

Содержание

От автора.....	4
Материалы и инструменты.....	6
Что понадобится для перевода эскиза.....	13
Швы и стежки.....	15
Варианты оформления вышивки и советы.....	24
Панно «Подмаренник».....	28, 74
Панно «Ромашка».....	30, 76
Шкатулка-игельница со мхом.....	32, 78
Докер с вереском.....	34, 82
Воротничок с клевером.....	36, 85
Панно «Лесные травы» (багульник, лесная фиалка, кислица).....	38, 89
Ободок «Лесная малина».....	42, 96
Шкатулка «Герань».....	44, 102
Панно «Земляника».....	46, 106
Зеркальце «Шиповник».....	48, 110
Сумка со звездчаткой.....	50, 114
Обвесы «Лесные травы» (лесная незабудка, можжевельник, тысячелистник).....	52, 117
Футболка с папоротником.....	56, 124
Кепка с травами (лютик, купырь, мышиный горошек).....	58, 128
Сервировочная салфетка «Клюква».....	60, 132
Резинки «Лесные травы» (пижма, черника, костяника, зверобой).....	62, 134
Панно «Мухоморы».....	66, 141
Панно «Сыроежки».....	68, 147
Панно «Чернильный гриб».....	70, 152
Блокнот «Лесные травы».....	72, 157



Здравствуйте, дорогие любители рукоделия!

Время пролетело совершенно незаметно, и вот перед вами моя новая книга. Она посвящена вышивке гладью, и в этот раз мы обратимся к лесной теме. Ботанические мотивы и проекты из первой книги получили здесь свое продолжение – только теперь они расцвели в лесу, среди папоротников, земляники и мха.

Я собрала сюжеты и изделия, которые доказывают: вышивка может быть и красивой, и практичной. Мне всегда хотелось, чтобы она стала частью нашего быта и украшала повседневные вещи. Поэтому большая часть проектов – это вышивка на футболке, сумке, кепке, воротничке, ободке, резинках, блокноте и шкатулке. И в этом моя особая гордость.

Книга собиралась долго: я разработала эскизы специально для этого издания, пробовала новые для себя техники и создавала мастер-классы, которых вы не найдете в других изданиях по вышивке. Кажется, я вложила сюда всю душу и все свои навыки. Мне очень нравится результат этой работы, и я надеюсь, что он вдохновит и вас.

Вышивки помогут рассказать о себе и заявить о своем стиле. Носите ключи с обвесом, украшенным вашей вышивкой, пишите в блокноте ручной работы или завязывайте волосы резинкой, созданной за один вечер. Это совершенно обычные вещи, но именно ручная работа делает их особенными.

И еще мне очень хотелось, чтобы все выглядело как лесная сказка. Поэтому я организовала съемку в настоящем лесу под Вельяминовом – там невероятно светло, просторно и тихо. Захватывает дух. Предлагаю вам отправиться на эту прогулку вместе со мной: вдохните аромат лесных трав, поищите грибы и ягоды, остановитесь на мгновение среди сосен и просто почувствуйте лето. Такие прогулки, как эта, наполняют меня энергией и вдохновением – и, надеюсь, пока вы будете вышивать, это тепло перейдет и к вам через нити и стежки.

Желаю вам вдохновения и радости в каждом стежке!

До встречи на страницах книги!

С любовью, Юлия Ёлкина

Мне хочется от всей души поблагодарить Наталью Денисову за прекрасные лесные фотографии, которые создали атмосферу этой книги, Викторию Серикову – за все отрисованные схемы и эскизы, Светлану Никонорову за дизайн и верстку книги, и моего редактора Наталью Рыжкову – за помощь в составлении и редактировании всех мастер-классов. Без вашей поддержки и талантов книжка просто не получилась бы такой красивой и полезной.

Ну и конечно, спасибо моей семье, которая все это время меня поддерживала, помогала и освобождала часы для написания этой книги!



VK-сообщество
автора



Материалы и инструменты

Список материалов на первый взгляд может показаться внушительным, но на самом деле все, что вам нужно для начала, – это ткань, нитки, игла и желание творить.

В процессе работы над проектами для этой книги я собрала целую коллекцию инструментов и материалов, которые сейчас всегда под рукой. Но начинать лучше с малого: не спешите покупать все и сразу. Пусть ваш набор пополняется по мере того, как растет ваше мастерство.

