

Юлия Монастыршина



ЮЛИЯ МОНАСТЫРШИНА

# 77 ЗАКОНОВ КРЕАТИВНОСТИ

---



ИЗДАТЕЛЬСТВО АСТ  
МОСКВА

УДК 130.2  
ББК 87.8  
М77

Мнение автора книги  
может не совпадать с вашим

**Монастыршина, Юлия Александровна.**  
М77 77 законов креативности / Юлия Монастыршина. — Москва : Издательство АСТ, 2024. — 288 с.

ISBN 978-5-17-164476-5

Жизнь — олицетворение законов мироздания. Она многогранна и порой прихотлива, поэтому к ней нужен тонкий, ювелирный подход. Как находиться в гармонии с миром и самим собой? Почему все случается тем или иным образом? Где найти ответы на животрепещущие вопросы?

Эта книга станет для вас проводником по закономерным тропам Вселенной и покажет, что у всего есть свои правила. Чтобы быть счастливым, нужно просто им следовать, особенно когда они поданы понятным и доступным языком.

Юлия Монастыршина — незрячая пианистка, доктор искусствоведения, приглашенный профессор консерватории в Сиднее, лауреат международных конкурсов. Ученица Татьяны Петровны Николаевой.

В создании книги принимал участие литературный помощник, консультант Александр Гушанский — отраслевой издатель, психолог, музыкант

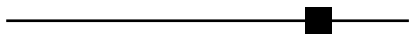
**УДК 130.2**  
**ББК 87.8**

© Монастыршина Ю.  
© Оформление. ООО «Издательство АСТ», 2024  
ISBN 978-5-17-164476-5

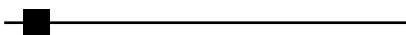
## Введение

Каждый из нас стремится к счастью. Но каждый очень хорошо знает, что достичь счастья в реальной жизни невозможно; находясь на вершине блаженства понимаешь, что вот сейчас санки поедут вниз. И тут мне вспоминаются великие и печальные слова А. Чехова: «Любовь — это то прекрасное, что было в прошлом, и то великое, что будет в будущем, в настоящем же она никогда не удовлетворяет. Лишь в творчестве мы получаем то самое долгожданное удовлетворение, которое никуда от нас не девается и которое может быть с нами столько, сколько мы того пожелаем...». Это тот волшебный мир, куда можно уйти, не прибегая к вредным допингам в виде наркотиков, алкоголя и компьютерных игр. Однако этот мир не так-то прост, творческие люди подвержены всякого рода кризисам, они не уверены в себе и супер-мнительны. Многие из них, обладая огромным творческим потенциалом, не могут реализовать его в полной мере, так и оставаясь до конца жизни подающими надежды непризнанными гениями. На этих страницах я поделюсь законами и правилами, знание соблюдение которых позволит вам творче-

ски реализоваться. Вы узнаете о том, как максимально раскрыть свой творческий потенциал и достичь своего максимума. Вы научитесь планировать вдохновение и миновать творческие неудачи. Вы овладеете методами развития креативного мышления, а также узнаете секреты того, как поверить в себя и поднять свою самооценку посредством навыков позитивного мышления. Эта книга расскажет о фундаментальных законах сцены, о сценическом волнении и способах борьбы с ним. Также я поделюсь некоторыми соображениями по поводу организации творческого процесса, его этапах и специфике. Не обойдем вниманием и общекультурные моменты, знание природы которых сильно облегчит вашу нелегкую, полную превратностей творческую жизнь.



# Глава I





## Закон осуществления предназначения



Этот Закон является фундаментом для всех других законов. Он гласит: все законы и правила работают лишь тогда, когда вы делаете в жизни то, для чего были рождены. Поясню сказанное.

Есть две вещи, которые даются нам свыше — это любовь и вера. Сколько бы вы не ходили в храм, сколько бы ни постились и ни молились, все будет тщетно, пока в один прекрасный момент не снизойдет на вас то, что называют божьей благодатью или откровением веры. «Верую, ибо абсурдно», — говорил Тертуллиан. То же и с любовью; вы можете бесконечно подбирать варианты, но в один прекрасный момент вы войдете в лифт, мельком взглянете и тут же поймете, что это ваша судьба.

