

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
БЛОК 1. ЗЛАКИ КАК АРХИТЕКТОРЫ САДА.....	8
Глава 1. Злаки и декоративные травы: понимание природы растений	8
Растения, которые придают саду дыхание	9
Настоящие злаки — основа структуры	10
Растения-союзники: кто помогает злакам звучать полнее	12
Как различить настоящие травы и союзников	13
Глава 2. Роль декоративных трав в архитектуре сада: форма, масштаб, равновесие ..	16
Глава 3. Холоднорастущие и тёплорастущие декоративные травы	19
Два сезонных ритма	19
Почему травы начинают рост в разное время	20
Холоднорастущие декоративные травы	23
Тёплорастущие декоративные травы	23
Зимнезелёные травы	25
Как сочетать холодно- и тёплорастущие виды	27
Что учитывать в средней полосе	30
Глава 4. Экологичность, устойчивость, минимальный уход	34
Когда сад становится частью природы	35
Что такое устойчивый сад	35
Адаптация к средней полосе России	37
Сад в устойчивом равновесии	38
БЛОК 2. ПАЛИТРА ТЕКСТУР И ЦВЕТОВ.....	42
Глава 1. Цветовая гамма: от серебристых и зелёных до пурпурных и золотых	42
Злаки и архитектура	44
Советы по цветовым сочетаниям декоративных злаков	45
Пестролистные формы	46
Глава 2 Текстуры: от мягких и воздушных до колючих и скульптурных.....	47
Текстура как инструмент	47
Типы текстур: от воздушных облаков до строгих вертикалей	49

Мягкие и воздушные текстуры.	50
Пластичные каскадные формы.	51
Компактные кочки.	52
Жёсткие архитектурные текстуры.	54
Крупные скульптурные формы.	55
Сочетания текстур: создаём глубину и объём.	57
Глава 3 Злаки как фон и как акцент.	60
Злаки как фон: тихие труженики сада.	62
Примеры фоновых композиций.	63
Злаки как акцент: солисты сада.	64
Баланс фона и акцента.	64
Глава 4 Сезонность декоративных злаков.	70
Весна — пробуждение и свежесть.	77
Лето — объём и фактура.	80
Осень — цвет и драма.	92
Зима — графика и структура.	97
БЛОК 3. КОМПОЗИЦИИ: СОЧЕТАНИЯ И СТРУКТУРЫ.	101
Глава 1. Сочетание злаков с другими растениями.	105
Библиотека форм: инструмент для компоновки.	113
1. Декоративные злаки и осоки.	114
2. Цветущие многолетники.	116
3. Лиственные и хвойные кустарники.	122
4. Лиственные и хвойные деревья.	124
Глава 2. Типы злаковых композиций.	125
Синтез методов: Комбинирование массивов, блоков и матриц в саду.	132
Глава 3. Композиции для маленьких садов.	134
Принципы трансформации ограниченного пространства.	134
Низкорослые сорта: актуальность и стратегия применения.	135
Глава 4. Контейнерные композиции.	136
Решения со злаками в контейнерах для балконов, лестниц и террас.	137
Общий технический совет для всех зон.	139
4. Сезонная смена декораций.	142
БЛОК 4. ОТ ВЫБОРА ДО УХОДА.	144
Глава 1. От анализа участка до посадки: создаём гармоничный сад.	145
Анализ участка: находим идеальное место для злаков.	147
Определяем тип почвы.	150

Учитываем климат	13
Оцениваем освещённость	13
Финальная проверка перед посадкой	13
Глава 2 Особенности посадки и ухода	162
Время посадки	162
Подготовка почвы: работаем с тем, что есть	13
Посадка	13
Полив: меньше, чем кажется	42
Сады без полива — новая реальность	13
Первые недели после посадки	13
После укоренения.	13
Мульчирование.	13
Стрижка и сезонное обновление	13
Глава 3. Размножение, деление	170
Размножение: от покупки к самостоятельности	170
Глава 4. Злаки и экосистема сада	175
Злаки как основа живого сада.	175
Обитатели злаковых куртин или часть экосистемы	178
Баланс вместо борьбы	181
Злаки и почвенное здоровье	184
Злаки как мост между человеком и природой	185
Глава 5. Часто задаваемые вопросы.	187
Вопросы, которые волнуют каждого	187

ВВЕДЕНИЕ

Чем дольше я занимаюсь ландшафтом, тем яснее вижу: настоящий сад строится не из форм, а из ощущений. Есть статичные сады — аккуратные, правильные. А есть сады, которые живут и движутся. Когда ветер касается злаков, пространство словно оживает.

Я хочу поделиться тем, что привело меня к декоративным злакам — почему они стали для нас важным инструментом дизайна, почему мы в Garden Group внедряем их всё активнее и почему всё больше людей обращают на них внимание.

