





СОЗДАННАЯ

для

ЛЮБВИ



Натasha
Мэдисон



INSPIRIA

Москва

УДК 821.111-31(73)
ББК 84(7Сое)-44
М97

Natasha Madison

MINE TO HOLD (Southern Wedding #2)

Copyright © 2022. MINE TO HOLD by Natasha Madison
the moral rights of the author have been asserted

Во внутреннем оформлении использованы иллюстрации:
© SENIMANTO_ID, NATALIA-P / Shutterstock.com / FOTODOM
Используется по лицензии от Shutterstock.com / FOTODOM

Перевод с английского *Ксении Поповой*

Иллюстрация на форзаце *Таусии Шарабьевой*

Художественное оформление *Екатерины Петровой*

Мэдисон, Наташа.

М97 Созданная для любви / Наташа Мэдисон ;
[перевод с английского К. Поповой]. — Москва :
Эксмо, 2026. — 320 с.

ISBN 978-5-04-226141-1

Шелби

Накануне свадьбы я получила любовное письмо от своего жениха. Вот только адресовано оно было не мне. Моя сказка закончилась, не успев начаться. Я отправилась в свадебное путешествие без жениха, но не одна, а с лучшим другом. Неужели что-то может пойти не так?

Эйс

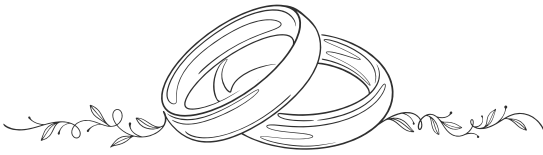
Получить приглашение на свадьбу лучшего друга — большая честь. Узнать, что он спал с моей девушкой, — настоящий кошмар. Поэтому при первой же возможности я решаю сбежать. Что это: роковая ошибка или судьба, и именно Шелби создана стать для меня любовью всей жизни?

УДК 821.111-31(73)

ББК 84(7Сое)-44

ISBN 978-5-04-226141-1

© Попова К., перевод на русский язык, 2026
© Издание на русском языке, оформление.
ООО «Издательство «Эксмо», 2026





Шелби

*Н*акануне свадьбы, когда мне предстояло выйти замуж за мужчину мечты, я получила любовное письмо.

Вот только предназначалось оно не мне.
Мой жених написал его другой.

Уэстон (Ас)

*М*не выпала честь присутствовать на свадьбе моего лучшего друга.

Но когда выяснилось, что он спит с моей девушкой, я испытал шок.

Оказалось, все, что я знал, было ложью.

После этого я с радостью воспользовался шансом уехать из города и оставить свою бывшую в прошлом.

Разбитые сердца и зонтики для коктейлей — так себе сочетание. И точно не стоило искать компании Шелби, но у жизни были другие планы.

Никогда прежде я не испытывал подобной страсти.

Так может быть, она просто создана для любви?





Пролог

Дорогие мои!

С нашей последней встречи произошло много событий. Трэвис с Харлоу поженились и теперь бесконечно счастливы.

Снова наступило то самое время — свадебный сезон, когда все пытаются найти лучший наряд.

Вскоре Шелби предстоит пойти к алтарю. Или же нет?

Кажется, накануне свадьбы она получила ужасное письмо. Что-то вроде признания в любви. Отличный повод порадоваться или упасть в обморок от счастья, вот только ей ли предназначалось то послание?

Ждет ли жениха и невесту собственное «долго и счастливо», или она всегда была предназначена кому-то другому?

Время покажет!

ХОХО



Глава 1

Шелби

— Поздравляю с предсвадебным днем! — заходя в мой кабинет, кричит Кларабелла. В одной руке у нее блокнот, в другой — телефон. Я стою перед зеркалом в наряде, купленном специально для этого дня. — Какая же ты красивая, — глядя на меня, восклицает сестра.

— Не считаете, что это слишком? — Снова бросаю взгляд на зеркало и провожу рукой по ткани. — Может, лучше было выбрать белое? — На мне платье нежно-розового цвета с вырезом сердечком, маленькими короткими рукавами и рюшами. Они проходят под грудью, подчеркивая формы, затем расходятся в стороны и зигзагами спускаются до пола. Разрез спереди демонстрирует ноги, над которыми я усердно работала в спортзале последние полгода.

— Не знаю, как ответить на этот вопрос, — говорит Пресли, следуя сразу за Кларабеллой. — Но у тебя потрясающее тело. — Она качает головой. — Столько пропадать в спортзале, а в итоге выбрать платье в стиле Золушки, какая жалость.

— Эй, — возмущается Кларабелла. — Никаких негативных комментариев за день до свадьбы. — Она сердито смотрит на Пресли, на что та лишь пожимает плечами.

— Готова пробежаться по окончательному списку? — интересуется Пресли, и я киваю.

— Да, давай. — Иду к своему столу, чтобы взять список, продолжая упорно игнорировать сковавшую меня нервозность. — Возможно, смена темы поможет мне успокоиться. — Отодвигаю стоящее у стола большое белое кресло и сажусь. Руки слегка дрожат, и я смотрю на сестер, проверяя, заметили ли они, но обе уткнулись в свои телефоны. На них брючные костюмы, только у одной светло-желтый, а у второй — светло-голубой. Я — невеста, в противном случае, скорее всего, тоже оделась бы подобным образом.