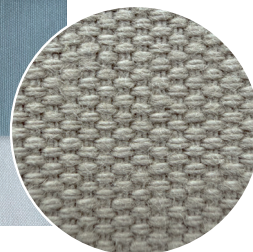
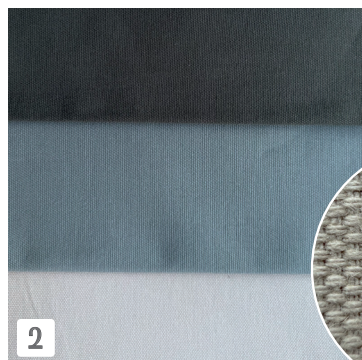
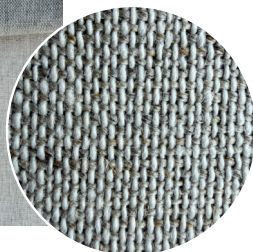
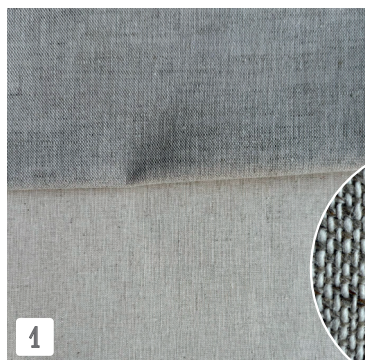
Этот список – не строгий перечень, а скорее подсказка. Вы можете использовать его как основу или выбрать то, что подходит именно вам.

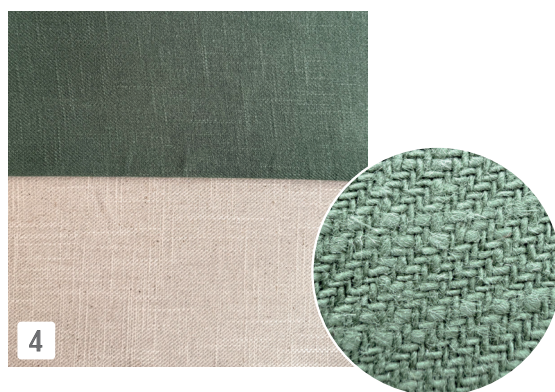
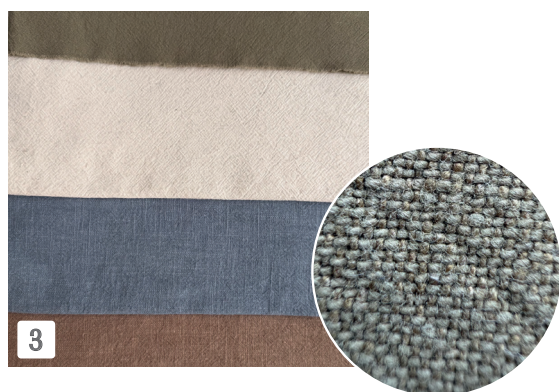
Ткань

Выбор ткани зависит от самого изделия и его будущего назначения.

Но главное правило неизменно: выбирайте натуральные составы. Ткань должна быть достаточно плотной, чтобы выдержать вес вышивки и не деформироваться.

- ❁ **Смесь хлопка и льна** – отличный вариант для начинающих (фото 1). Я очень люблю работать с этой тканью, особенно при создании панно.
- ❁ **Плотный хлопок с ровным плетением** – из такой ткани получаются мои любимые блокноты, шоперы и косметички. Учтите: из-за высокой плотности придется прикладывать чуть больше усилий при вышивке, зато изделие прослужит дольше и не потеряет форму (фото 2).





- ♣ **Крапива Ramie с добавлением хлопка** – ткань с выразительной зернистой фактурой и богатой природной палитрой. Для качественной работы выбирайте плотность от 235 г/м². Материал отлично держит форму, поэтому подходит не только для интерьерных работ (панно), и аксессуаров (косметичек), но и для одежды. Ткань приятна на ощупь, не просвечивает, вышивать на ней – одно удовольствие (фото 3).
- ♣ **Плотная костюмная ткань** – выразительная неоднородная структура, напоминает лен, но на ощупь мягче. Ткань сильно осыпается на срезах, поэтому я использую ее только для панно (фото 4).

