

ЗОЯ ВАСИЛЬЕВНА ВЫСОЦКАЯ

ШЬЁМ ПО ГОСТУ

ПЛАТЬЯ И БЛУЗКИ

Издательство «АСТ»
Москва

УДК 646.4
ББК 37.248
В93

Высоцкая, Зоя Васильевна.

В93 Шьём по ГОСТу : платья и блузки / З.В. Высоцкая. — Москва : Издательство АСТ, 2026. — 352 с. — (Шить может каждый).
ISBN 978-5-17-184298-7

В эпоху массмаркета и изобилия брендов индивидуальный пошив одежды не теряет своей актуальности. Более того, иметь в своем гардеробе вещи, выполненные по индивидуальным меркам, модно и престижно. Самый экономичный способ обзавестись эксклюзивным платьем или идеально сидящей блузкой — сшить их самостоятельно.

Овладеть искусством швейного дела вам поможет эта книга. В ней содержатся знания и наработки, полученные автором в ходе многолетней практики по пошиву одежды и изложенные простым языком. В своей книге Зоя Высоцкая освещает вопросы технологии пошива, обработки, построения базовых конструкций различных изделий на основе разработок технологов и швей прошлого.

Издание будет полезно как начинающим, так и практикующим швеям и модельерам.

УДК 646.4
ББК 37.248

ISBN 978-5-17-184298-7

© Высоцкая З.В.
© ООО «Издательство АСТ»

СОДЕРЖАНИЕ

От автора.....	7
Несколько советов для тех, кто начинает познавать искусство швейного мастерства	9
Глава 1. ВЫБИРАЕМ МОДЕЛЬ И ТКАНЬ.....	10
Этапы нашего пути	10
Изучаем фигуру	10
Выбираем силуэт изделия	10
Поговорим о тканях.....	11
Свойства ткани	13
Ткацкие переплетения нитей в тканях	13
Простые, или главные переплетения.....	13
Производные от главных переплетений.....	14
Определяем долевую (основу) и поперечную (уток) нити.....	16
Определяем лицевую и изнаночную стороны ткани	17
Ткани и волокна	18
Фурнитура.....	22
Декоративно-отделочные материалы	23
Подготовка ткани к раскрою	24
Декатирование ткани — обработка на усадку	24
Готовим ткань к раскрою	26
Раскладка деталей изделия на ткани	27
Раскрой изделия на ткани	27
Глава 2. ВЛАЖНО-ТЕПЛОВАЯ ОБРАБОТКА (ВТО)	29
Виды влажно-тепловой обработки	29
Практические советы для выполнения влажно-тепловой обработки.....	31
Утюжим правильно	32
Что такое дублирование	33
Глава 3. ОСНОВНЫЕ РУЧНЫЕ РАБОТЫ	35
Готовимся к работе	35
Наши помощники в ручных работах	36
Ручные стежки и строчки и их выполнение	41
15 правил для сметочных строчек	43
Пришиваем фурнитуру: пуговицы, крючки и петли, кнопки	44
Глава 4. Машинные работы	46
Немного о швейной машине.....	46
Подбираем швейные иглы для машинки	47
От чего зависит длина стежка строчки	48
Регулируем натяжение верхней и нижней ниток	48
Устраняем неполадки в работе швейной машинки	49
Что надо знать об оверлоке	50
25 правил работы на швейной машинке.....	51
Виды и назначение машинных швов.....	53
Правила работы с косой бейкой	61
Глава 5. ПЛАТЬЯ И БЛУЗКИ.....	63
Основные точки на теле человека для обмера фигуры	63
Что такое осанка.....	65
Правила снятия мерок для построения чертежа базовой основы платья	67
Прибавки на свободное облегание	71
Построение чертежа конструкции базовой основы платья полуприлегающего силуэта с втачным рукавом	73