Однако помимо любви и веры есть и третий, держащий на себе нашу судьбу кит, этот кит — призвание. И тут надо попотеть, поскольку призвание не дается нам свыше, его нужно найти и желательно — еще в детстве. Правило гласит: если до пятнадцати лет вы не знаете, кем собираетесь быть — это катастрофа, надо звонить во все колокола. Самое страшное, когда человек занимается не тем, чему он пред-

назначен. Моя знакомая как-то призналась мне, что всю жизнь хотела быть музыкантом и играть на скрипке, а родители считали, что это все пустое, теперь она успешный менеджер, но ее, казалось бы, высокооплачиваемая работа не приносит ей ни радости, ни удовлетворения. А вот еще одна история, случившаяся с сыном моих друзей. Закончив с красным дипломом престижный юридический вуз и какое-то время поработав, он внезапно понял, что хочет быть простым массажистом. Невзирая на все возражения и упреки, молодой человек провел свое решение в жизнь. Теперь он прекрасный специалист, график которого распisan на многие месяцы вперед.

Со мной было куда проще. С самого детства я знала, что буду пианисткой. Уже с восьми лет я проводила за инструментом не менее трех часов ежедневно. Нет, это не были занятия из-под палки; меня никто не заставлял, напротив, время, проведенное за инструментом, доставляло мне несказанное удовольствие. И даже поездки в музыкальную школу, находившуюся на другом конце Москвы, не вызывала у меня чувства протеста. Почему? Да потому что мне попросту нравилась музыка и нравилось играть на рояле, не говоря уже о том, что у меня это неплохо получалось. Дальше все шло по накатанной: музыкальное училище, Московская консерватория, аспирантура, международные лауреатства, кандидатская диссертация, и, наконец, престижная работа в достойном вузе.

Однако судьба проверяет нас на прочность, а человек слаб. Пришли лихие девяностые, и тут выяс-

нилось, что моей зарплаты едва хватает на то, чтобы добраться до места службы и с горем пополам вернуться обратно. Тогда как у меня были обязательства перед моей семьей, а конкретно, перед моим маленьким сыном, которого нужно было достойно растить. Но, вспомнив известное высказывание, что талантливый человек талантлив во всем, я решила попробовать себя на другой ниве. Я устроилась менеджером в небольшую, но перспективную компанию, занимавшуюся производством биодобавок, и уже спустя год у меня было все, о чем только можно мечтать: водитель, элегантная секретарша, личный кабинет и много денег. И чем больше я зарабатывала и чем выше становился мой социальный статус, тем меньше мне нравилась моя жизнь. Мой маленький сын рос, почти меня не видя, в окружении наемных мамок и нянек, а как иначе, если я уезжала из дома в 6:30 утра, а возвращалась глубоко за полночь!

Как-то на одном из бизнес-тренингов я узнала о существовании закона первоначального насыщения. Сперва мы стремимся обзавестись самым необходимым: квартира, машина, иногда, дача. Но потом, по мере повышения уровня жизни, мы понимаем, что не можем одновременно жить в трех квартирах, ездить на пяти машинах и отдыхать в десяти загородных домах. И тогда приходят те самые вопросы — *to be or not to be*. Мы спрашиваем себя, а нравится ли мне работа, получаю ли я от нее удовлетворение? Так ли уж интересен мой круг общения? и в чем, собственно, заключается смысл моей жизни, да и есть ли в ней какой-то смысл? Эти во-

просы стала задавать себе и я. И тут на помощь пришел его величество случай.

Однажды к нам на склад нагрянула проверка. Поскольку дела были в образцовом порядке и никаких нарушений у нас не было и быть не могло, я со спокойной совестью продолжала работать, не обращая ни малейшего внимания на трех сотрудников УБЭП, которые сновали около меня. Вдруг один из проверяющих, обращаясь непосредственно ко мне, предложил: «А не выпить ли нам чаю?». Как раз в это время я разговаривала по двум телефонам, а в третьей трубке ждали моих немедленных решений, так что я готова была тут же отказаться, но из вежливости — как много вещей мы делаем из этой самой вежливости! — все-таки согласилась. Наше чаепитие длилось не более пяти минут, но за эти пять минут этот человек сказал мне то, за что я буду ему благодарна всю мою жизнь. А сказал он буквально следующее: — «Если бы вы занимались тем, что любите, то были бы очень красивой женщиной». «Откуда вам знать, что я люблю, а что нет!», — вскинулась я. «Это видно по вашим глазам. Вероятнее всего, вы принадлежите к людям искусства, просто в данный момент вам приходится заниматься вот этим» — ответил он. Признаюсь, услышанное запало мне в душу и не давало покоя. Я думала об этом, и день и ночь, раз от разу становясь все несчастнее. Надо сказать, что все это время я не подходила к инструменту, избегала встреч с ним. Но Закон гласит, что даже если вы не хотите осуществлять свое предназначение, вы все равно обречены на то, чтобы его осуществлять. Мой педагог, преподававший нам