В ландшафтном дизайне неизбежно происходит эволюция вкуса. Когда только начинаешь, тянет к понятной декоративности: туям, гортензиям, ярким сортам. Хочется сделать сад выразительным — собрать коллекцию растений, расставить акценты. Но со временем взгляд устаёт от предсказуемости. Яркость начинает казаться лишней, формы — слишком статичными. Возникает желание искать нюансы и интересные сочетания.

Я много путешествую по регионам и странам, и когда долго наблюдаешь за природой, понимаешь: именно она формирует подлинный вкус дизайнера.

Мы выращиваем злаки в своём питомнике Garden Group и много лет используем в на-

ших проектах. От сезона к сезону, ухаживая за десятками наших садов, мы видим, как они меняются с течением сезонов и годами. Ландшафт — живая среда, и злаки позволили нам работать с ней более осознанно. Когда смотришь на сад через объектив камеры, делая новые фотографии садов или просто наблюдаешь его в течение года, начинаешь замечать ритмы, фактуры, оттенки, интересные сочетания, которые раньше ускользали.

Параллельно меняется и отношение людей к загородной жизни. Когда-то дача была про урожай и отдых. Потом — про уют и декоративность. Сегодня — про ощущения: восстановиться, замедлиться, услышать себя. В таких садах избыточная яркость и строгие формы чаще перегружают, чем помогают. Природные решения, наоборот, возвращают спокойствие и создают атмосферу, в которой можно по-настоящему быть.

Злаки дают это состояние удивительно точно. Их структура, воздушность, покачивание от ветра, шуршание — всё это создаёт мягкую медитативность, которая работает на уровне ощущений, а не просто визуального эффекта. В мире, где темп жизни ускоряется, а информационного шума становится всё больше, потребность в таких садах лишь растёт.



Как устроена эта книга

Структура книги выстроена как путь — от понимания природы злаков к их применению в реальном саду.

Блок 1. *Злаки как архитекторы сада во времени* — знакомство с миром злаков и трав-союзников. Здесь вы узнаете, какие виды подходят для средней полосы, как различаются холодо- и теплорастущие травы, и почему важно понимать их сезонный ритм.

Блок 2. *Палитра текстур и цветов* — рассказ о богатстве оттенков, от серебристо-голубых до золотистых и пурпурных. Здесь злаки рассматриваются как инструмент цвета и света.

Блок 3. *Композиции и структуры* — как сочетать растения, чтобы посадка выглядела гармонично и сохраняла форму круглый год.

Блок 4. *Практика: от выбора до ухода* — пошаговые рекомендации по посадке, уходу и обновлению куртин.

Каждый блок логически связан с предыдущим. Читатель идёт от понимания основ — к практике и самостоятельным решениям.

Эта книга — приглашение посмотреть на злаки внимательнее. Через них вы лучше поймёте логику природного ландшафта. Вам станет проще выбирать растения, строить композиции и создавать живые, устойчивые решения.

Эта книга не только о злаках. Она о том, как сад становится живым. Пусть она поможет вам научиться слышать своё пространство и чувствовать его так же тонко, как чувствует его природа.

БЛОК 1. ЗЛАКИ КАК АРХИТЕКТОРЫ САДА

ГЛАВА 1. ЗЛАКИ И ДЕКОРАТИВНЫЕ ТРАВЫ: ПОНИМАНИЕ ПРИРОДЫ РАСТЕНИЙ

Растения, которые придают саду дыхание

Каждый сад живёт в своём ритме. Весной он пробуждается, летом дышит полной грудью, осенью звучит мягко и глубоко. Но есть растения, которые делают этот ритм видимым. Они откликаются на малейшее движение воздуха, переливаются на солнце и превращают статичное пространство в живую ткань. Эти растения — декоративные травы. Они придают саду движение, свет и звук.

Там, где клумба кажется неподвижной, травы оживляют пейзаж, соединяя всё вокруг в единый поток. Их роль — архитектурная и эмоциональная одновременно. Они способны не только скрыть неприглядный уголок или смягчить мощение, но и задать настроение — естественное, лёгкое, немного ветреное.

Чтобы уверенно выбирать декоративные травы для сада, важно понимать, из каких групп они состоят. Часть этих растений относится к большому семейству мятликовых — именно их называют злаками. Другая часть внешне похожа на злаки, но принадлежит к другим семействам. Эти растения называют союзниками злаков: по облику и поведению в саду они выполняют схожую роль, хотя ботанически устроены по-другому.

Разделение на эти группы нужно не для теории, а для удобства. Когда понимаешь особенности каждого растения, легче подобрать те виды, которые будут чувствовать себя уверенно именно в ваших условиях — на солнце, в тени или рядом с водой.