Чертеж основы прямого одношовного втачного рукава	86
Особенности построения чертежа узкого втачного рукава с локтевой вытачкой	89
Двухшовный рукав с верхним и нижним швами	91
Что такое посадка по окату рукава и как ее распределяем	93
Как изменить полуприлегающий силуэт на прилегающий	94
Изменение полуприлегающего силуэта на прямой	96
Из платья делаем блузку	97
Особенности кроя халата или платья с застежкой до низа	98
Детали кроя женского платья с втачными рукавами	98
Допустимые отклонения долевой нити в деталях кроя женского платья	101
Припуски на швы при раскрое женского платья	101
Осноровка или уточнение контурных линий деталей кроя женского платья	106
Переводим вытачки	106
Глава 6. ЗАСТЕЖКА В БЛУЗКАХ	112
Оформление застежки	112
Расположение пуговиц и петель в блузках	112
Обрабатываем край борта	114
Обработка края борта цельновыкроенным подбортом	117
Обработка края борта притачным подбортом	119
Обработка петель	120
Обработка петель вручную	121
Обметываем петли на швейной машинке	122
Обработка обтачных петель	123
Обрабатываем застежку на руликовые петли (петли из шнура)	125
Обработка застежки планкой цельновыкроенной с полочкой	128
Обработка края борта настрочной планкой	129
Обработка застежек, не доходящих до низа изделия	131
Обработка застежки «в рамку»	131
Обработка застежки на втачные планки — застежка поло	134
Глава 7. ОБРАБОТКА ПЛАТЬЯ	137
Последовательность изготовления женского платья	137
Подготовка платья к первой примерке	137
Проведение первой примерки на фигуре	138
Осноровка — подрезка деталей платья после первой примерки	140
Подготовка и проведение второй примерки	140
Обрабатываем вытачки в платье	141
Обрабатываем плечевые швы	142
Обработка среднего шва спинки в платьях полуприлегающего и прилегающего силуэтов	143
Раскрой и обработка шлиц и карманов на ткани в платьях, отрезных по линии талии	144
Раскрой юбки платья со шлицей на ткани	144
Обработка открытой шлицы — разреза	145
Способы обработки закрытой шлицы	148
Обработка боковых швов	151
Карман с подрезным бочком	152
Обрабатываем карман в боковом шве платья	155
Обработка кармана с подрезным бочком и листочкой	157
Обработка горловин в изделиях без воротников и срезов пройм без рукавов	160
Глава 8. Воротники в женских платьях и блузках. Построение	173
Формы и конструкции воротников	173
Построение воротников для изделий с застежкой до верха	175
Построение чертежа стояче-отложного воротника, прилегающего к шее	176
Построение чертежа отложного воротника на невысокой стойке	176

Воротник для изделий с комбинированной застежкой до верха и открытой на фасон	177
Воротники-стойки.....	179
Воротник-хомутик.....	181
Воротник-капюшон	181
Воротники сорочечного типа — стояче-отложные.....	182
Воротник костюмного типа	185
Воротник для изделий с углубленной горловиной	189
Построение цельновыкроенных воротников.....	190
Воротник-стойка, цельновыкроенный с изделием, с вытачками на линии горловины ...	195
Построение плосколежащих воротников.....	195
Глава 9. Обработка воротников и способы соединения их с горловиной изделия.....	198
Обработка воротников	198
Обработка втачных воротников.....	198
Соединение стояче-отложного воротника с горловиной	
в изделиях с застежкой до верха.....	201
Втачивание отложного воротника в горловину под косую бейку	203
Обработка воротников-стоек.....	205
Обработка воротника-стойки, переходящего в бант	206
Обработка стояче-отложных воротников сорочечного типа.....	207
Воротник на отрезной стойке	209
Соединение стояче-отложных воротников сорочечного типа с горловиной	210
Соединение отложного воротника с горловиной в изделиях	
с застежкой, открытой на фасон	210
Соединение отложного воротника с горловиной в изделиях из шерстяных	
и толстых тканей.....	211
Соединение плосколежащих воротников с горловиной	212
Особенности обработки и соединения отложного воротника с горловиной	
в изделиях из прозрачных тканей	213
Соединение цельновыкроенного воротника с горловиной.....	216
Соединение цельновыкроенного с подбортом верхнего	
и втачного нижнего воротников с горловиной	218
Соединение одинарных воротников с горловиной.....	218
Глава 10. Втачные рукава	220
Виды втачных рукавов.....	220
Обработка узкого втачного рукава.....	220
Обработка нижнего среза узкого рукава подкройной обтачкой.....	221
Обработка нижнего среза узкого рукава оборкой или воланом	223
Обработка нижнего среза узкого рукава рюшем.....	224
Обработка нижнего среза прямого втачного рукава	224
Обработка разрезов рукава под манжету	225
Обработка прямой притачной манжеты	227
Притачивание манжеты к нижнему срезу рукава	229
Чертеж и обработка высокой манжеты	229
Обработка нижнего среза коротких рукавов.....	231
Соединение втачного рукава с проймой изделия	233
Соединение втачного рукава с проймой	235
Модели втачных рукавов.....	237
Глава 11. Изделия различных покроев	250
Что такое покрой	250
Углубление проймы.....	250
Частичный перевод нагрудной и плечевой вытачек в линию проймы	251
Основа изделия с рукавом рубашечного покроя.....	254
Построение чертежа рукава рубашечного покроя	256
Обрабатываем рукав рубашечного покроя и соединяем его с проймой.....	258

