

KERRIE LOGAN HOLLIHAN

MUMMIES EXPOSED!

HARRY N. ABRAMS, INC.

МУУММИИ

ИСТОРИЯ БАЛЬЗАМИРОВАНИЯ

КЕРРИ ЛОГАН ХОЛЛИХЕН

ИЗДАТЕЛЬСТВО АСТ
МОСКВА
2024

УДК 902
ББК 63.4
Х72

Kerrie Logan Hollihan

Mummies exposed!

Печатается с разрешения литературного агентства
Harry N. Abrams, Inc.

Все права защищены.
Любое использование материалов данной книги, полностью или частично,
без разрешения правообладателя запрещается.

Перевод *Анны Тимофеевой*

Холлихен, Керри Логан

X72 Мумии. История бальзамирования / Холлихен, Керри Логан. — Москва:
Издательство АСТ, 2024. — 144 с. (ил.) — (ARTS. Альбом).

ISBN 978–5–17–160579–7

Откройте для себя все самые жуткие и малоизвестные факты из мира мумий вместе с Керри Холлихен. На страницах книги вы узнаете краткую историю мумификаций и культуры бальзамирования малых народов, а также другие необычные случаи из истории мумий.

Почему мумий находят высоко в горах и в непроходимых болотах? Зачем вместе с правителем хоронили его слуг, оружие и драгоценности? Кто такой Этци и почему его называют «ледяным человеком»? Автор поможет найти ответы на самые волнующие вопросы как взрослым, так и юным читателям.

**УДК 902
ББК 63.4**

ISBN 978–5–17–160579–7

© Kerrie Logan Hollihan, текст, 2019
© А.Г. Тимофеева, перевод, 2023
© Оформление. ООО «Издательство АСТ», 2024

О Г Л А В Л Е Н И Е

ПРЕДИСЛОВИЕ	8
ГЛАВА 1. Что скрыто за занавесом?	15
ГЛАВА 2. Мумия из культуры моче	27
ГЛАВА 3. Этци — ледяной человек из Италии.	40
ГЛАВА 4. Болотные люди.	53
ГЛАВА 5. Мертвая царевна.	69
ГЛАВА 6. Медицинские загадки мумий	82
ГЛАВА 7. Госпожа Дай — «живая» мумия	91
ГЛАВА 8. Дети инков	99
ГЛАВА 9. На самом видном месте	114
ГЛАВА 10. Мумии знаменитостей	120
Послесловие	127
Глоссарий	129
Благодарности.	130
Избранная библиография	131
Права на фотографии	135
Указатель	136
Примечания	139





Мумия со вставленным портретным изображением
юноши

Когда речь заходит о мумиях, большинство людей представляют себе тело, замотанное в полоски ткани, как вот эта египетская мумия юноши (80–100 гг. н.э.)

ПРЕДИСЛОВИЕ



Приглашение выглядело примерно так.

Любезно приглашаем вас посетить

Разворачивание мумии

7 мая 1908 года (четверг).

Англия, Манчестерский университет,
зал химии.



В назначенной аудитории столпились 500 человек: ученые и простые любопытные явились послушать и набраться знаний у Маргарет Мюррей, английского археолога. Впервые в истории женщина разворачивала мумию на глазах у зрителей — и что это была за мумия! Мюррей изучала останки двух братьев, одного из которых звали Хнум–нахт. Он жил в эпоху египетского Среднего Царства, около 4000 лет назад. Отчет о процедуре гласил следующее.

Хнуму-нехт [Мюррей использовала такое написание] освободился от савана и вновь увидел дневной свет... Льяные простыни

вокруг тела истлели и при первом прикосновении рассыпались в пыль. А вот кости время более-менее пощадило. На них еще оставались следы плоти. Зрелище было преотвратительное, и один-два зрителя покинули зал, не дождавшись завершения.

Те немногие, кто покинул зал (да и остальные, возможно), явственно почувствовали, что Маргарет Мюррей работает над человеческим существом, которое когда-то было живо. Они осознали, что когда-то Хнумнахт смеялся, любил, ужинал в кругу семьи, встречался с друзьями, отмечал праздники, страдал от колик, знал страх и радость... совсем как они — и как вы сами.

В 1908 году археология была совсем молодой наукой. «Раньше, — смеялась Мюррей, — археологией баловались одни любители: развлекались тем, что собирали коллекции древних произведений искусства». И она говорила правду. Европейцы не одно столетие

ездили в Египет в поисках приключений и привозили домой сувениры в виде мумий, чтобы похвастаться перед друзьями. Художники перемальывали части тела мумий и делали из них краску специального оттенка, который назывался «коричневая мумия». Мумии вместе со всякими тряпками шли на переработку и давали материал для бумаги. Врачи прописывали порошок из мумий в качестве обезболивающего.

Молотая мумия? Фу, гадость какая! Но врачи веками использовали такое в своей практике — возможно, из-за языковой путаницы. *Mīm* — старое персидское слово, которое означает «клейкий воск». Это вещество встречается в природе: в битуминозных песках и в смоляных ямах.

