

ПЕРСПЕКТИВА БЕЗ ОШИБОК

ПРАКТИЧЕСКИЙ
КУРС ПО РАБОТЕ
С ПРОСТРАНСТВОМ

КИМ
ДОН
ХО

ОТ БЫТОВЫХ
ПРЕДМЕТОВ ДО
МНОГОЛЮДНОГО
ГОРОДА



БОМБОРА
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Москва

УДК 7.02(075)
ББК 85.15я7
К40

투시 드로잉

Perspective Drawing — Practicing Perspective for Live Drawing

Copyright © 2024 김동호 (Kim, Dong Ho)
All Rights Reserved. Published in agreement
with DIGITALBOOKS, c/o Danny Hong Agency.

Ким, Дон Хо.

К40 Перспектива без ошибок : практический курс по работе с пространством — от бытовых предметов до многолюдного города / Ким Дон Хо ; [перевод с корейского Е. Похолковой, П. Ковалевой]. — Москва : Эксмо, 2026. — 256 с. : ил. — (Учимся рисовать с корейскими художниками. Азиатские бестселлеры от популярных авторов).

ISBN№ 978-5-04-229657-4

Перед вами — продолжение бестселлера «Перспектива: полное руководство», практическое пособие для тех, кто хочет разобраться в перспективе без сложной теории и формул.

Книга простым и доступным языком объясняет, как строить предметы, архитектуру и пространство в рисунке. Через наглядные примеры и упражнения автор помогает понять логику перспективы, разобрать типичные ошибки и перестать рисовать «наугад».

Это издание подойдет начинающим художникам, тем, кто учится самостоятельно, и всем, кто хочет придать своим рисункам глубину и уверенность.

УДК 7.02(075)
ББК 85.15я7

ISBN№ 978-5-04-229657-4

© Екатерина Похолкова и Полина Ковалева,
перевод на русский язык, 2025
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо»,
2026

~ ПРОЛОГ

Перебирая рисунки, я наткнулся на неопубликованные работы Ким Чонги. На меня нахлынули эмоции, я осознал, что работы моего учителя всегда поражают своей динамикой и живостью и в то же время умиротворяют. Он, казалось, никогда не прекращал рисовать и постоянно совершенствовал свои навыки. Как человек, созданный Творцом, живет и движется, так и композиции Ким Чонги до сих пор кажутся живыми и динамичными, и со временем это чувство только усиливается.

Я уверен, хороший учитель не только повышает мастерство ученика, но и определяет направление его жизни. Именно благодаря моему наставнику я точно знаю, что такое счастье, поскольку занимаюсь любимым делом. В моей голове постоянно всплывает его образ, который даже в плотном графике, в редкие минуты отдыха, усаживался где-нибудь в дальнем углу и продолжал рисовать.

Эту книгу я хотел бы посвятить ему, недавно покинувшему нас талантливому художнику Ким Чонги. Я благодарен вам, учитель!

Кроме того, я невероятно признателен основателю студии Superani Ким Хёнчжину, который всегда поддерживал меня и оставался незыблемой опорой. Спасибо за то, что не жалели усилий и помогали мне занять достойное место. Также мои слова благодарности Хо Сынён и издательству AWBOOKS за то, что эта книга увидела свет.

Спасибо всем, кто был рядом, за ваши старания!



ОГЛАВЛЕНИЕ

1 Что такое перспектива. Зачем учиться рисовать? 006

2

**Пространство и объекты зависят от ракурса,
расстояния и угла обзора**

Глава 1 Угол зрения и размер предметов  020

Глава 2. Расстояние и размер предметов  026

Глава 3. Точка обзора и размер предметов  032

3

Линия горизонта и точка схода

Глава 1. В чем разница?  040

Глава 2. Как меняется кадр в зависимости от положения камеры  046

Глава 3. Изучаем пространство и определяем уровень глаз  054

Глава 4. Дорисовываем персонажей с учетом уровня глаз  060

4

Рисуем людей в перспективе

Глава 1. Люди и объекты на переднем и заднем плане
выглядят по-разному  070

Глава 2. Люди в зависимости от угла
и положения камеры выглядят по-разному  074

Глава 3. Одна и та же композиция с разных ракурсов  078

Глава 4. Как выглядит задний план в объективе «рыбий глаз»  084

5

Как рисовать объекты и персонажей в перспективе

Глава 1. Узоры с диагоналями	094
Глава 2. Разметка на столбах	096
Глава 3. Рисуем шины	106
Глава 4. Деление на пять равных частей в перспективе	112
Глава 5. Рисуем пространство с одинаковыми интервалами	120
Глава 6. Изображение на чашке	136
Глава 7. Перенос объектов одинаковой формы в перспективе	142
Глава 8. Рисуем автомобиль в перспективе	146
Глава 9. Рисуем отражения предметов	154
Глава 10. Рисуем гитару с помощью зеркальной симметрии	162
Глава 11. Рисуем эллипс	170
Глава 12. Находим точки схода для возвышений	178
Глава 13. Рисуем интерьер с двускатной крышей с разных ракурсов	182
Глава 14. Анализируем фотографии	186