Моделирование рукава реглан на базовой основе платья с узким втачным рукавом.....	259
Рукав покроя реглан. Детали кроя	261
Обработка рукава покроя реглан	262
Моделирование рукава покроя полуреглан.....	264
Моделирование рукава покроя реглан-кокетка	266
Построение чертежа конструкции цельновыкроенного рукава мягкой формы	269
Цельновыкроенный короткий рукав (длина рукава до 15 см)	272
Цельновыкроенный короткий рукав (длина рукава до 20 см)	274
Обработка цельновыкроенных рукавов.....	275
Глава 12. Основы моделирования женского платья.....	276
Что такое моделирование	276
Моделирование рельефов	277
Построение рельефа, проходящего от плечевой линии	277
Построение рельефа, проходящего от линии проймы.....	280
Рельеф, не доходящий до линии низа изделия	283
Рельефы от плечевой линии и линии проймы.	
Моделирование женского платья с большим количеством рельефов.....	284
Обработка рельефов	288
Моделирование кокеток	289
Кокетки на спинке	289
Кокетка спинки и полочки без плечевого шва.	
Обработка кокетки без плечевого шва	291
Кокетки на полочке.....	293
Горизонтальная кокетка, расположенная выше точки Γ_7	293
Круглая кокетка, расположенная значительно выше центра груди.....	293
Кокетка овальной формы (рис. 19.17), проходящая через центр груди точку Γ_7	296
Способы соединения кокеток с изделием	296
Моделируем подрезы.....	298
Обработка подрезов.....	302
Драпировка	303
Блузка с короткими цельновыкроенными рукавами и сборкой у горловины полочки	304
Блузка с запахом спереди, рельефами на спинке и полочке и отрезной баской	309
Платье с кулиской	313
Платье полуприлегающего силуэта отрезное по линии талии	314
Глава 13. Отделка женского платья	319
Отделочные швы.....	319
Оборки, рюши и воланы	322
Глава 14. Дефекты в посадке одежды. Причины их возникновения	
и способы исправления	333
Дефекты плечевого изделия	333
Дефекты полочек.....	336
Дефекты втачного рукава	339
Дефекты цельновыкроенного рукава	341
Дефекты рукава реглан.....	343
Дефекты в изделиях неотрезных по линии талии	346
Словарь терминов.....	347

От автора

Эта книга для тех, кто хочет одеваться красиво, современно и при этом избежать больших материальных затрат. Книга для тех, кто выбрал единственно верный способ решения данной задачи — научиться шить самостоятельно на себя и своих близких. Тем более, что в настоящее время индивидуальный пошив становится все более востребован и моден, а умение что-то делать своими руками всегда было достойно уважения.

В книге я делюсь огромным опытом, накопленным в течение более чем тридцатилетней работы на курсах, и большим опытом работы по индивидуальному пошиву одежды. За эти годы я убедилась в том, что добиться хороших результатов может каждый, были бы желание, терпение, интерес, умение не откладывать начатое дело надолго.