Со временем слово *tīt* перешло в другие языки, и появился термин *tumia*, которым стали обозначать битум — вонючее вязкое вещество, из которого делают асфальт для дорог. Битум также издавна служил лекарством, которое будто бы помогало от самых разных хворей: избавляло от сыпи, унимало зубную боль, сращивало переломы...



Маргарет Мюррей
с учеными

Археолог Маргарет Мюррей (у стола) на публичной лекции в 1908 году. Вероятно, Мюррей стала первой женщиной, снявшей с мумии ткань, в которую та была завернута

В отличие от мумий, языки — штука очень гибкая. Когда европейцы впервые увидели древнеегипетские мумии, черное вещество, покрывавшее эти таинственные тела, напомнило им битум — *tutia*. (Иногда там и правда был битум, иногда — что-то другое.) Так эти странные завернутые в ткань тела и прозвали «мумиями». Шли столетия, и люди постепенно стали верить, что саваны мумий и сами мумии — это сильнейшие лекарства. Поверие это продержалось до самого начала XX века.

Осмотр мумий

Говард Картер и рабочий-египтянин осматривают третий, внутренний золотой гроб Тутанхамона, который расположен внутри второго

Еще одно поверие, которое задержалось в умах европейцев, — это проклятие мумии. Если вы что-нибудь читали о самой известной мумии — мумии древнеегипетского царя Тутанхамона, — вы наверняка прочли и о проклятии. Мумию Тутанхамона нашли в 1922 году, и в течение следующих шести лет умерли по крайней мере 10 человек, связанных с открытием. Первым ушел из жизни лорд Карнарвон, английский граф, который финансировал поиски гробницы Тутанхамона. Умер от укуса комара — переносчика болезней, не успев даже взглянуть на мумию.

Не оскорбило ли рвение археологов дух юного царя? Газеты запестрели статьями о «проклятии Тутанхамона»,



и многие поверили, что это все правда, а некоторые верят до сих пор.

Когда в 1963 году умерла Маргарет Мюррей, ей было 100 лет. За ее долгую жизнь мир непрестанно менялся: люди изобрели телефон, телевизор, рентген, автомобили, самолеты... Человек полетел в космос и теперь мечтал ступить на Луну. В наше время мы обмениваемся сообщениями с помощью телефонов, в больницах операции делают роботы, идут разговоры о том, чтобы отправить человека на Марс. Время движется вперед, и знания наши все преумножаются. В археологии происходит то же самое. Когда Мюррей была маленькой, у археологов не было современных инструментов, таких как рентген, радиоуглеродное датирование и взятие образцов ДНК. Сегодня все методы, появившиеся за это время, помогают нам лучше понять былую жизнь мумий.

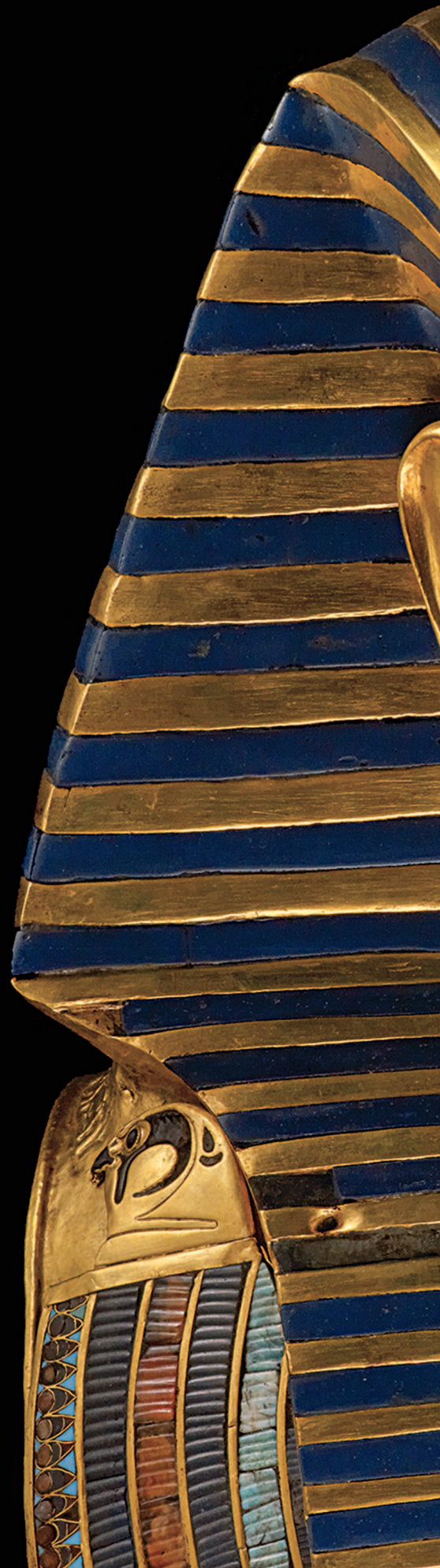
В настоящее время археология в США — это только часть одной обширной науки, которая называется антропология. Если бы Маргарет Мюррей жила в наше время, она, скорее всего, называла бы себя антропологом. *Anthropos* — это греческий корень, который значит «человек». *Logos* означает «наука». Вот и получается:

наука, которая изучает людей и самые разные культуры во времени и пространстве — от древних времен и до наших дней, по всему земному шару. Мумии лучше чего-либо другого связывают нас с прошлым. Изучать мумии — настоящая мечта антрополога.

