

Walter Foster

Издательство
АСТ
2017

РИСУЕМ ЦВЕТЫ

АЛЬБОМ ДЛЯ СКЕТЧИНГА

Учимся рисовать на коленке





Печатается с разрешения издательства Walter Foster Publishing,
a division of Quarto Publishing Group USA Inc. All rights reserved.
Walter Foster is a registered trademark.

УДК 741
ББК 85.15я7
Р45

Р54 **Рисуем цветы. Альбом для скетчинга** / пер. с англ. Л. Степановой. – Москва: Издательство АСТ, 2017. – 112 с.: ил. – (Учимся рисовать на коленке)

ISBN: 978-5-17-104660-6 (ООО «Издательство АСТ»)

Цветы – великолепный объект для рисования. Они обладают широчайшим разнообразием форм. Авторы этой книги – известные художники – разработали систему пошаговых упражнений, с помощью которых вы с легкостью научитесь рисовать карандашом разнообразные цветы, букеты, натюрморты с цветами.

Из этой книги вы узнаете обо всех необходимых инструментах и материалах, различных методах штриховки и некоторых завершающих приемах, благодаря которым ваши цветы на рисунках будут как живые.

Все права защищены

© 2002, 2003, 2005, 2007, 2008, 2011, 2012, 2013 Quarto Publishing Group USA Inc.

© 2002, 2003, 2008 Joan Hansen

© 2002, 2006, 2008 Caroline Linscott

© 1999, 2005, 2008 Geri Medway

© 2006, 2007 Debra Kauffman Yaun

© 2004, William F. Powell

© 1997, 2004 Walter Foster Publishing Inc.

© ООО «Издательство АСТ»

Введение

Представьте себе, что вы идете вдоль садовой дорожки и любуетесь красотой распустившихся цветов. Вашему взору открывается все многообразие цветов и форм. Вот в воздухе заструился характерный аромат определенного цветка, затем другого... Ваш взгляд фокусируется то на тюльпане, то на гвоздике, то на розе. Можно ли навсегда остановить это чудесное мгновение? Да, художнику это подвластно. Скорее берите карандаши, мы будем овладевать мастерством изображения как отдельных цветов, так и цветочных букетов и цветочных композиций.



Инструменты и материалы

СОБИРАЕМ САМОЕ НЕОБХОДИМОЕ

Вначале вам не понадобится много материалов и инструментов – вы можете получать удовольствие от рисования, имея под рукой только карандаш ТМ, точилку, виниловый ластик и любой лист бумаги. Вы всегда можете добавить потом побольше карандашей, уголь, карандаши для растушевки и многое другое. Покупая карандаши, смотрите, чтобы на них были пометки в виде букв и цифр – их комбинация обозначает степень мягкости и твердости грифеля. Мягкие карандаши обозначаются буквой М, при работе ими получаются темные, плотные штрихи, и они мягче, чем карандаши, обозначенные буквой Т. Карандаш ТМ – промежуточный вариант между типами Т и М, это удобный универсальный вариант карандаша, он отлично подходит новичкам. Справа показаны различные виды инструментов и штрихов, которые можно получить с помощью каждого из них. По мере того как вы будете покупать новые карандаши, попробуйте по-разному затачивать их и попрактикуйтесь в получении разнообразных штрихов и различных эффектов за счет изменения давления на грифель.



ТМ, острый кончик

ТМ, круглый кончик

4М, плоский кончик

4М, плоский карандаш
для набросков

4М, уголь

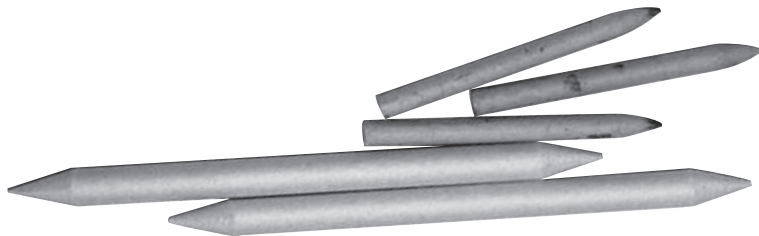
Виноградный уголь

Белый уголь



Ластики для художников

Виниловый ластик предназначен для удаления карандашных линий с бумаги. Ластик-клячка позволит стереть лишние штрихи на ограниченных участках рисунка.



