

Е. А. Клёпова

**ВСЕ ПРАВИЛА
РУССКОГО ЯЗЫКА:
ПОЛНЫЙ СПРАВОЧНИК**



**Издательство АСТ
Москва**

УДК 811.161.1(075)
ББК 81.2Рус-9
К48

Клёпова, Екатерина Андреевна.
К48 Все правила русского языка: полный справочник /
Е. А. Клёпова. — Москва : Издательство АСТ, 2022. —
208 с. — (Словари и справочники русского языка).

ISBN 978-5-17-146778-4

В данном справочнике в доступной форме даются основные правила русского языка. Большое количество примеров поможет легко усвоить теоретический материал.

Рубрики «Пишем правильно» и «Произносим правильно» помогут запомнить, как правильно произносить слова и употреблять их в речи. Полезные и важные приложения расширят кругозор и углубят знания читателя.

Издание будет полезно всем, кто интересуется русским языком и хочет быть грамотным.

**УДК 811.161.1(075)
ББК 81.2Рус-9**

ISBN 978-5-17-146778-4

© Клёпова Е. А., 2022
© ООО «Издательство АСТ», 2022

ОРФОГРАФИЯ

ПРАВОПИСАНИЕ

Введение

Орфография (др.-греч. ὀρθογραφία, от ὀρθός — «правильный» и γράφω — «пишу») — то же **правописание**. Далеко не все понимают, зачем нужен такой огромный и сложный свод правил, который существует в русской орфографии.

Первоначально в русском языке, когда письменная речь только формировалась, господствовал так называемый *фонетический принцип* орфографии: как слышится, так и пишется. Но вот в чём проблема: слышат все по-разному. Вместе с тем в языке существует огромное количество диалектов, и москвич рискует просто не понять то, что написал ему, например, псковитянин или житель Поволжья. Кроме того, один человек изложит на письме услышанное так, а второй — иначе. И как же им, двум этим людям, понять друг друга? И как их поймут остальные?

Получается, что унифицировать правила необходимо, чтобы люди могли нормально общаться

в письменном виде. Именно поэтому выдающиеся русские филологи — В. Н. Третьяковский и М. В. Ломоносов — уже формировали первые серьёзные труды, касающиеся правописания, с пониманием того, что в русской орфографии главенствует *морфологический принцип* (т. е. когда одна и та же часть слова в разных словах пишется одинаково). Конечно, этот принцип богат на исключения, которые и составляют основную трудность. Но достаточно запомнить сравнительно небольшое количество правил, чтобы ваша письменная речь была вполне грамотной — а за нюансами можно обратиться к орфографическому словарю. Главное — понять систему.

Правописание гласных в корне слова

Корень слова — это часть слова, которая несёт его (слова) основное значение и при изменении слова не меняется. Слова, у которых корень одинаковый, называются *однокоренными*. Например:

гора — пригорок — горный;

корень — однокоренной — корневище

(здесь, например, слово «корень» употребляется в разных значениях — как часть растения в прямом значении и как часть слова в переносном — но от этого слова всё равно не перестают быть однокоренными).

ПИШЕМ ПРАВИЛЬНО

абажур	авария
аббревиатура	Австралия
абзац	автобус
абонемент	автомобиль
абрикос	авторитет
абстрактный	агроном
авангард	адаптация
авантюра	адекватный

Безударные гласные в корне

Гласные в корне слова могут быть *ударными* и *безударными*. Если гласная ударная — как, например, в слове приг^орок — то ошибиться в написании невозможно. Но если на неё не падает ударение, тогда есть три пути:

1. Проверить гласную с помощью однокоренного слова, чтобы буква, которая вызывает затруднения, оказалась под ударением. Например:

Горá (однокоренное слово — приг^орок; значения у них похожи, в однокоренном слове ударение падает на нужную букву — значит, и в слове гора пишем букву о).