О Тутанхамоне написано множество книг, сняты фильмы, передачи. Несомненно, он — самая главная мумия. Но в этой книге вам встретятся и другие, не менее интересные мумии, вы узнаете, откуда они взялись и какие истории могут поведать. Некоторые вы уже знаете, другие увидите впервые. Одни из них при жизни были мужчинами, другие — женщинами, третьи — детьми. Одни относились к сливкам общества, другие — к простому люду. Двое жили и умерли в прошлом веке, остальные же — сотни, а иногда и тысячи лет назад. Мумии происходят из Египта, Китая, Центральной Азии, России, Дании, Англии, Ирландии, Аргентины, Чили и Перу. Но все и каждая — это тело, сохранившееся в могиле.

Золотая маска Тутанхамона, закрывающая лицо и плечи, — неизменная любимица публики, посещающей экспозиции.

Великолепная золотая
маска Тутанхамона





НЕМНОГО ФАКТОВ

Чтобы разобраться, как и почему работает мумификация, полезно знать, что происходит после того, как человек или животное умирает.

ВОТ ЧТО ПРОИСХОДИТ, ПРАВДА, НЕ ВСЕ СРАЗУ.

- Останавливается сердце.
- Кровь перестает течь по венам и начинает густеть (появляются трупные пятна).
- Опустошаются кишечник и мочевой пузырь.
- Падает температура тела (посмертное охлаждение).
- Затвердевают мускулы, наступает трупное окоченение.
- Клетки, переставшие получать кислород, умирают.
- Кожа становится голубовато-зеленой.

ЕСЛИ ОСТАВИТЬ ТЕЛО НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ, НА ВОЛЮ ПРИРОДЫ, ПРОЦЕСС ПРОДОЛЖАЕТСЯ.

- Разлагающиеся ткани выделяют ферменты, в которых хорошо размножаются микроорганизмы. Бактерии производят вонючие химические соединения, которые называются путресцин и кадаверин (поэтому трупы и пахнут гнилью).
- Неприятный запах добавляют и соединения на основе серы: так, например, пахнет испорченное мясо и тухлые яйца.
- Газы от этих соединений заполняют тело, и в конце концов оно буквально лопается.
- Мягкие ткани (кожа и внутренние органы) истлевают, либо их поглощают звери или насекомые, которых привлек дурной запах.
- Проходит от 50 дней до года, и тело впадает в состояние скелетирования. От него остаются только волосы и кости. Со временем микроорганизмы поглотят и волосы.

Чем выше температура, тем быстрее разлагается тело. Развенчаем заодно один давний миф: нет, волосы, борода и ногти не продолжают расти после смерти. Так может показаться, но на самом деле это тело усыхает и уменьшается. Логично, правда?

В 2018 году, когда автор закончила писать эту книгу, газеты сообщили о новом открытии. Еще Маргарет Мюррей отмечала, что черепа «братьев-мумий» очень отличаются на вид. Генетические тесты показали, что братья, которых исследовала Мюррей, происходили от разных отцов. Вскоре и вы убедитесь, что о древностях всегда можно узнать что-нибудь новенькое!

ГЛАВА 1

ЧТО СКРЫТО ЗА ЗАНАВЕСОМ?



В 1988 году Виктор Майр, американский профессор китайского языка и литературы, повез людей на экскурсию в западный Китай. Группа посетила музей в Урумчи, отдаленном городе, через который проходит древний торговый маршрут — Шелковый путь. Профессор со спутниками осматривал экспонаты в витринах, как вдруг на глаза ему попала скудно освещенная галерея, наполовину скрытая занавеской. Профессор приподнял занавеску, вошел, и то, что он увидел, изменило его жизнь.

В тихой комнате лежали три мумии: казалось, они спали. Это были мужчина, женщина и младенец, каждый облачен в яркую одежду из шерсти и кожи. Мужчину и женщину извлекли из одной могилы, ребенка

нашли неподалеку. Мумии так хорошо сохранились, что профессор сначала принял их за восковые фигуры.

Но когда Майр присмотрелся, то понял, что мумии самые настоящие. Перед ним были древние люди: кожа и волосы их так хорошо сохранились, словно их кто-то заморозил. Круглые глаза этих людей, их длинные носы, длинные руки и ноги, светлые волосы, не говоря уже о прикусе — все это делало их похожими на европейцев. Вот только обнаружили их на западе Китая, в песках пустынной Таримской впадины. Майр позже узнал, что там, в пустыне, остались еще сотни таких мумий, а когда-то их могла быть не одна тысяча. Майра, как он потом выразился, «словно громом поразило».