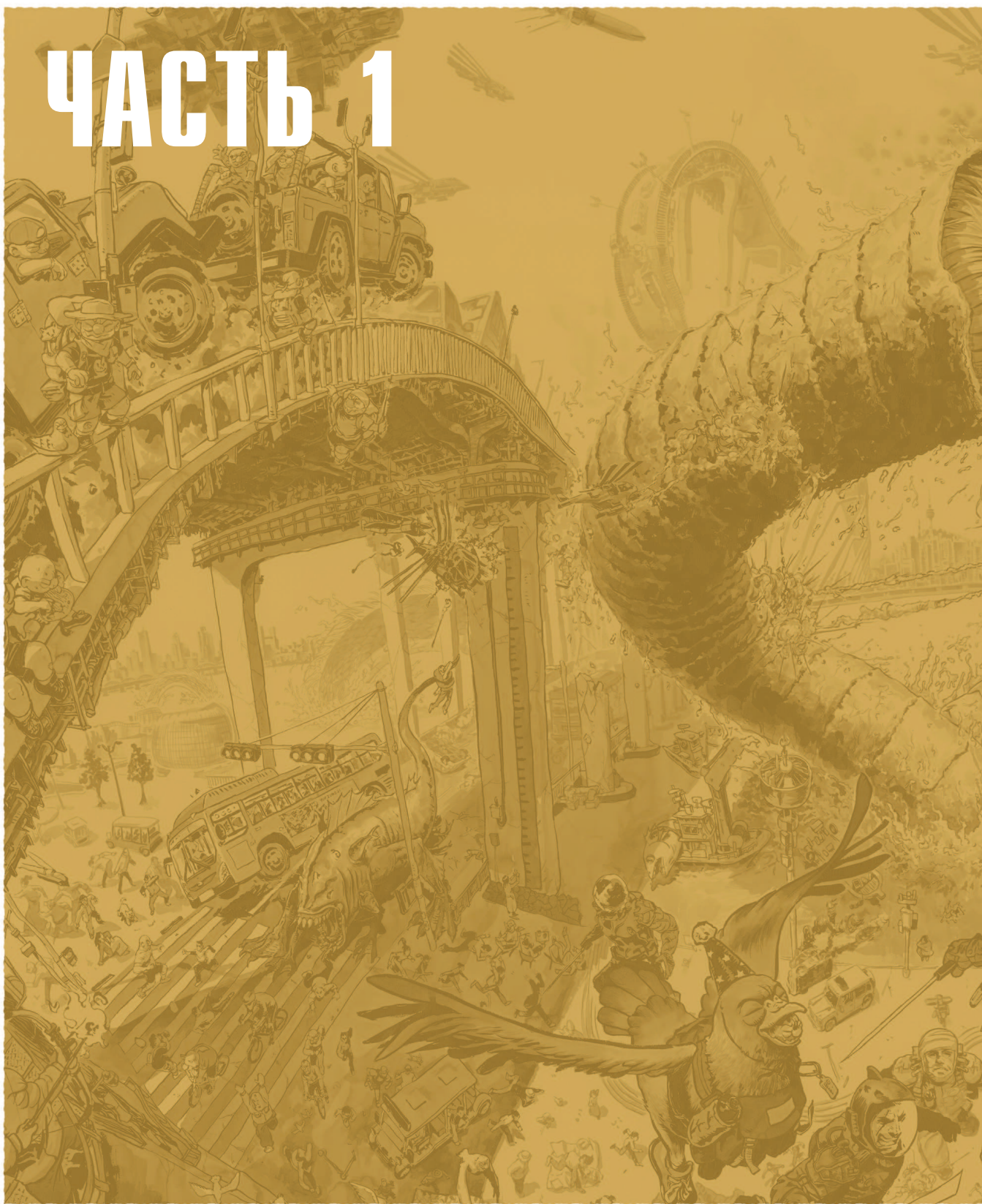
6

Композиции с эффектом «рыбий глаз»

Глава 1. «Рыбий глаз» отражает не только пространство	196
Глава 2. Разные ракурсы в объективе «рыбий глаз»	202
Глава 3. Угол зрения под прямым углом или сверху	216