У меня на столе идеальный порядок, посередине лишь одна папка, в которой собрана вся необходимая для предстоящих выходных информация. Рядом с монитором стоят фотографии, на одной мы с Джозефом запечатлены в момент, когда он сделал мне предложение. На второй мы с сестрами, она сделала в тот день, когда мы официально открыли компанию по организации свадеб под названием «Долго и счастливо».

— Ну что, начнем? — Смотрю на сестер, и они отрываются от своих телефонов.

— Нас ждет настоящая свадьба десятилетия, — произносит Кларабелла. Затем подходит и занимает одно из белых кресел, стоящих напротив моего стола.

— Да уж, если честно, этот праздник превзойдет первую свадьбу Трэвиса. — Пресли опускается в кресло рядом с Кларабеллой. — Мы уже подня-

ли планку, ведь на этот раз обошлось без пожара на кухне.

Я вздыхаю.

— Зачем вспоминать об этом и подкидывать Вселенной идеи? — Сцепляю руки. — Не хочется, чтобы кухня снова загорелась.

— И давно ты стала такой суеверной? — Пресли переводит взгляд на меня. — Из нас троих ты последняя, кто вообще верит в такое.

Смотрю на них, пытаюсь скрыть терзающие меня мысли. Не понимаю, почему нервничаю, я ведь уже миллион раз организовывала свадьбы. Вот только те торжества не имели отношения ко мне, даже если с каждой невестой я обычно выкладывалась по полной.

— Однажды зеркало в комнате невесты разбилось вдребезги. — Кларабелла смотрит на Пресли.

— Потому что она занималась рядом с ним сексом, — напоминаю я, — с отцом жениха.

— Да, наверняка это был знак. — Пресли постукивает пальцем по лежащему на коленях телефону. — Но она вернулась к нам и попросила организовать ее вторую свадьбу.

— Разве повторное обращение не является самым весомым доказательством того, как ей понравилась наша работа, — говорит Пресли, затем заглядывает в свои записи и начинает: — Все подтверждено. — Я смотрю на свой список, напротив каждого пункта стоят галочки. — Сейчас все готовятся к репетиционному ужину.

— И получилось потрясающе, — говорит Кларабелла, а я смотрю на нее. — Что? Ты знаешь правила. Мы планируем свадьбы друг друга.

— Единственное, что поручили мне: заказ еды и найм официантов, — возмущаюсь я, не привыкшая к отсутствию контроля над ситуацией.

— Неправда, мы позволили тебе выбрать платье, — возражает Пресли, откидываясь на спинку кресла, ее телефон издает звуковой сигнал.

— Радуйся, что мы вообще разрешили тебе заняться этим. — Кларабелла улыбается мне. — Хотя, честно говоря, я бы выбрала другой наряд. — Она встает. — Подожди пару минут, и мы позволим тебе выйти и все увидеть. — Потом смотрит на Пресли. — Значит, у нас есть время переодеться.

— Вы будете переодеваться? — недоумеваю я, а они удивленно смотрят на меня.

— Конечно, как иначе. Ты не единственная, кто на полгода отказался от углеводов, — признается Кларабелла. — Хотя никому бы не рекомендовала повторять этот опыт. — В ответ на это я смеюсь.

— Но мы ведь стали чувствовать себя намного лучше, — я указываю на нее.

— А завтра я почувствую себя еще лучше, когда набью рот пончиками, — говорит Пресли. — Пончики... как аппетитно звучит. Кажется, у меня потекли слюнки. — Она поднимает руку ко рту. — Когда ты будешь выходить замуж... — Она смотрит на Кларабеллу. — ...Я не стану заниматься этой ерундой с углеводами.

— Можно подумать, ты выйдешь замуж раньше меня, — язвит Кларабелла. Они идут к двери, затем она оглядывается на меня. — Выходи, только когда я позову, — велит сестра и покидает комнату.

Тоже встаю и качаю головой, глядя на левую руку, на безымянный палец которой надет бриллиант в че-

тыре карата огранки «принцесса». Когда я вспоминаю, как Джозеф подарил его мне, на губах расцветает улыбка. Не уверена, что ожидала подобного, но, если честно, сильно удивилась. Свадьба — достаточно важное и большое событие, особенно учитывая, свидетелем чего я стала на своей работе. Желудок сжимается, я подхожу к окну и вижу, как подъезжает фургон флористов.

Мы начали свое дело, вдохновившись примером мамы и тети, у которых был небольшой бизнес по организации свадеб. Но нам троим хотелось не просто планировать свадьбы. Нет, мы стремились стать лучшими организаторами мероприятий в отрасли, отсюда и возникла идея построить собственное пространство для проведения праздников. Мы купили огромный участок земли и постепенно застроили его.

Наш главный офис располагается на втором этаже милого маленького бунгало, а внизу мы сделали небольшую экспозицию с нашими достижениями и фотографиями со всех мероприятий. Перевожу взгляд направо и вижу фургон с едой. Больше всего времени у нас ушло на строительство здания для проведения торжеств.

Снаружи оно похоже на амбар, но внутри — полы из древесины и деревянные балки, которые можно украсить на любой вкус. Помещение вмещает до пятисот гостей. Сразу за амбаром находится кухня, где могут разместиться работники службы кейтеринга. Замечаю, что к зданию едет еще один грузовик, точнее он направляется к маленькому домику, примыкающему к месту проведения мероприятия. Именно он обычно и подкупает невест. Огромный люкс для