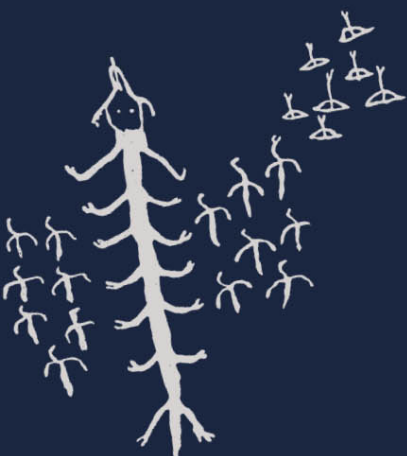
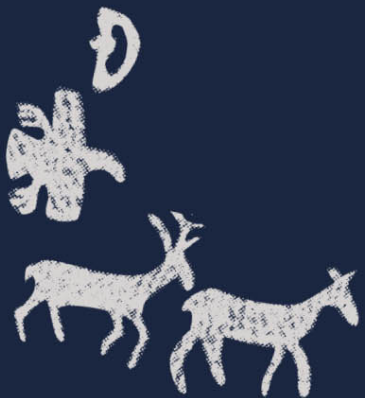




МИФЫ СЕВЕРНЫХ
НАРОДОВ РОССИИ
ОТ ТВОРЦА НУМА И ВОРОНА
КУТХА ДО ДЕМОНОВ КУЛЕЙ
И ЗЛЫХ ДУХОВ КАНА

ОЛЬГА ХРИСТОФОРОВА



МИ∞



Мифы от и до. Россия

ОЛЬГА ХРИСТОФОРОВА

МИФЫ СЕВЕРНЫХ НАРОДОВ РОССИИ

ОТ ТВОРЦА НУМА И ВОРОНА КУТХА
ДО ДЕМОНОВ КУЛЕЙ
И ЗЛЫХ ДУХОВ КАНА



Москва

«Манн, Иванов и Фербер»

2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение 7

ЧАСТЬ I

Мир и его сотворение 49

Глава 1

Образы Вселенной 51

Глава 2

Мифы творения 89

ЧАСТЬ II

Обитатели Вселенной 131

Глава 3

Верховные боги 133

Глава 4

Божества и духи земли 149

Глава 5

Люди-нелюди 185

Глава 6

Животные и растения как другие люди 203

Глава 7

Живые и мертвые 219

Глава 8

Особые люди — шаманы 235

Глава 9

Вредоносные божества и духи 253

Заключение

Конец мира и новое начало 269

Библиография 273

Рекомендуемое чтение 281

Источники иллюстраций 286

ВВЕДЕНИЕ

Что знает обычный человек, живущий, например, в средней полосе или на юге России, о северных народах? В сущности, совсем немного. На ум могут прийти несколько книг: «Дерсу Узала» Владимира Арсеньева, «Алитет уходит в горы» Тихона Сёмушкина, «Пегий пес, бегущий краем моря» Чингиза Айтматова — и одноименные экранизации, а также знаменитый фильм «Начальник Чукотки» и некоторые другие советские кинокартины: «Злой дух Ямбуя», «След росомахи», «Последняя охота», «Великий самоед», «Белый шаман»... Люди постарше вспомнят советские песни «Увезу тебя я в тундру», «Песенка оленевода» («А олени лучше!»), «Чукча в чуме ждет рассвета», которые исполнял певец Кола Бельды, а еще анекдоты «про чукчу» и картинки из журнала «Крокодил» 1960–1970-х годов, где все народы российского Севера как раз и представлял человек в чукотской одежде.

Николай Иванович Бельды (1929–1993) был по национальности нанайцем (нанайцы живут очень далеко от Чукотки и тундры — на юге Дальнего Востока), но на советской эстраде он создал собирательный образ коренных народов российского Севера, и это был именно образ чукчи, к тому времени уже достаточно популярный в массовой культуре. Кола Бельды охотно вживался в роль простодушного и неунывающего жителя бескрайних снежных просторов, обыгрывал стереотипные черты «чукотского выговора» (например, словечко «однако») и, как говорили, сам любил рассказывать анекдоты о чукчах. Кстати, в анекдотах персонаж чукча появился после выхода в свет двух фильмов — «Алитет уходит в горы» (1949) и «Начальник Чукотки» (1966).