





РЕГИНА БРЕТТ

# БОГ НИКОГДА НЕ МОРГАЕТ



*50 уроков,  
которые изменяют  
твою жизнь*

 **БОМБОРА**  
ИЗДАТЕЛЬСТВО  
Москва 2024

УДК 159.9  
ББК 88.53  
Б87

Regina Brett  
GOD NEVER BLINKS:  
50 Lessons for Life's Little Detours

Copyright © 2010 by Regina Brett

This edition published by arrangement with Grand Central Publishing,  
New York, New York, USA. All rights reserved

**Бретт, Регина.**

Б87 Бог никогда не моргает. 50 уроков, которые изменят твою жизнь / Регина Бретт. — 15-е издание; [перевод с английского И. Е. Соколовой]. — Москва : Эксмо, 2024. — 352 с. — (Проект TRUESTORY. Книги, которые вдохновляют).

ISBN 978-5-04-203860-0

Эту женщину жизнь проверяла на прочность с самого детства. «Я всегда чувствовала, что в момент моего рождения Бог наверняка моргнул. Он пропустил это событие, так и не узнав, что я появилась на свет». Регина была одиннадцатым ребенком в семье и чувствовала себя «забытым котенком из большого помета». В 16 лет она уже запивала свои проблемы алкоголем, в 21 родила и воспитывала дочь одна, а в 41 у нее обнаружили рак груди, который она вылечила.

Регина Бретт — известная американская журналистка, дважды выходила в финал Пулитцеровской премии в номинации «За комментарии», лауреат многочисленных премий за журналистскую деятельность. «50 уроков» — это размышления о том, чему Регина научилась, пребывая в статусе матери-одиночки, когда искала любовь там, где ее не было, когда работала над отношениями с Богом, боролась с раком и пыталась примириться с тяжелыми воспоминаниями детства.

Свои «Уроки» Регина публиковала в авторской колонке в газете «Кливленд Плейн Дилер», и она сразу же стала одной из самых популярных в истории издания. С тех пор сотни тысяч людей по всему миру получили «50 уроков» по электронной почте. Регину Бретт цитируют на свадьбах, последних звонках, в воскресных школах, на юбилеях и не только.

В этой книге Регина Бретт превратила «50 уроков» в глубоко личные, иногда смешные и часто трогательные эссе. Эта мудрая, добрая, очень эмоциональная книга заставит читателей задуматься о своей жизни и поможет сделать ее чуточку лучше.

**УДК 159.9  
ББК 88.53**

© Соколова И.Е.,  
перевод на русский язык, 2013  
© Оформление. ООО «Издательство  
«Эксмо», 2024

ISBN 978-5-04-203860-0

*Эшеру и Джулии,  
которые стали  
началом и концом этой книги*



# СОДЕРЖАНИЕ



<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	11
<b>УРОК 1.</b> Жизнь несправедлива, но все равно хороша .....	15
<b>УРОК 2.</b> Когда сомневаешься, просто сделай следующий правильный шаг .....	19
<b>УРОК 3.</b> Жизнь слишком коротка, чтобы тратить ее на ненависть .....	26
<b>УРОК 4.</b> Не будь слишком строг к себе: никто так не делает .....	31
<b>УРОК 5.</b> Погашай задолженность по кредитке ежемесячно .....	38
<b>УРОК 6.</b> Не обязательно побеждать в любом споре: останьтесь каждый при своем мнении .....	44
<b>УРОК 7.</b> Не лей слезы в одиночку, поплачь с кем-нибудь: так справиться с горем легче .....	51
<b>УРОК 8.</b> На Бога злиться можно: Он это выдержит .....	57
<b>УРОК 9.</b> Самый главный половой орган — это мозг .....	65

## БОГ НИКОГДА НЕ МОРГАЕТ

- УРОК 10.** Бог никогда не дает нам больше,  
чем мы можем выдержать ..... 72
- УРОК 11.** Примирись с прошлым,  
чтобы оно не испортило тебе настоящее ..... 78
- УРОК 12.** Позволяй детям видеть твои слезы ..... 85
- УРОК 13.** Не сравнивай свою жизнь с жизнью других:  
ты понятия не имеешь, каков их путь ..... 91
- УРОК 14.** Если ваши отношения должны храниться  
в секрете, тебе не нужны такие отношения ..... 98
- УРОК 15.** Все может измениться в мгновение ока,  
но не волнуйся: Бог никогда не моргает ..... 105
- УРОК 16.** Наш век слишком короток для долгой жалости к себе:  
занимайся жизнью или занимайся смертью ..... 111
- УРОК 17.** Ты можешь выдержать все, что жизнь  
тебе уготовила, если будешь жить настоящим  
и не станешь заглядывать в будущее ..... 116
- УРОК 18.** Писатель — это тот, кто пишет.  
Если хочешь быть писателем — пиши ..... 122
- УРОК 19.** Никогда не поздно для счастливого детства,  
но твое второе детство зависит только от тебя  
и ни от кого другого ..... 129
- УРОК 20.** Когда стремишься к тому, что любишь,  
не принимай ответа «нет» ..... 136
- УРОК 21.** Зажги свечи, постели красивые простыни, надень  
необычное белье. Не береги ничего для особого случая:  
именно сегодня — особенный день ..... 143
- УРОК 22.** Подготовься ко всему, а потом доверься течению ... 151
- УРОК 23.** Будь эксцентричным сейчас: чтобы носить  
фиолетовое, не надо ждать старости ..... 157