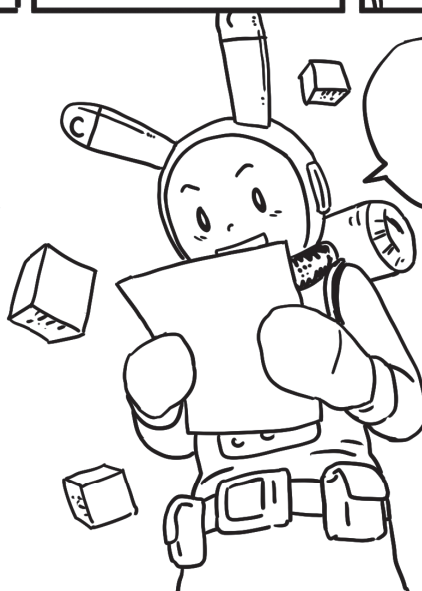
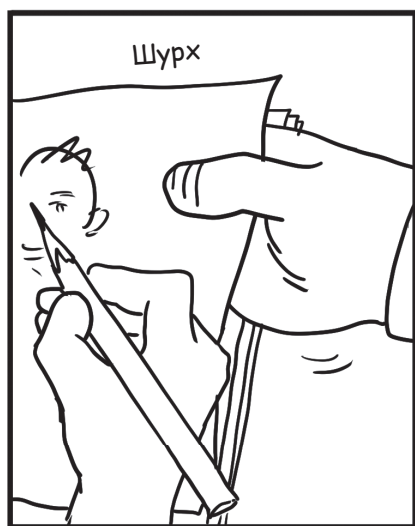


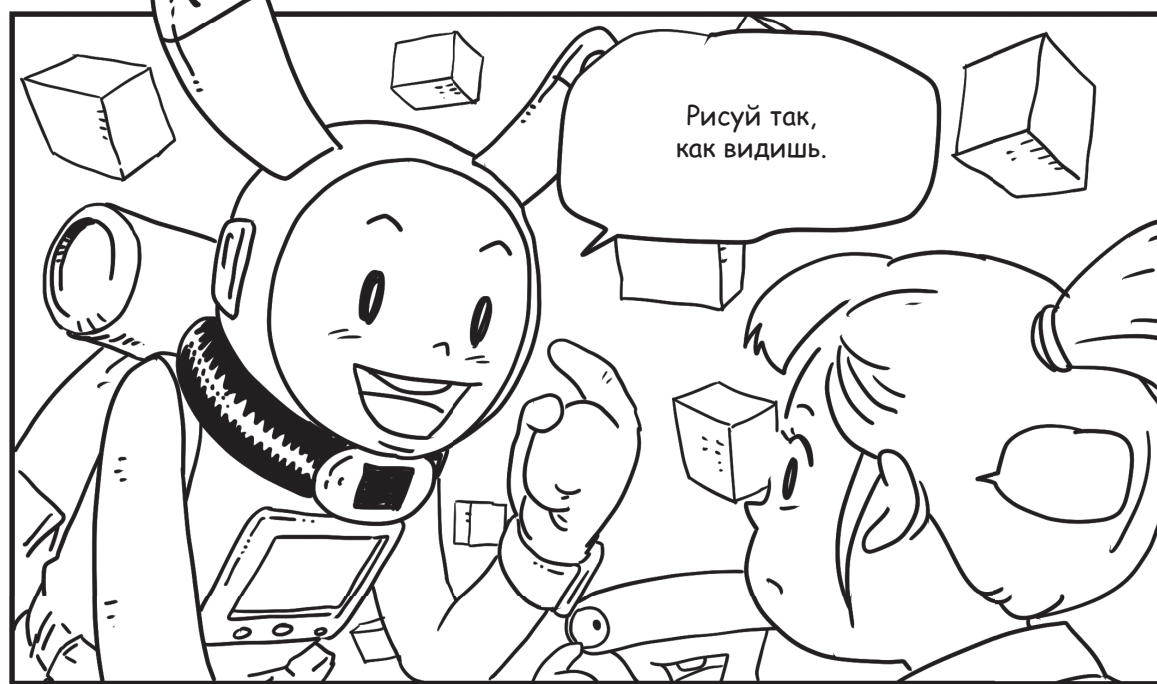
ЧАСТЬ 1





Что такое
перспектива. Зачем
учиться рисовать?