◆ Новая Голландия СПб (© Shutterstock .com)

Настоящие злаки — основа структуры

Семейство **мятликовых** (*Poaceae*) — одно из крупнейших на планете, включает более 12 000 видов. Оно объединяет почти все растения, которые мы называем злаками. Это древняя группа, освоившая самые разные климатические зоны — от арктических лугов до тропиков.

Ботанические признаки злаков

Стебель у большинства злаков представляет собой соломинку — цилиндрическую, с полыми междоузлиями и слегка утолщёнными узлами. Эта структура придаёт растениям лёгкость и гибкость, позволяя им



устойчиво переносить ветер. У некоторых видов, например у кукурузы или некоторых декоративных форм просо, внутренние полости могут отсутствовать, что делает стебель более плотным.

Листья обычно узкие и длинные, с параллельным жилкованием. Нижняя часть листа образует влагалище — своеобразную трубчатую оболочку, плотно охватывающую стебель. Благодаря этому листья располагаются упорядоченно и формируют характерную «злаковую» графику куста.

Соцветия у злаков невзрачные по отдельности, но эффектные в массе. Они формируются из мелких колосков, которые могут собираться в сложный колос (как у пшеницы и ячменя) или в более разветвлённую метёлку — именно такие метёлки характерны для большинства декоративных злаков, включая овёс и просо.

Корневая система злаков мочковатая, сильная и разветвлённая. Она обеспечивает устойчивость, помогает растениям переносить колебания влажности и эффективно осваивать почву. Благодаря такой корневой структуре многие злаки надёжны в условиях сада и хорошо выдерживают нестабильный климат.

Несмотря на общие ботанические признаки, злаки проявляют себя по-разному в зависимости от климата. Россия простирается через несколько климатических зон — от мягких приморских условий Калининграда до резко континентальных регионов Сибири, от влажного северо-запада до жарких степей юга. В каждом из этих ландшафтов декоративные злаки ведут себя по-своему: отличаются темпами роста, сроками веге-



тации, степенью зимостойкости и даже характером куста.

При такой географии особенно важно понимать, какие виды надёжно работают в конкретных условиях. В садах средней полосы — с умеренно холодной зимой, нестабильной весной и мягким летом — устойчивость растений тесно связана с их биологией: типом корневой системы, плотностью куста, способностью выдерживать перепады температур.

В северных регионах, где лето короче, подходят виды, быстро выходящие в рост и сохраняющие декоративность без длительного прогревания почвы.

В южных областях и на юго-восточных территориях — растения, способные переносить жару, засуху и интенсивное солнце. На северо-западе, в условиях высокой влажности и частых дождей, востребованы злаки, устойчивые к сырости и переувлажнению.

Поэтому в книге основной акцент сделан на злаках, которые доказали свою надёжность **в средней полосе России**, но при этом подходят и для схожих климатических регионов — северо-запада, Урала, южной части Сибири, а также для участков с умеренным климатом Поволжья и части южных территорий, где наблюдается зима с устойчивым снежным покровом.

Такой подход позволяет сформировать палитру растений, которые сохраняют декоративность, выдерживают морозы и устойчиво проходят через сезонные перепады погоды. Именно эти злаки становятся основой композиций и формируют сад, который надёжно выглядит в течение всего года.

Ниже приведены роды и виды, зарекомендовавшие себя как стабильные и долговечные для условий средней полосы и близких по климату регионов.

- **Calamagrostis (вейники)** — стройные и устойчивые растения с вертикальными побегам. *Calamagrostis* × *acutiflora* и сорта ‘Karl Foerster’, ‘Overdam’ создают чёткий ритм и ясную структуру.
- **Deschampsia (щучки, луговики)** — лёгкие травы с тонкими метёлками, похожими на золотистый туман; предпочитают более влажные места и солнце.
- **Festuca (овсяницы)** — компактные, плотные растения с сизой листвой; хорошо чувствуют себя на солнечных склонах, в рокариях и бордюрах.
- **Molinia (молинии)** — луговые травы с дугообразными стеблями и прозрачными метёлками; особенно эффектны осенью, когда окрашиваются в тёплые тона.
- **Pennisetum (перистоцветинники)** — растения с округлыми «щётками» соцветий; сорта ‘Hameln’ и ‘Little Bunny’ подходят для небольших участков.
- **Miscanthus (мискантусы)** — высокие архитектурные формы, сохраняющие декоративность до зимы; в зрелом возрасте становятся центром композиции.
- **Helictotrichon (овсец)** — серебристо-голубые куртины с плотной фактурой листвы; устойчивы к солнцу и засухе.
- **Koeleria (келерия, тонконог)** — низкорослые растения с сизыми листьями и ранним цветением, идеальны для альпинариев.
- **Sesleria (сеслерия)** — вечнозелёные компактные травы, декоративные с ранней весны.
- **Leymus (колосняк)** — серебристо-сизые прибрежные растения, устойчивые к ветрам и солёным почвам, укрепляют склоны.