Своим ученицам я всегда даю совет: получайте удовольствие от маленьких побед, которые затем сложатся в одно большое любимое дело — умение шить. Пошив одежды — это практическое ремесло, это не только труд и настойчивость, но еще и огромное удовольствие. Не надо делать все на ходу, не надо шить наспех, небрежно. Вдумчивое, терпеливое и внимательное отношение к шитью будет залогом того, что вещь вам доставит радость и вы будете чувствовать себя в ней комфортно, уверенно и свободно.

Рекомендую прочесть всю книгу от начала до конца, обратив особое внимание на первые главы, так как на них построена вся дальнейшая информация.

Я не претендую на авторство построения конструкций базовых основ платьев и юбок, а также на изобретение новой технологии. Все это разработали до нас талантливые конструкторы и технологи, и жизнь уже давно подтвердила правильность их расчетов и методик. Но я претендую на авторство изложения, подачи и упрощения данного материала. Конечно, невозможно не применять новые технологические приемы, время идет, меняются ткани, дополнительные материалы. Меняется мода, и она вносит свои коррективы, которые невозможно не учитывать.

Расчеты к построению чертежей, методика и последовательность построения конструкций различных изделий основаны на Едином методе конструирования. Вопреки существующему расхожему мнению о значительной сложности выполнения расчетов по этому методу он на практике оказывается довольно простым и наиболее точным в посадке изделий на индивидуальную фигуру и не требует больших исправлений и коррекции изделия на примерке.

Приемы построения чертежей адаптированы и упрощены на основе опыта работы с учащимися. Метод основан на точном измерении фигуры и на знании строения тела человека.

Технология пошива отдельных узлов одежды, а также изделий изложена по принципу от простого к сложному.

Научиться мастерству портного без практики невозможно, чем больше вы будете шить, тем качественнее будут ваши изделия.

Не ищите в книге конкретных моделей изделий, рассматривайте примеры, приведенные в ней, как пособие для дальнейшего самостоятельного моделирования различных фасонов. Я даю вам проверенные опытом приемы создания моделей.

Книга будет полезной как для начинающих портных, так и для умеющих шить, а также для использования ее в качестве пособия на курсах кройки и шитья.

Обращаюсь к моим потенциальным читательницам, а значит, и ученицам.

Пожалуйста, внимательно относитесь к текстовому материалу, изложенному в книге, так как в нем я рассказываю о маленьких хитростях, тонкостях и секретах, столь необходимых для качественного освоения швейного мастерства. Я передаю вам свой опыт, который собирала по крупицам в течение нескольких десятков лет.

Вперед! Дерзайте! Я с вами!

С уважением и любовью к читателям
Зоя Васильевна Высоцкая,
преподаватель курсов кройки и шитья
«Учебный центр мастеров швейного
производства».

Несколько советов для тех, кто начинает познавать искусство швейного мастерства

Основа основ любого творчества и мастерства — это любить свое дело и постоянно любоваться творением своих рук. Получайте удовольствие от волшебства, которое вы начинаете постигать.

Будьте уверены в себе. Помните: терпение и труд все перетрут.

Хорошо — быстро не бывает, поэтому пусть сначала будет что-то получаться очень медленно. Главное — делать все качественно, не закреплять ошибок, которые неизбежны в нашем непростом деле.

Начинайте шить, если у вас есть достаточно свободного времени, при шитье ничего не должно отвлекать вас и мешать вам.

Выполняйте все необходимые требования по технологии и конструированию.

Утюг — ваш главный помощник, он должен быть постоянно под рукой. Не зря есть поговорка: «портной гадит, а утюг гладит».

Обязательно сметывайте детали, иначе возникнут перекосы в изделии, сборки в швах, и никакой утюг не поможет исправить изделие. Единственным выходом будет — все распороть и начать заново. Стачивать по булавкам без сметывания может себе позволить только очень опытный мастер.

Всегда оставляйте швейную машинку в положении иголкой вниз.

Любите свою швейную машинку, хольте и лелейте. Обязательно чистите, смазывайте, практически после каждого изделия меняйте иглы. И машинка ответит вам взаимностью. Не садитесь за работу в плохом настроении. Может быть, это вам покажется мистикой, но оно отражается на работе вашей главной помощницы — швейной машинке. Многие годы работы с учащимися подтверждают это наблюдение.