Карандаши для растушевки

Эти карандаши позволят растушевывать карандашные линии на небольших областях бумаги.



Крафт-ножи

Крафт-ножи пригодятся для разрезания бумаги и затачивания карандашей.

ФИКСИРУЮЩИЙ АЭРОЗОЛЬ

Этот вид покрытия защищает ваш рисунок от размазывания. Некоторые художники не наносят фиксирующий состав на рисунок, потому что он обычно делает карандашные линии более темными и уничтожает тончайшие градации между оттенками, но это очень хороший вариант для рисунков, выполненных древесным углем. Фиксирующий раствор продается в аэрозолях или бутылках – в последнем случае вам придется перед использованием перелить его в пульверизатор. Готовые аэрозоли удобнее, потому что они создают более тонкие брызги и ложатся ровнее.



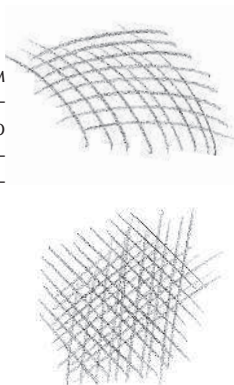
Способы штриховки

ВЫРАБОТАЙТЕ СВОЙ СТИЛЬ

Многих великих художников прошлого можно сейчас идентифицировать по тому, как они выполняли линии. Рисунки Ван Гога напоминают о каллиграфии, имя Сёра стало синонимом пуантилизма, Джакометти был известен своими каракулями. А вы можете определить свой стиль по карандашным линиям?

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕРЕКРЕЩИВАЮЩИХСЯ ШТРИХОВ

Если вам нравится рисунок с большим количеством мелких и тщательно прорисованных деталей, то вам отлично подойдет эта перекрестная штриховка. Густота тени определяется расстоянием между штрихами.



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОКРУГЛЫХ ШТРИХОВ

Если вы используете подобные округлые, свободные штрихи, скорее всего вы любите экспериментировать. Подобные петли лучше передают настроение, чем изображают точные детали.



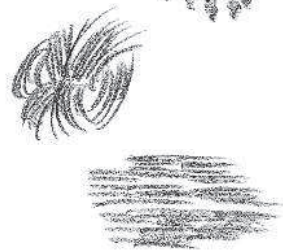
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАЛЕНЬКИХ ТОЧЕК

Эту технику называют «пуантилизм» – картина рисуется множеством маленьких точек. Делайте точки разного размера, чтобы создать разное ощущение глубины и тени. Пуантилизм требует большой точности работы и опыта.



ИМИТАЦИЯ МАЗКОВ КИСТЬЮ

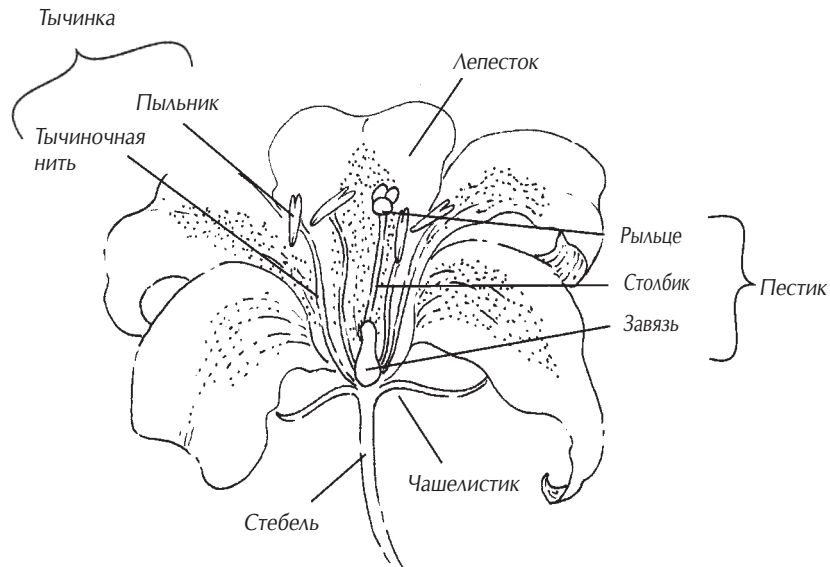
Вы можете создать иллюзию мазков кистью, используя короткие, широкие линии. Это создает ощущение живописи, но позволяет вам также контролировать движение карандаша, как при штриховке. Эти штрихи выглядят очень эффектно.