Совет: какую бы ткань вы ни выбрали, обращайтесь внимание на плотность. Оптимальный показатель – от 200 г/м². С такой основой вам будет комфортно вышивать, а готовое изделие сохранит форму и прослужит долгие годы.

Нитки

Для вышивки я рекомендую хлопковое мулине фирмы DMC (фото 5). Оно дает стабильное качество, цвет не линяет, нить не путается. Это особенно важно для вещей, предназначенных для носки и стирки.

Для декоративных панно, которые не требуют частого контакта с руками, отлично подойдут бюджетные российские аналоги «Gamma» или ПНК им. Кирова.

В проектах для этой книги я использовала разные нитки, но отдельно хочу выделить следующие:



♣ **DMC Color Variations** – выглядят очень эффектно. Каждые 10 сантиметров цвет плавно переходит в новый. В одной пасме обычно 3–4 оттенка, которые идеально сочетаются друг с другом. Переходы на канве получаются естественными и гармоничными (фото 6).

♣ **Меланжевые нитки** – меняют оттенок вдоль всей длины: от светлого к темному в пределах одного тона. Это позволяет добиться красивого плавного градиента и добавляет работе глубину и объем (фото 7).



♣ **Вискозные нитки «Gamma»** – обладают ярким блеском, но к ним нужно привыкнуть: они гладкие и скользящие. Хороши для акцентных элементов небольшого размера.

Совет: не ограничивайте себя одним видом ниток. Экспериментируйте – так вы поймете, с какими вам работать комфортнее всего.

Пяльцы

Я использую **деревянные и бамбуковые пяльцы** разных форм (фото 8) – выбор всегда зависит от конкретного проекта.

Главное правило: диаметр пялец должен быть больше вышивки. Тогда не придется переставлять рамку и готовые стежки не помнутся. При выборе пялец проверьте внутреннюю поверхность – она должна быть гладкой, без зазубрин и заусенцев. Иначе можно поранить пальцы или повредить ткань.



Пластиковые пальцы-рамки я использую только для финального оформления (фото 9). Благодаря разнообразию форм – от круглых до прямоугольных – можно подобрать вариант под любой сюжет.

Совет: перед работой оберните внутреннее кольцо палец косой бейкой или хлопковой лентой (фото 10). Тогда ткань будет натянута идеально и не соскользнет во время вышивки.



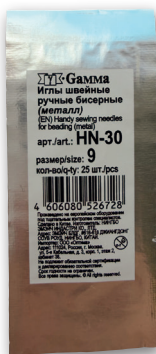
11



12



13



14

Иглы

Аккуратные стежки начинаются с правильной иглы. Для вышивки гладью она обязательно должна быть острой. Если вышиваете в одну нить – берите тонкую (№ 10–11), в две – чуть потолще (№ 9–10). Чем больше номер, тем тоньше игла.

Я обожаю японские иглы «Micron» (фото 11), но если не получится их приобрести, не расстраивайтесь. Также прекрасно подойдут проверенные DMC (фото 12) и «Gamma» (фото 13, 14) – с ними работа идет легко.

Совет: не ищите одну иглу на все случаи. Поэкспериментируйте с разными брендами и формами. Когда найдете «свою», вышивка станет еще приятнее.

Ножницы

Нужны разные – каждые под свои задачи.

- ♣ **Портновские ножницы** – для раскроя ткани.
- ♣ **Ножницы «зигзаг»** – для обработки краев, чтобы ткань не осыпалась.
- ♣ **Маленькие ножницы с изогнутыми кончиками** – позволяют аккуратно распаривать стежки, не повреждая канву.
- ♣ **Кусачки** – мой фаворит. Они легкие, компактные и срезают нить максимально близко к ткани. Всегда беру их в поездки.



Держатель для палец

Настольный держатель для палец – отличный помощник, который снимет нагрузку со спины и шеи во время долгой работы. Моделей много: есть универсальные станки или компактные клипсы на край стола. Попробуйте разные варианты – так вы найдете тот, который подойдет именно вам.

Строительный степлер

Строительный степлер – незаменимый инструмент для оформления вышивки на холсте или деревянной раме. Им закрепляют ткань на подрамнике, а также используют для фиксации накладных элементов и вклейки деталей в заготовку.



Клей

В своих работах я часто использую клей – он экономит время и обеспечивает надежную фиксацию.