Есть **особенность** этого правила: букву **о** в безударных корнях глаголов совершенного вида (отвечающих на вопрос *что сделать?*) и образованных от них слов нельзя проверять глаголами несовершенного вида (отвечающих на вопрос *что делать?*) на **-ывать, -ивать**: проглотить — гл^отка, но не прогл^атывать; опоздать — п^оздно, но не оп^аздывать.

2. Если проверить таким образом не получается — а это чаще всего бывает, если слово иностранного происхождения (например, палисадник, апогей и т. п.) — то такое слово называется **словарным**, его нужно проверить по словарю и запомнить. Такие словарные слова вам встретятся на страницах этой книги под рубрикой «Пишем правильно».

ПИШЕМ ПРАВИЛЬНО

администрация	аккомпанемент
адрес	аккорд
адъютант	аккуратный
ажитаж	аксессуар
Азия	аллегорический
академический	аллергия
акация	аллея
акварель	алмаз

3. В языке есть такое явление, как чередование гласных в корнях слов. Они тоже не проверяются ударением, и их нужно запомнить. Такие корни можно условно разделить на 4 группы.

Корни, зависящие от суффикса *-а-*

Если после корня стоит буква *а*, то в самом корне пишется буква *и*.

- бер-*/*-бир-* (при*бе*ру — при*би*рать)
- дер-*/*-дир-* (раз*де*ру — раз*ди*рать)
- мер-*/*-мир-* (за*ме*рло — за*ми*рать)
- пер-*/*-пир-* (за*пе*рла — за*пи*рать)
- тер-*/*-тир-* (вы*те*реть — вы*ти*рать)
- блест-*/*-блист-* (за*бле*стеть — за*бли*стать)
- стел-*/*-стил-* (рас*сте*лить — рас*сти*лать)
- жег-*/*-жиг-* (за*же*чь — за*жи*гать)
- чет-*/*-чит-* (проч*е*сть — проч*и*тать; **исключение:** соч*е*тать, соч*е*тание)
- кос-*/*-кас-* (при*ко*снуться — при*ка*саться)

Корни, зависящие от последующей согласной

-*лож-*/*-лаг-*: перед *ж* пишется *о*, перед *г* — *а* (из*ло*жить — из*ла*гать; **исключение:** поло*г*)

-*раст-*/*-раш-*/*-рос-*: перед *ст*, *ш* пишется *а*, перед *с* — *о* (за*ра*сти, вы*ро*сла, вы*ра*щенный; **исключения:** ро*с*ток, Ро*с*тов, Ро*с*тислав, ро*с*товщик, от*ра*сль)

-скокч-/-скак-: перед **ч** пишется **о**, перед **к** — **а** (заскочить — прискакать; **исключения:** скачу, скачок)

Корни, зависящие от ударения

-гор-/-гар-: без ударения пишется **о**, под ударением — **а**: (загореть — загар)

-зор-/-зар-: под ударением — что слышится, без ударения — **а** (зарёво — зори — озарять — зарница; **исключение:** зоревать)

-клон-/-клан-, -твор-/-твар-: под ударением — что слышится, без ударения — **о** (кланяться — непреклонный — поклонение, творчество — тварь — творение — благодотворительный; **исключение:** утварь)

Корни, зависящие от значения

-мок-/-мак-: первый пишется в словах со значением «становиться мокрым», второй — «опускать в жидкость», «погружать» (промочить ноги — обмакнуть в краску)

-ровн-/-равн-: первый пишется в словах со значением «ровный, гладкий, прямой», второй — «равный, одинаковый» (заровнять поверхность, выровненный асфальт, приравнять величины, равномерно треугольник; **исключения:** равнина, равняйтесь, поровну).

ПИШЕМ ПРАВИЛЬНО

алфавит	анекдот
альбом	аннотация
альтернатива	аномалия
альтруизм	ансамбль
алюминий	антагонизм
амбиции	апатичный
ананас	апелляция
анахронизм	апельсин

ПРОИЗНОСИМ ПРАВИЛЬНО

áвгустовский	базíроваться
агéнт	балóванный
агронóмия	баловáть
алкогóль	балу́ясь
алфавít	бáнты, <i>им. п. мн. ч.</i>
анáлог	бáржа, баржá
анáтом	бензопровóд
апартаméнты	бомбардировáть
апострóф	бóроду, <i>вин. п. ед. ч.</i>
арбу́з	бралá
аристокрáтия	бралáсь
афéра	бухгалтеров, <i>род. п. мн. ч.</i>
аэропóрты, <i>им. п. мн. ч.</i>	бытиé (<i>не ё</i>)

Гласные после шипящих и ц в корне слова

К шипящим относятся согласные *ш, ж, ч, щ*.