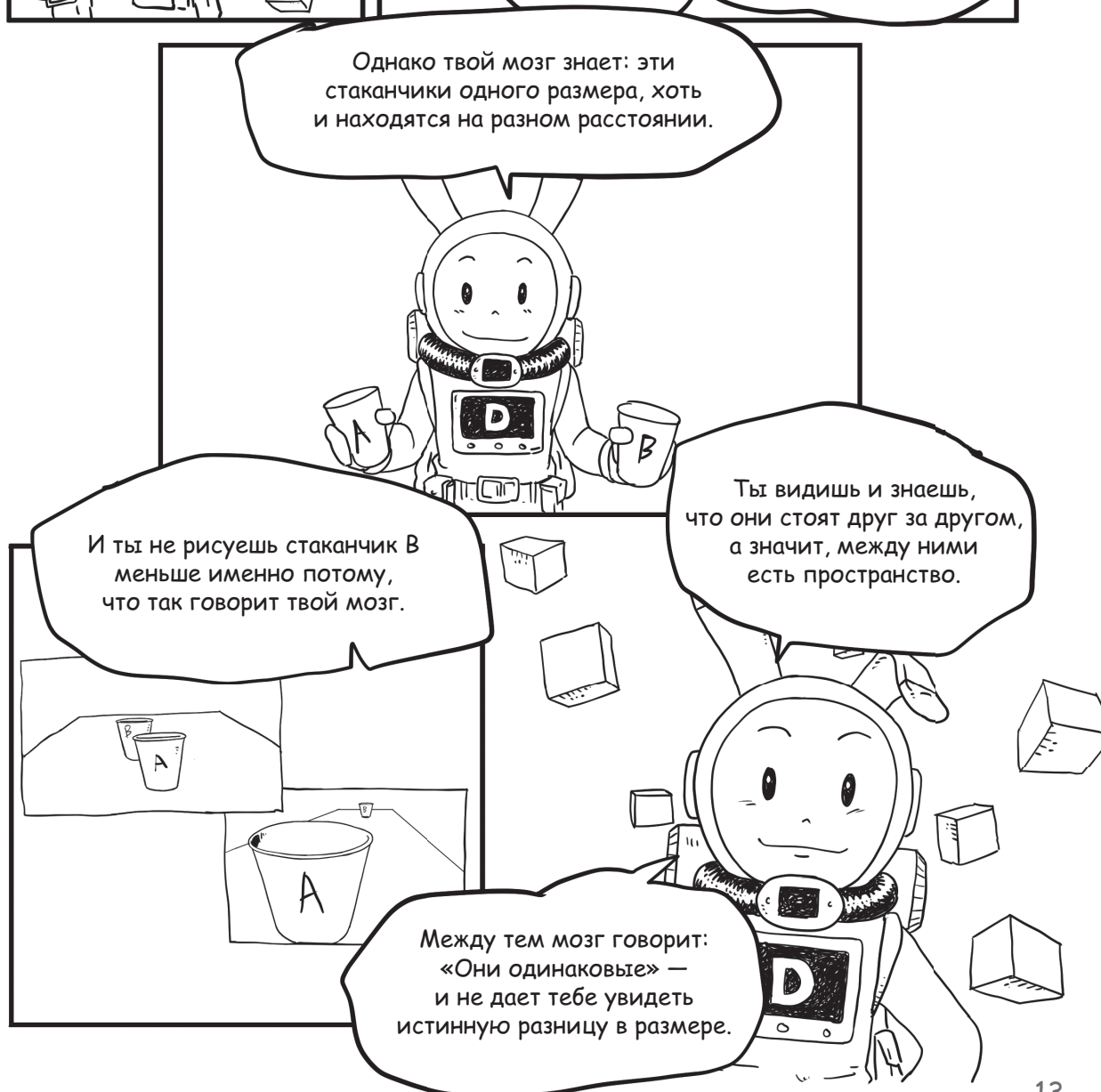














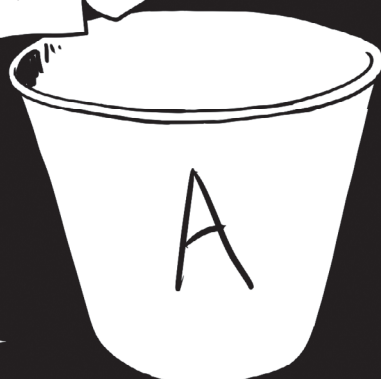


Но есть еще один фактор, мешающий абстрагироваться.



Даже если не изобразить реалистично, поверхность дает возможность понять, что предмет на удалении.

Давай изменим условия. Представим, что стаканчики не на столе, а в открытом космосе.



Замечаешь разницу? Теперь невозможно точно определить расстояние, зато разницу в размерах ощущаешь четко.