- ♣ **Универсальный клей «Момент Кристалл»** – для сборки шкатулок, деревянных панно, обложек блокнотов.
- ♣ **Клей-карандаш** – для бумажных работ: соединения форзацев в блокнотах и приклеивания вышивки на картон.
- ♣ **Клей для обработки срезов** – настоящая находка. Нанесите тонкую линию вдоль будущего разреза, дайте высохнуть – край станет плотным и перестанет осыпаться. Очень выручает при работе с мелкими деталями.



Переплетный картон

Мой главный помощник для изготовления блокнотов и шкатулок. Из него получаются прочные обложки любого размера и надежные основы для изделий.

Вырезать форму непросто, но если обточить края обычной пилочкой для ногтей, срез станет ровным и гладким – и ткань ляжет безупречно.

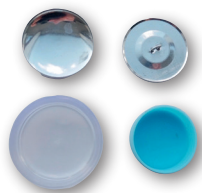
Объемный клеевой флизелин

Материал с мягким слоем, который уплотняет ткань и придает ей форму. Незаменим при пошиве сумок и косметичек. Также я использую его, чтобы сделать обложку блокнота мягкой и приятной на ощупь.



Средство для стирки вышивки

С появлением водорастворимого флизелина я перешла на него полностью – это невероятно удобно. Для удаления остатков клея отлично подходит обычное мыло или специальное средство для стирки. Оно работает быстро: растворяет загрязнения за пару минут, не требуя долгого замачивания. Ткань остается чистой, а расход средства минимальный.



Инструмент для обтяжки пуговиц

Помогает ровно и быстро установить фурнитуру на ножке любого размера. Обычно идет в комплекте с набором пуговиц.

С его помощью можно обтягивать не только пуговицы, но и создавать на их основе броши, резинки для волос, кулоны. Инструмент прост в использовании – с ним справится даже новичок. А без него добиться такого же аккуратного натяжения ткани вручную очень сложно.

Шерсть для валяния

Я использую шерсть двумя способами: либо как основу для вышивки мха (для объема), либо формирую весь мох только из нее. Применяю в декоративных панно. Также шерсть отлично подходит как наполнитель, например, для игольниц.



Что понадобится для перевода эскиза

Водорастворимый клеевой флизелин

Современный материал, который позволяет легко и быстро перевести эскиз на ткань. С его помощью можно скопировать даже самые мелкие изображения на основу любого цвета. Главный плюс: после работы полностью растворяется в воде, не оставляя следов.

Процесс работы:

1. Распечатайте эскиз с помощью лазерного принтера на бумажной основе флизелина А4.
2. Вырежьте с небольшим запасом по краям – так пальцы будут держать и ткань, и материал.
3. Снимите защитную бумагу и приклейте эскиз на лицевую сторону ткани.
4. После вышивки смойте остатки теплой водой.



Световой планшет

Устройство с подсветкой, которое позволяет видеть контуры рисунка сквозь ткань или бумагу. Удобен для переноса эскиза на светлые материалы. **Важно:** если ткань плотная и темная, свет не пройдет.

Процесс работы:

1. Положите на планшет распечатанный эскиз.
2. Сверху накройте тканью.
3. Обведите контуры термочувствительной ручкой.



Термочувствительная ручка

Специальный инструмент для переноса изображения на ткань или бумагу. Чернила легко удаляются горячим утюгом, феном или резинкой, которая есть на ручке. Можно рисовать, стирать и наносить разметку заново, пока не получится идеально. Чтобы следы разметки не были видны, вышивайте, немного заходя за линию контура. После стирки следов не останется.



Калька

Для черновых набросков и чистовых эскизов я использую кальку – тонкую полупрозрачную бумагу. Предпочитаю листовую: она не сворачивается в трубочку, в отличие от рулонной.



Копировальная бумага

Для переноса рисунка на ткань можно использовать копировальную бумагу – классический способ, которым пользовались еще наши бабушки. Лист копирки покрыт красящим слоем, который при нажатии оставляет след на ткани.

Процесс работы:

1. Положите ткань на стол, сверху – копировальную бумагу (красящей стороной вниз), на нее – эскиз.
2. Закрепите слои малярным скотчем по краям, чтобы зафиксировать.
3. Возьмите ручку с толстым стержнем и аккуратно обведите контуры, нажимая уверенно, но не слишком сильно, чтобы не порвать бумагу.