Даже на самой простой машинке можно сшить настоящие шедевры.

Настоящему портному вполне достаточно иметь швейную машинку с прямой строчкой или с минимальным количеством швейных операций, а также утюг и оверлок — краеобметочная машина с подрезкой края.

Помните, что самое главное оборудование — это ваши волшебные ручки.

Обязательно делайте примерки. Без них не начинайте шить изделие на машинке. Иногда приходится делать две примерки, а то и более.

Если что-то не получается или вы устали от вещи, которую шьете, — отдохните, отложите ее в сторону, но обязательно вернитесь к ней и дошейте.

За одно или два занятия научиться ремеслу невозможно. Да, вы получите наряд «сразу и сейчас», но сумеете ли самостоятельно без опытного наставника все повторить? Подумайте над этим.

Начинаем учиться шить с самых простых моделей из простых тканей, чтобы не было разочарования и не появилась неуверенность в себе.

При неудачной попытке научиться шить не вешайте нос.

Глава 1

ВЫБИРАЕМ МОДЕЛЬ И ТКАНЬ

Этапы нашего пути

Пошив одежды состоит из следующих этапов:

1. Выбираем модель.
2. Подбираем к ней ткань и приобретаем ее.
3. Покупаем необходимый комплект материалов для данной модели: нитки, пуговицы, застежку-молнию, прокладочные материалы.
4. Обмеряем фигуру.
5. Строим основу — базовый чертеж платья или юбки, на которой разрабатываем модель.
6. Подготавливаем ткань к раскрою.
7. Раскраиваем изделие.
8. Готовимся к примерке и проводим ее.
9. Шьем изделие.

Изучаем фигуру

Первое и обязательное правило: при выборе модели к лицу и по фигуре — самокритичное отношение к своей внешности.

Второе правило: надо знать, что подчеркнуть, а что нужно скрыть или зрительно видоизменить в фигуре.

- Внимательно изучаем себя перед зеркалом и объективно оцениваем свои внешние данные. Осмотр начинаем сверху вниз, изучаем себя с головы до пят.
- Отмечаем выигрышные участки фигуры, к которым хотим привлечь внимание, а также недостатки, которые надо будет скрыть.
- Выбираем цветовую гамму, которая наиболее выигрышно подчеркнет цвет волос, глаз, кожи.

Выбираем силуэт изделия

Основные силуэтные формы — это прямой, приталенный, полуприлегающий и трапеция. Чтобы понять, какой силуэт нам выбрать, продолжаем изучать себя в зеркале. Обращаем внимание на объем бедер, полноту груди, ее расположение (высокая или низкая), положение талии относительно груди и бедер, полноту рук, полноту и длину шеи, ног и т.д. Делаем определенный вывод (только для себя) и с увлечением выбираем тот силуэт, который нам больше всего подойдет.

Прямой силуэт наиболее универсальный. Его можно рекомендовать для всех возрастов и фигур. Прилегающий силуэт может напоминать букву Х, если изделие малообъемное в верхней части и расширенное книзу. Такой силуэт может быть рекомендован для фигур с тонкой талией. Полуприлегающий силуэт подчеркивает формы фигуры. Этот силуэт является основным для изделий классической моды. Трапеция — это силуэт, в котором форма

расширяется от линии плеча или проймы. Расширение может быть небольшим или значительным.

При выборе модели изделия можно прислушаться к некоторым рекомендациям.

- *Обладательницам широких бедер* желательно с помощью модели несколько расширить плечи.
- *Высоким и худым* рекомендуются модели с мягким лифом, пышной юбкой, поперечными линиями; с приталенным верхом, отделанным оборками, воланами, воротниками различных форм и покроев. А также модели с глубокими складками или фалдами.
- *Полненьким женщинам высокого роста* подходят платья простой формы без излишних нагромождений, с прямыми или широкими юбками. Платья должны быть слегка свободными, полуприлегающего силуэта. Лиф лучше делать с глубоким вырезом в форме овала или угла. Линию талии можно слегка занижить, что придаст фигуре стройность.
- *Полным небольшого роста* женщинам идут платья строгой формы, неотрезные по линии талии. Все декоративные линии надо делать в вертикальном направлении. Юбки лучше шить несколько длиннее, чем обычно. Рукава не следует делать пышными или широкими.
- *Женщинам невысокого роста* подойдут модели с вертикальными линиями, которые зрительно удлиняют рост. Им не рекомендуется носить платья из тканей с крупным набивным рисунком, с деталями, утяжеляющими фигуру: большие накладные карманы, широкие лацканы, большие воротники.
- *Для невысоких стройных женщин* подойдут юбки клеш, юбки с клиньями, платья с мелкими деталями, рельефами, идущими от проймы.
- *Женщинам с пропорциональной фигурой средней полноты* подходят различные силуэтные формы и модели.