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>УРОК 24.</b> Начни откладывать 10% на старость, как только получишь первую зарплату . . . . .	165
<b>УРОК 25.</b> Твое счастье в твоих руках — и только в твоих. Ты — исполнительный директор своей судьбы . . . . .	170
<b>УРОК 26.</b> Каждый раз, когда сталкиваешься с так называемой катастрофой, спрашивай себя: «Будет ли это хоть сколько-нибудь важно через пять лет?» . . . . .	177
<b>УРОК 27.</b> Всегда выбирай жизнь . . . . .	184
<b>УРОК 28.</b> Прощай все и всем . . . . .	190
<b>УРОК 29.</b> Что о тебе думают другие, не твое дело . . . . .	197
<b>УРОК 30.</b> Время лечит почти все, дай только времени время . . . . .	205
<b>УРОК 31.</b> Как бы хороша или плоха ни была ситуация, она изменится . . . . .	212
<b>УРОК 32.</b> Работа не позаботится о тебе, когда будет плохо, а друзья помогут. Не теряй их! . . . . .	219
<b>УРОК 33.</b> Верь в чудеса . . . . .	225
<b>УРОК 34.</b> Бог любит тебя не потому, что ты что-то сделал или не сделал, а потому что таков Он есть . . . . .	229
<b>УРОК 35.</b> То, что не убивает, действительно делает тебя сильнее . . . . .	236
<b>УРОК 36.</b> Дожить до старости — более заманчивая перспектива. Умереть молодым — это выглядит красиво только в кино . . . . .	244
<b>УРОК 37.</b> У твоих детей только одно детство. Сделай его запоминающимся . . . . .	250

## БОГ НИКОГДА НЕ МОРГАЕТ

<b>УРОК 38.</b> Читай псалмы: неважно, какого ты вероисповедания, ведь они охватывают все человеческие эмоции . . . . .	257
<b>УРОК 39.</b> Выходи прогуляться каждый день: чудеса ждут, чтобы ты их обнаружил . . . . .	262
<b>УРОК 40.</b> Если бы мы все свои проблемы свалили в кучу и посмотрели на чужие, мы бы с кулаками кинулись отбивать собственные . . . . .	267
<b>УРОК 41.</b> Не анализируй жизнь. Живи настоящим на всю катушку . . . . .	274
<b>УРОК 42.</b> Избавься от всего бесполезного, безобразного и безрадостного . . . . .	279
<b>УРОК 43.</b> В итоге единственно важно только одно: что ты любил . . . . .	284
<b>УРОК 44.</b> Зависть — это пустая трата времени: у тебя уже есть все, что по-настоящему необходимо . . . . .	290
<b>УРОК 45.</b> Лучшее впереди . . . . .	296
<b>УРОК 46.</b> Как бы ты себя ни чувствовал, поднимайся, одевайся и иди навстречу жизни . . . . .	308
<b>УРОК 47.</b> Дыши: это успокаивает разум . . . . .	314
<b>УРОК 48.</b> Не попросишь — не получишь . . . . .	320
<b>УРОК 49.</b> Уступай . . . . .	326
<b>УРОК 50.</b> Жизнь не повязана бантиком, но все равно это подарок . . . . .	334
<b>ОТ АВТОРА</b> . . . . .	342
<b>БЛАГОДАРНОСТИ</b> . . . . .	344
<b>ОБ АВТОРЕ</b> . . . . .	350

# ВВЕДЕНИЕ



**М**оя подруга Кэти однажды прислала мне отрывок из книги «Вино из одуванчиков» Рэя Бредбери. В ней речь идет о том, как много лет назад один мальчик тяжело заболел. Люди не могли понять, что с ним. Просто жизнь его угасала. Никто не мог ему помочь, пока не появился старьевщик мистер Джонас. Он велел спокойно отдыхать и слушать. Мальчик спал на раскладушке во дворе, мистер Джонас нашептывал ему, а потом потянулся и сорвал с дерева яблоко.