Начинаем с основ

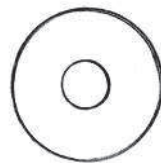
СТРОЕНИЕ ЦВЕТКА

Вам совсем не нужно запоминать все части цветка, чтобы его нарисовать, но знать его строение весьма полезно. На схеме вверху вы видите строение типичного цветка в разрезе и его главные элементы. Все основные части расходятся от центра.

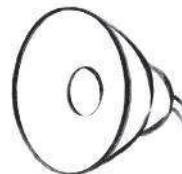


Основные очертания цветов

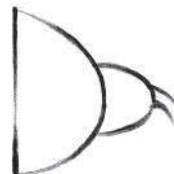
Как вы видите ниже, в основе даже самых сложных цветов — простые контуры. Выберите цветок, который хотите нарисовать, и внимательно изучите его, определяя общий контур. Набросайте этот контур, а затем приглядитесь к другим линиям. Зарисовывайте все, что выявляет детали, например лепестки или листья. Сделав это, смягчите линии и приступайте к работе над светотенью.



Вид спереди



Вид под углом



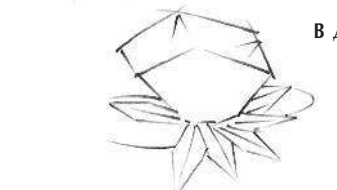
Вид сбоку



А Наметьте общий контур



Б Добавьте детали



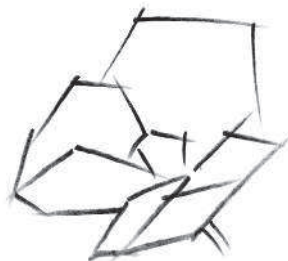
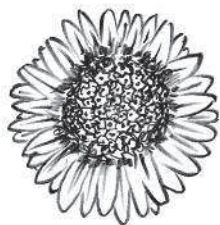
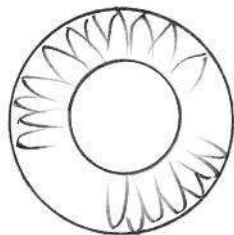
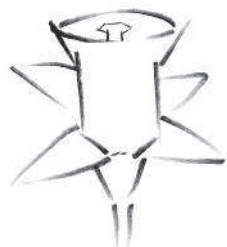
Б Набросайте более мелкие контуры



Г Уберите лишние линии



Д Придайте форму, нанеся тени



Сначала карандашом ТМ набросайте чашеобразный контур цветка, затем – лепестки и стебель, как на верхнем рисунке. Придайте изображению форму, нанеся тени.

Круги могут помочь вам рисовать круглые цветы. Нарисуйте большой круг, а внутри него – маленький; ориентируясь на эти круги, прорабатывайте детали и тени.

Этот вид «в три четверти» кажется более сложным, но вы справитесь с основными контурами, если внимательно изучите цветок. Начинайте рисовать каждый лепесток короткими ломаными линиями.

Нарисовать цветок со множеством лепестков, перекрывающих друг друга, не очень просто, но как только будут намечены основные контуры, нарисовать детали не составит особого труда.