Далее думаем над длиной изделия

- Слишком короткая юбка делает фигуру приземистой.
- Длинные платья уменьшают рост и непригодны для низкорослых женщин.
- Высоким можно делать юбку несколько короче по длине.

Большую роль играет вырез горловины изделия

Его линия и форма зависят от овала лица, формы подбородка, длины шеи:

- круглый или прямоугольный вырез несколько укорачивает шею, поэтому удачен для женщин с длинной шеей;
- глубокий вырез овалом или углом — удлиняет шею;
- женщинам с длинной шеей можно рекомендовать высокие воротники стойки, а с короткой шеей — плосколежащие воротники или платья без воротников.

Поговорим о тканях

Сегодня в магазинах огромный выбор тканей на любой вкус. Постоянно появляются новинки с разнообразной расцветкой и великолепной фактурой. Ткани бывают гладкокрашеными или однотонными; тонкими или толстыми, мягкими или грубыми, тяжелыми или

легкими. В зависимости от этого назначение тканей различное — для одежды верхней или легкой, юбок или брюк или для декора. Бывает, что сам материал диктует нам модель изделия и его назначение.

Обращаем особое внимание на узор ткани. Повторение рисунка через какое-то расстояние называется *раппортом рисунка*. Чем крупнее рисунок и больше расстояние между его элементами, тем больше ткани потребуется купить, так как придется подбирать рисунок по швам и продумать, где расположим в изделии яркие, крупные пятна. Как минимум прибавляем к необходимому количеству ткани еще один раппорт рисунка.

Совет!

Для изделий с большим количеством декоративных линий и элементов, таких как рельефы, подрезы, кокетки, вставки, сложные воротники, карманы, воланы, оборки, выбираем ткань с неярко выраженной структурой, гладкокрашеную или с мелким рисунком и с однородной поверхностью.

Приобретая ткань, мы уже четко представляем, какую модель из нее будем шить. **Цвет, фактура, рисунок, качество ткани должны соответствовать вашему замыслу.** Например:

- Блестящие ткани с гладкой поверхностью подходят для одежды на торжественные мероприятия.
- Ажурные ткани используем в изделиях прямого силуэта с минимальным количеством вертикальных и горизонтальных швов потому, что швы нарушат целостность сложного ажурного рисунка. Эти ткани используем в нарядной одежде.
- Гофрированные или жатые ткани выбираем для изделий прямого силуэта с минимальным количеством швов.
- Ткани с мягкой, рыхлой, буклированной структурой не используем в изделиях с декоративными швами и отделочными строчками, так как на ней их не будет видно.
- Ткани, имеющие сложную фактуру, хорошо скрывают неровные строчки; небольшие дефекты, припуски на швы в одежде из них не проступают на лицевую сторону изделия. Такие ткани можно рекомендовать начинающим портным в простых по крою изделиях.

Правильно подобранная ткань скрывает недостатки фигуры, придает вам особую привлекательность, подчеркивает ваши достоинства. Поэтому:

- *женщинам крупных форм* лучше выбирать гладкокрашеные ткани, они придадут элегантность; подойдет и вертикальная полоска средней величины или вытянутый продолговатый узор по длине ткани;
- *обладательницам небольшой груди* придадут дополнительный объем светлые оттенки, драпировки, горизонтальные полосы;
- *на высоких и худых женщинах* хорошо будут смотреться широкая горизонтальная полоска и крупная клетка;
- *для полных, коренастых и низкорослых женщин* крупный узор, особенно круги — не лучшее решение;
- *женщинам с любой фигурой* подходят мотивы с мелкой клеткой.