Старьевщик сидел возле больного столько, сколько потребовалось, чтобы открыть мальчику секрет внутри него. Я не знала, что такой же секрет я и сама храню в душе. Некоторые люди приходят в этот мир более хрупкими. Подобно нежным фруктам, они легкоранимы, чаще плачут, ими уже с молодости овладевает печаль. Мистер Джонас знал все это, потому что и сам был одним из таких людей.

Слова Джонаса что-то изменили в мальчике, и он выздоровел. Эти слова что-то изменили и во мне. Некоторые люди легкоранимы. Я одна из таких людей.

На то, чтобы найти и удержать счастье, мне потребовалось сорок лет. Я всегда чувствовала, что в момент моего рождения Бог наверняка моргнул. Он пропустил это событие, так и не узнав, что я появилась на свет. У моих родителей одиннадцать детей. Я всем сердцем их люблю, равно как своих братьев и сестер, но иногда чувствую себя забытым котенком из большого помета. Как часто замечала Кэти, я была самым маленьким из котят. В итоге в шесть лет я была ребенком, которого сбили с толку учительницы-монахини, в шестнадцать — сильно пьющей потерянной душой, в двадцать один родила, не имея мужа, университет окончила в тридцать, восемнадцать лет была матерью-одиночкой и только в сорок наконец вышла замуж за человека, который меня на руках носит.

В сорок один у меня нашли рак. Год ушел на то, чтобы победить болезнь, еще год — на восстановление после этой борьбы.

Когда мне исполнилось сорок пять, я лежала в постели, размышляя обо всем, чему научила меня жизнь. Моя душа дала течь, идеи полились рекой. Ручка просто подхватила их и перенесла на бумагу. Свои мысли я напечатала, превратив в сорок пять уроков в газетной ко-

## ВВЕДЕНИЕ

лонке, которые преподала мне жизнь. Редактору моя работа не понравилась. Как и его редактору. Я упростила их все равно ее опубликовать. Кливлендские читатели газеты «Плэйн дилер» полюбили мои уроки.

Рак сделал меня достаточно смелой для того, чтобы прямо разговаривать с боссами. Когда у тебя рак, ты больная, лысая и слабая после химиотерапии, мало кто может сделать тебе что-нибудь похуже. Для меня победой было справиться сорокапятилетие. Рак груди заставил усомниться, что удастся столько пройти. Три мои тетки умерли от этой болезни: одна в сорок два, другая в сорок четыре, третья в пятьдесят шесть, так что положение вырисовывалось безрадостное.

Но я выжила. Когда мне стукнуло пятьдесят, я дописала еще пять уроков, и газета снова стала публиковать эту колонку. И тут случилось нечто восхитительное. Со всей страны люди начали присылать письма. Священники, медсестры и соцработники просили репринты, чтобы напечатать их в брошюрах, церковных изданиях, газетах небольших городков. Представители всех конфессий и те, кто не причисляет себя ни к одной религии, находили в моих уроках что-то близкое сердцу. Хотя в некоторых уроках я говорю о Боге, люди видели в них универсальные истины. Я слышала об агностиках и атеистах, которые носят список уроков в бумажнике, вешают на стену в офисе и прикрепля-

## БОГ НИКОГДА НЕ МОРГАЕТ

ют магнитиками к холодильнику. Люди со всего мира размещают эти уроки на сайтах и в блогах. Каждую неделю с начала выпуска колонки в Зейнсвилле, штат Огайо, из Австралии отправляли электронные письма с просьбой переслать несколько экземпляров газеты. Это была самая популярная моя колонка за двадцать четыре года в журналистике.

Большинство моих эссе впервые появились в газетах «Плейн дилер» или «Бикон джорнел». Некоторые нигде ранее не публиковались.

Эти уроки подарила мне жизнь, а я дарю их вам.

# УРОК 1

*Жизнь несправедлива,  
но все равно хороша*



Эта бейсболка всегда возвращается ко мне, чуть более выцветшая и потрепанная, но крепкая как никогда.

Все началось с Фрэнка.

Я прошла свою первую химиотерапию и не могла поверить, что теперь лысая. Я увидела парня в бейсболке, на которой были слова «Жизнь хороша».

Мне жизнь совсем не казалась хорошей, и все должно было измениться только к худшему, так что я спросила парня, где он купил этот головной убор. Два дня спустя Фрэнк через весь город приехал и вручил мне такую. Фрэнк — волшебный парень. Маляр по профессии, он живет двумя простыми словами: «мне нужно».