1. *е (ё), о* после шипящих. Тут всё просто: под ударением всегда пишется *ё* (щёпот, шёлк, чёрный, решётка, жёлудь, учёт, учёный). Если ударение на гласную после шипящей не падает — то пишется *о*.
Исключения: шов, шорох, чащоба, трущоба, крыжовник, мажорный, шорты, чокаться.

ЗАПОМИНАЛКА

Шорох, чокаться, трущоба,
Жом, изжога и чащоба,
Шов, крыжовник и обжоры,
Шомпол, чопорный и шоры,
Шоу, джоуль, корнишон,
Рожон, боржом и пижон,
Капюшон, мажор и шорты,
Шок, харчо, анчоус, джонки,
Трещотка, джокер, чох, вечер —
Запомни весь этот набор.
После шипящей не спеши,
В рифмовку входит? О пиши!

Пишем ё в словах: дешёвка,
Бечёвка, ночёвка и раскорчёвка,
Тяжёлый, сгущённый, стажёр, ухажёр,
Печёнка, тушёнка и дирижёр.

2. и, у, а после шипящих. После шипящих никогда не пишутся буквы **ю, я, ы**, только — **и, у, а**: жидкий, машина, грущу, чуткий, смельчак, чаша.

В большинстве случаев ошибиться невозможно, потому что гласные почти всегда под ударением. **Слова-исключения**, после которых всегда пишется **ю**: жюри, парашют, брошюра, жюльен. Все эти слова — французского происхождения.

ПИШЕМ ПРАВИЛЬНО

аплодисменты	ареал
апломб	аристократия
апокалипсис	аромат
апология	артиллерия
апофеоз	архаизм
аппарат	арьергард
аппетит	ассоциация
аппликация	аттестация
апробация	аффект
аранжировка	

3. ы, и после ц. Почти всегда пишется **и**: циферблат, цирк, акация. Но есть исключения: цыган, цыпочки, цыплёнок, цыц и образованные от них слова.

ЗАПОМИНАЛКА

Цыган на цыпочках подошёл
к цыплёнку и цыкнул: «Цыц!»

Правописание согласных в корне слова

Проверяемые согласные

Для проверки правописания согласной в корне нужно изменить его или подобрать такое однокоренное слово, где после проверяемой согласной стоит гласная или согласные *л, м, н, р*:

дуб — дубы	глаз — глаза
круг — круглый	жираф — жирафы

Непроизносимые согласные

Чтобы понять, пишется ли в слове непроизносимая согласная, нужно изменить слово или подобрать однокоренное слово, где согласная слышится чётко.

Честный — честен, ужасный — ужасен;
агентство — агент, страстный — страсть;
хрустнуть — хрустеть, наездник — ездить.

ПИШЕМ ПРАВИЛЬНО

багаж	баранка
багровый	баскетбол
багряный	бассейн
базар	батальон
бакалея	бацилла
балкон	безыскусный
баллада	беллетристика
балласт	бенефис
банан	бестселлер
барабан	библиотека
баран	бизнесмен

Исключения: лосниться (но лоск), блеснуть (но блеск), склянка (но стекло) и плеснуть (но плеск). Эти слова нельзя проверить таким способом. Дело в том, что язык пребывает в непрерывном развитии; когда-то эти буквы там были, а потом выпали.

Есть слова, в которых отсутствие или наличие непроизносимой согласной определяется значением:

искусный (ловкий) — **искусство, искусственный**

косный (тяготеющий к чему-либо привычному, невосприимчивый к новому) — **костный** (связанный с костью)