Свойства ткани

При выборе ткани обращаем внимание на следующие ее свойства.

- *Сминаемость*: сжимаем в руке участок ткани, а затем отпускаем его: если на ткани остаются «морщинки», то изделие, сшитое из нее, будет мяться.
- *Пластичность*: повесьте ткань на руку, и если на ткани образуются красивые мелкие складки, то из нее хорошо будут выглядеть модели с драпировкой, мягкими складками, сборками.
- *Устойчивость к раздвижению нитей*: натянем ткань, и если нити переплетения раздвинутся и не вернуться в прежнее положение, то детали из этой ткани не будут держать форму, а швы будут раздвигаться. Из такой ткани нельзя шить одежду плотного облегающего.
- Для пошива первых изделий выбираем ткань хорошего качества, так как с ней гораздо легче работать. В начале обучения шитью не покупаем ткань осыпающуюся, с разреженной структурой, бархат или гипюр — они сложны в обработке.

Важно!

При покупке ткани не позволяйте продавцу отрывать от рулона, так как на месте обрыва, как правило, образуются перекосы нитей, а на всем отрезе ткани — длинные затяжки долевых нитей.

Ткацкие переплетения нитей в тканях

Нам с вами просто необходимо знать ткацкие переплетения. Эти знания помогут правильно выбрать ткань для того или иного изделия, определить лицевую и изнаночную стороны ткани, определить направление долевой и поперечной нити и правильно расположить детали изделия при раскрое.

Ткань состоит из двух переплетающихся систем нитей, расположенных взаимно перпендикулярно. Систему нитей, идущих вдоль ткани, называют *основой*, а также *основными* или *долевыми нитями*.

А систему нитей, расположенных поперек ткани, — *уткóм*, а также *уточными* или *поперечными нитями*.

Нити основы и утка последовательно переплетаются друг с другом в определенном порядке. Различная последовательность переплетения долевых и поперечных нитей создает на поверхности ткани разнообразные рисунки.

Графическое изображение ткани называют схемой переплетения. В приведенных ниже схемах ткацких переплетений основная нить заштрихована, а уточная — нет. Условно принято считать каждый вертикальный ряд клеток долевой нитью, а каждый горизонтальный — поперечной. Каждая клетка представляет собой пересечение основных и уточных нитей и называется *перекрытием*.

Простые, или главные переплетения

Плотняное переплетение — это самое простое и наиболее распространенное соединение нитей. Основная и уточная нити чередуются через одну — на лицевую поверхность ткани попеременно выходит то основная (долевая), то уточная (поперечная) нить.

Схема полотняного переплетения напоминает шахматную доску (рис. 1.1, а). Ткани, выработанные таким переплетением, отличаются однообразием лицевой и изнаночной сторон. На практике за лицевую сторону принимают ту, которая выглядит более гладкой. Переплетение может быть различным по своей плотности. Полотняное переплетение придает ткани наибольшую прочность.

Ткани с полотняным переплетением: ситец, бязь, батист, шерстяное сукно, льняные полотна, шелковая органза, шифон, тафта.

Саржевое переплетение. В простейшем саржевом переплетении уточная нить проходит под одну нить основы, а затем перекрывает две-три ее нити сверху. При последующих проходах выход уточной нити сдвигается на одну нить основы. В результате такого переплетения на лицевой стороне ткани образуются полосы-рубчики, идущие по диагонали снизу вверх, слева направо. Угол наклона саржевого рубчика более 45° .

Саржевое переплетение придает тканям мягкость и эластичность, но при этом и меньшую прочность, чем полотняное (рис. 1.1, б, в).

Ткани с саржевым переплетением: полушелковые подкладочные ткани, полшерстяные ткани на хлопчатобумажной основе; чистошерстяные ткани — кашемир габардин, бостон.

Важно!

Ткани саржевого переплетения раскраиваем в одном направлении. При разнонаправленном раскрое они могут дать разнооттеночность цвета.