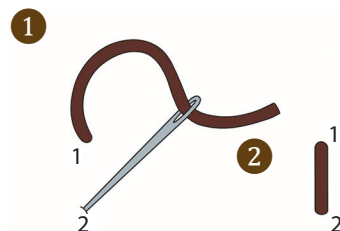
Швы и стежки

Прямой стежок

Прямой стежок – основной элемент вышивки гладью. Его длина и угол наклона могут меняться в зависимости от эскиза. Используется для вышивки небольших элементов и добавления акцентных штрихов.

Техника вышивки:

1. Выведите иглу с изнаночной стороны на лицевую в точке 1. Введите иглу обратно на изнаночную сторону в точке 2.
2. Повторяйте, пока не закончите шов.
3. В конце сделайте маленький стежок назад и пропустите нитку с изнаночной стороны под несколькими предыдущими стежками, чтобы закрепить.

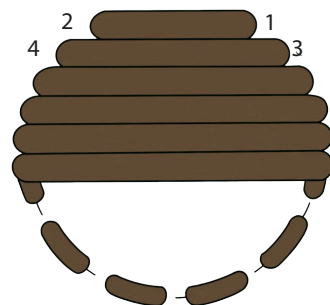


Прямая гладь

Техника вышивки, в которой стежки плотно укладываются рядом друг с другом, создавая ровную гладкую поверхность без просветов. С ее помощью часто вышивают сердцевины цветков, небольшие лепестки или мелкие листочки.

Техника вышивки:

1. Начните вышивку без узелка (см. с. 22). Выведите иглу с изнаночной стороны ткани на лицевую в точке 1. Введите в ткань в точке 2.
2. Прокладывая короткие горизонтальные или вертикальные стежки параллельно друг другу, заполните участок, двигаясь последовательно слева направо или сверху вниз, чтобы сформировать однородный слой вышивки. Стежки прокладывайте максимально близко друг к другу, без зазоров.
3. В конце для закрепления пропустите нитку под несколькими стежками с изнаночной стороны и обрежьте.

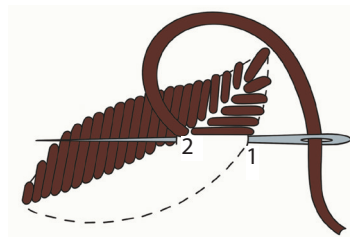


Косая гладь

Чаще всего используют для вышивания мелких и средних по размеру лепестков цветов, листьев, волн, перьев, бутонов. Эта техника придает вышивке дополнительный объем и визуально обогащает композицию.

Техника вышивки:

1. Начните вышивку без узелка (см. с. 22). Для вышивки листочка введите иглу на изнаночную сторону в точке 1 и выведите на лицевую в точке 2.
2. Вышейте половину листочка, прокладывая наклонные стежки в одном направлении. Располагайте их плотно.
3. Дойдя до вершины листа, смените угол наклона и заполните вторую часть.
4. Чтобы закрепить нитку, пропустите ее под несколькими стежками с изнаночной стороны и обрежьте.

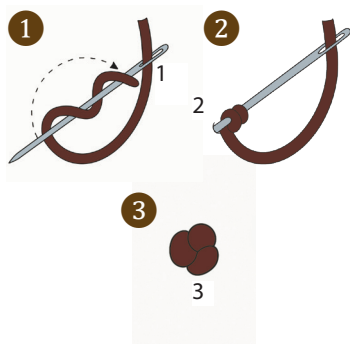


Французский узелок

Французский узелок нужен для создания объема и фактуры в вышивке. Он отлично подходит для заполнения сердцевин цветков, изображения выпуклых точек, небольших гроздей винограда, ягод и мха. В зависимости от количества нитей и обвитий можно регулировать величину узелка. Например, крупный узелок получится, если использовать 6 нитей и сделать 3 обвития, а маленький – с 1 нитью и 1 обвитием.

Техника вышивки:

1. Выведите иглу на лицевую сторону в точке 1, там, где хотите разместить узелок. Сделайте нужное количество обвитий нитки вокруг иглы, придерживая ее в натянутом состоянии (рис. 1).
2. Затем введите иглу в точке 2, близко к первому проколу, и протяните нитку, постепенно отпуская ее в конце (рис. 2).
3. Получился узелок (рис. 3). На изнаночной стороне пропустите нитку под соседними стежками или завяжите узелок.

