ДЕТЕЙ?

Ребенок с самого начала обладает сексуальными инстинктами; он приносит их в свет вместе с собой, и из этих инстинктов образуется благодаря весьма важному процессу развития, идущему через многие этапы, так называемое нормальное сексуальное чувство взрослых. *Стр. 581*

Предисловие

Более 100 лет назад австрийский психиатр Зигмунд Фрейд создал теорию психоанализа, основанную на чрезвычайно смелых и новаторских для своего времени идеях: он связал психосексуальное развитие человека с присущими ему моделями поведения и состоянием душевного здоровья. Несмотря на то, что поначалу воззрения Фрейда были восприняты неоднозначно, впоследствии его учение обрело огромную популярность и оказало существенное влияние не только на развитие психологии, но и на формирование множества философских, гуманитарных и художественных концепций.

Деятельность Фрейда была необычайно плодотворной, за несколько десятилетий он создал сотни научных работ. Взгляды основателя психоанализа с течением времени трансформировались, поэтому исследователи условно делят его учение на три периода.

На протяжении первого периода, который приходится на рубеж XIX—XX веков, Фрейд рассматривает психоанализ, в основном, как метод лечения неврозов. Но уже в это время он начинает задумываться об общих закономерностях душевной жизни человека и об использовании методов психоанализа для ее изучения. Труды «Толкование сновидений» и «Психопатология обыденной жизни», представленные в данном издании, были написаны, когда теория Фрейда только набирала популярность и обретала последователей.

«Толкование сновидений» — важнейшая из работ Фрейда, здесь впервые появляется такое фундаментальное понятие, как бессознательное, и закладываются основы для дальнейшего развития психоанализа. Ученый описывает

три уровня личности: сознательное, работу которого человек может наблюдать; предсознательное — скрытая, но, тем не менее, осознаваемая часть; бессознательное — руководящая, но не воспринимаемая человеком область сознания. Бессознательное, по Фрейд, проявляет себя в сновидениях, демонстрируя скрытые и подавленные желания, страхи, неврозы. «Толкование сновидений» публикуется в сокращении, для малого собрания сочинений выбраны самые важные и наиболее доступные для восприятия главы книги.

«Психопатология обыденной жизни» до сих пор является ключевой работой теории психоанализа, так как рассматривает одну из основополагающих концепций учения — парапраксис. Этим термином Фрейд обозначил незначительные машинальные ошибки, оговорки и т. п. Ученый считал, что в подобных неверных действиях проявляется то, что скрыто в бессознательном; поэтому исследование парапраксиса чрезвычайно полезно для выявления внутренних конфликтов личности.

Второй период научной деятельности Фрейда характеризуется более широким применением психоанализа. В 10-е — 20-е годы XX века Фрейд создает цельное учение о психологии личности, ее формировании и развитии, формулирует основные понятия и закономерности. Его теорией интересуются ученые разных стран, и в 1909 году Фрейд получает приглашение выступить с докладом в одном из университетов Америки. «Пять лекций о психоанализе», публикуемые в этом собрании сочинений, являются записью американского выступления Фрейда.

«Пять лекций о психоанализе» — краткое, но, тем не менее, очень полное изложение учения Фрейда, включающее конкретные примеры, которые иллюстрируют применение психоанализа на практике. В работе описаны этапы

развития теории, объяснены основополагающие понятия и термины, разобраны методы работы с пациентами.

Завершающий период развития психоанализа обычно называют философским. Фрейд распространяет свою теорию на общественную и культурную жизнь, подвергает анализу различные ее аспекты, такие как религия, мораль и т. п. Таким образом, психоанализ, первоначально созданный для работы с психическими отклонениями, становится цельной философской системой.

ТОЛКОВАНИЕ СНОВИДЕНИЙ

Метод толкования сновидений. Образец анализа сновидения

З аглавие, данное мною моей книге, само уже говорит о том, с какой традицией связываю я понимание сновидений. Я задался целью показать, что сновидения доступны толкованию, и дополнения к освещению проблемы сновидения лишь помогают мне выполнить мою действительную задачу. Предположением, что сновидение доступно толкованию, я вступаю сразу в противоречие с господствующим учением о сновидениях, да и вообще со всеми теориями, за исключением учения *Шернера*, ибо **«истолковывать сновидение» значит раскрыть его «смысл», заменить его чем-либо, что в качестве полноценного и полноценного звена могло бы быть включено в общую цепь наших душевных процессов.** Как мы уже видели, научные теории сновидения не включают в себя проблемы толкования последних, ибо сновидение не является для них вообще душевным актом, а лишь соматическим процессом. Иначе обстоит дело почти всегда с воззрениями на сновидения у широкой публики. Последняя считает своим правом быть непоследовательной и, хотя и признает, что сновидение непонятно и абсурдно, однако не может решиться отрицать какое бы то ни было значение за сновидениями. Руководимая неясным предчувствием, она все же предполагает, что сновидение имеет определенный смысл, быть может, и скрытый и заменяющий собою другой мыслительный процесс и что речь идет лишь о необходимости правильно раскрыть эту замену, чтобы понять скрытое значение сновидения.

Широкая публика старалась поэтому всегда «толковать» сновидения и пользовалась при этом двумя существенно различными методами. Первый из этих методов рассматривает содержание сновидения как нечто целое и старается заменить его другим понятным и в некоторых отношениях аналогичным содержанием. Это — *символическое* толкование сновидений; оно терпит крушение, разумеется, с самого начала, и те сновидения кажутся не только непонятными, но и спутанными и хаотическими. Примером такого метода служит толкование, которым воспользовался библейский Иосиф для сновидения фараона. Семь тучных коров, после которых появилось семь тощих, пожравших первых, являются символическим замещением предсказания о семи голодных годах в Египте, которые поглотят весь тот избыток, который создадут сытые годы. Большинство искусственных сновидений, созданных поэтической фантазией, предназначено для такого символического толкования, так как они передают мысли поэта в замаскированном виде, приспособленном к известным особенностям наших сновидений. Воззрение, будто сновидение интересуется преимущественно будущим, которое оно может наперед предвидеть, — остаток пророческой роли, приписывавшейся прежде сновидениям, становится затем мотивом, который побуждает символическое толкование изложить найденный смысл сновидения в будущем времени.

Как найти путь к этому символическому толкованию, на этот счет нельзя дать, разумеется, никаких определенных указаний. Успех зависит от остроумия, от непосредственной интуиции субъекта, и потому толкование сновидений при помощи символики вполне зависит от искусства, связанного, очевидно, с особым талантом. Но такому толкованию совершенно противоречит другой