Сатиновое и атласное переплетения (рис. 1.1, г, д) характеризуются тем, что одна нить утка (для сатинов) перекрывает от четырех до восьми нитей основы, или одна нить основы (для атласов) — от четырех до восьми нитей утка. Вследствие чего лицевая сторона ткани приобретает гладкую блестящую поверхность и резко отличается от изнаночной стороны.

Недостатками сатинового или атласного переплетений являются повышенная сыпучесть и скользкая поверхность, что значительно затрудняет раскрой и пошив.

Ткани с сатиновым переплетением: высококачественная хлопчатобумажная ткань — сатин.

Ткани с атласным переплетением: креп-сатин, атлас.

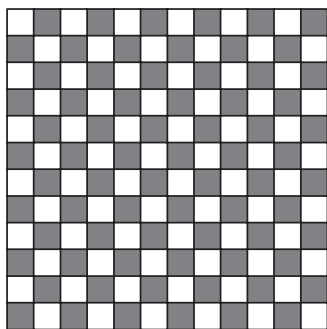
Сатиновое и атласное переплетения характерны для шелковых тканей и вискозных подкладочных материалов.

Производные от главных переплетений

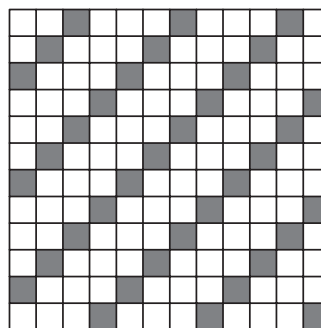
Такое название эти переплетения имеют потому, что их получают за счет видоизменения главных переплетений.

Репсовое переплетение — это производное переплетение от полотняного. Получают за счет удлинения одиночных нитей полотняного переплетения. Если удлинение происходит в направлении основы, получают *основной репс*, если в направлении утка — *уточный репс*.

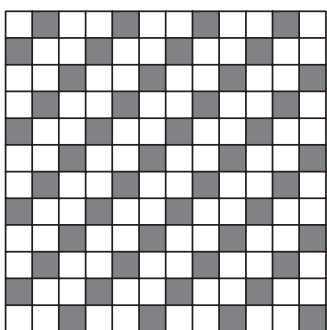
Если же удлинение одиночных перекрытий производят одновременно и в направлении основы и утка, то получают переплетение *рогожка* (рис. 1.1, е). Ткань переплетения «рогожка» имеет эффект в виде мелких квадратов — шашек.



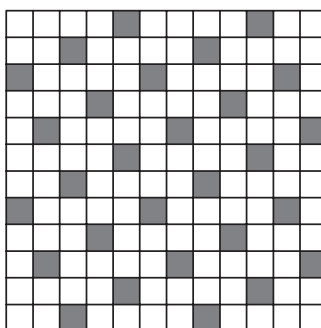
а) полотняное



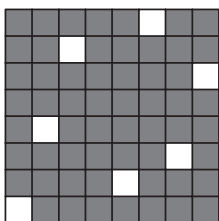
б) саржа уточная



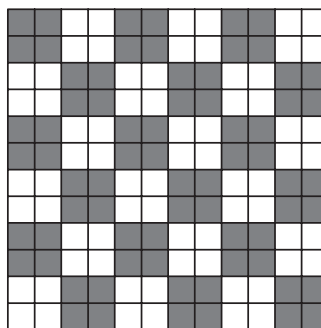
в) саржа основная



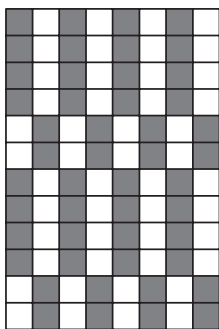
г) сатин



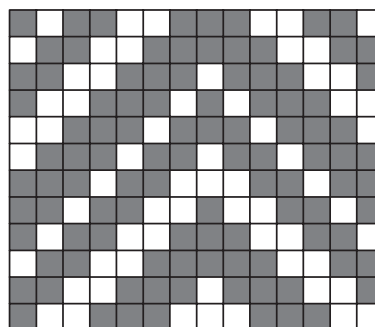
д) атлас



е) рогожка



з) репсовое



ж) ломаная саржа

Рис. 1.1. Ткацкие переплетения