что-то вроде восточной философии, говорил именно об этом: «Если вы посланы на эту грешную землю, чтобы быть пианистом, значит, вы будете играть на рояле». «А если повреждена рука, что делать?», — спросила тогда я. — «Значит, вы будете играть про себя». Это как раз со мной и случилось. Вопреки всем данным себе обещаниям вроде: умерла, так умерла, намеренно обходя свой рояль за три версты, я все это время мысленно проигрывала какую-нибудь пришедшую в голову музыку и даже читала лекции студентам. В конце концов, я стала играть, сначала по часу, а затем и по два часа в день, не понимая, зачем я это делаю. Но с тех пор мое настроение значительно улучшилось, появилась радость жизни и вера в будущее. А дальше все произошло как в сказке: мне позвонили и предложили интересную работу в одном из старинных русских университетов. Я ни минуты не колеблясь, согласилась. И хотя моя нынешняя зарплата не идет ни в какое сравнение с предшествующим доходом, я еще ни разу об этом не пожалела.

И еще одно. Когда вы осуществляете свое определенное вам свыше предназначение, появляется острое чувство пути, попутного ветра, дующего вам в спину. Такое чувство пути было у Достоевского, который ушел с вполне доходной и спокойной службы в никуда, для того чтобы написать свой первый шедевр, роман «Бедные люди». Оно было у Шумана и Чайковского, которые готовили себя в правovedы, но волею судеб решили посвятить себя музыке. Оно было и у Ирины Архиповой, закончившей архитектурный институт и неожиданно для всех ставшей

певицей. Чувство пути было у каждого, кто прошел его до конца, поверив в свою путеводную звезду.

## Закон везения



Найти свой путь крайне важно. Но не менее важным режиссером нашей жизни является господин случай. Помните, как у Пушкина: «И опыт, сын ошибок трудных, / И гений, парадоксов друг, / И случай, бог изобретатель...». Представляете, сколько всего должно было совпасть, чтобы нескладная девочка Катя Максимова стала великой балериной Екатериной Максимовой? Прежде всего, ее родители должны были любить балет и отвезти ребенка в хореографическую школу. Дальше нужно было, чтобы увидевший неправильную стопу Кати экзаменатор не придал этому вообще-то серьезному дефекту большого значения, поняв, какой у девочки талант. Наконец, нужно было, чтобы состоялся звездный дуэт Максимова — Васильев, хотя ничто не предвещало того, что он когда-либо состоится, поскольку пара расходилась и сходилась вновь. Так что одного призвания и еще недостаточно, необходимо то, что называют «звезды сошлись».

## Закон планирования удачи



Удачу можно и нужно планировать. Мы все придаем слишком большое значение моменту везения, порою пытаясь ловить рыбку в мутной воде.

Да, случай никто не отменял. Вы можете выйти из дома, и на голову вам упадет кирпич, но все мы очень хорошо знаем, что ни с того, ни с сего кирпичи на голову не падают. Есть обстоятельства, которые выше нас, как говорит юриспруденция, обстоятельства непреодолимой силы; можно не вовремя заболеть, можно пережить настоящую жизненную трагедию, которая способна любого выбить из колеи. Но и с трагедией не все так просто; древние греки говорили: «Драма дается просто так, а трагедию нужно заслужить».

Помните евангельскую притчу про дев разумных и неразумных?

Разумные девы всегда держали светильник зажженным в ожидании Жениха, а девы неразумные светильник погасили и проспали появление суженого. Вывод: светильник должен гореть всегда.

Я глубоко убеждена, что талантливый человек, который четко знает, чего хочет, никогда своего шанса не упустит. Верно и обратное: кораблю, который не ведает куда плывет, никогда не будет попутного ветра. Правило гласит: если вы идете верной дорогой, то судьба будет к вам благоволять.

## Закон «не бойтесь совершать ошибки»



Ошибка — это не приговор, а шанс сделать еще раз, но несколько иначе. Один крупный бизнесмен как-то признался, что он особо высоко ценит тех сотрудников, которые допускают в работе наибольшее количество просчетов, логика его рассуждений