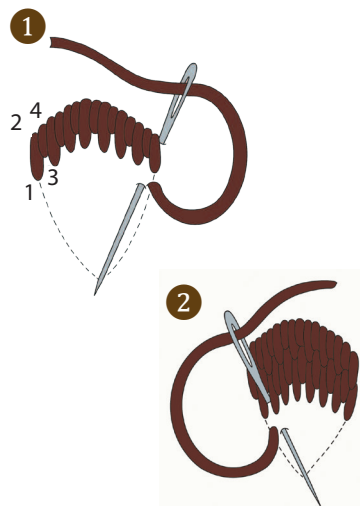


Гладь длинными и короткими стежками

Техника вышивки, в которой чередуются длинные и короткие стежки. Позволяет создавать плавные цветовые переходы и реалистичные объемные изображения. Мягкая смена оттенков лучше всего получается, если вышивать в одну нитку. Важно располагать стежки близко друг к другу, без промежутков.

Техника вышивки:

1. Закрепите нитку без узелка (см. с. 22). Вышивайте от основания элемента, чередуя длинные и короткие стежки – они должны немного заходить друг на друга (рис. 1).
2. Каждый новый ряд прокладывайте в шахматном порядке, чередуя длинные и короткие стежки относительно предыдущего (рис. 2).



3. Последний ряд вышивайте самыми короткими стежками, чтобы край выглядел аккуратно. Кончик нитки закрепите с изнаночной стороны, протянув под стежками. Меняйте оттенки ниток для создания градиента. В округлых формах (лепестки, листочки) стежки должны повторять изгибы контуров.

Шов «рыбья косточка»

Шов напоминает настоящую рыбью кость, отсюда и его название. Отлично подходит для вышивки листьев и лепестков цветов благодаря своей текстуре и объему.

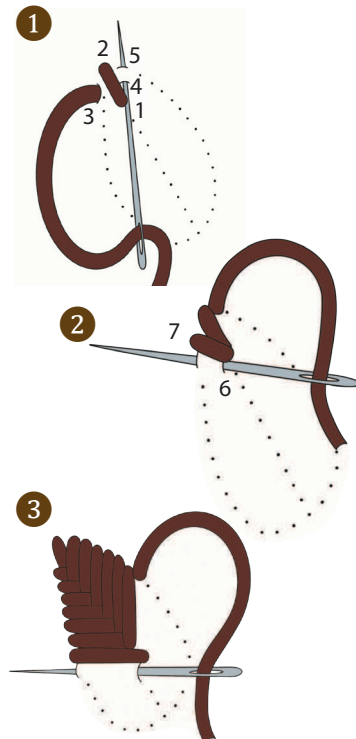
Техника вышивки:

Шов состоит из двух частей и выполняется прямыми стежками. В каждой части элемента стежки имеют определенный наклон, а на их стыке по центру формируется зигзаг. Стежки выполняются поочередно – сначала в одну сторону, затем в другую.

1. Наметьте на ткани одну прямую линию (можно пунктиром), от которой в обе стороны будет выполняться шов. Закрепите нитку без узелка с изнаночной стороны (см. с. 22) или сделайте узелок. Выведите иглу на лицевую сторону в точке 1, введите в точке 2, выведите в точке 3. Перекиньте нитку сверху вниз, введите иглу в точке 4 и выведите в точке 5 (рис. 1).

2. Затем введите в точке 6 и выведите в точке 7 (рис. 2).

3. Чередуйте стежки, перекрещивая нитку посередине (рис. 3). В конце работы закрепите ее с изнаночной стороны.



Стебельчатый шов

Один из базовых швов, напоминает витой шнурок. Часто используется для контурной вышивки стеблей растений и изогнутых линий. Выполняется слева направо или сверху вниз.

Техника вышивки:

1. Начните вышивку без узелка (см. с. 22). Выведите иглу на лицевую сторону в точке 1, введите в точке 2, сделайте первый стежок длиной около 0,5 см и выведите в точке 3 (рис. 1).

2. Каждый новый стежок начинайте с середины предыдущего. Введите иглу в точке 4 и выведите в точке 5 (рис. 2).

3. Следите, чтобы нитка всегда выходила с одной и той же стороны от уже готовых стежков. Продолжайте вышивку, сохраняя одинаковую длину стежков. Закрепите нитку под стежками с изнаночной стороны (рис. 3).

