


# МЕТОД СНЕЖИНКИ

Как написать  
взрывную сцену?

РЭНДИ ИНГЕРМАНСОН

«»»

 **БОМБОРА**  
ИЗДАТЕЛЬСТВО  
Москва

УДК 808.1  
ББК 83.3  
И59

HOW TO WRITE A DYNAMITE SCENE  
USING THE SNOWFLAKE METHOD  
(Advanced Fiction Writing Book 2)  
Randall Ingermanson

Copyright © 2018 by Randall Ingermanson  
© 2018, Randall Ingermanson. All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without written permission from the author, except for the use of brief quotations in a book review.

В оформлении обложки использована иллюстрация:  
Normform / Shutterstock / FOTODOM  
Используется по лицензии от Shutterstock / FOTODOM

### **Ингермансон, Рэндалл.**

И59

Метод снежинки : как написать взрывную сцену? / Рэндалл Ингермансон ; [перевод с английского А. Бутиной]. — Москва : Эксмо, 2025. — 160 с. — (Пиши и сочиняй. Книги по сценарному и писательскому мастерству).

ISBN 978-5-04-208827-8

Рэндалл Ингермансон, писатель и преподаватель писательского мастерства, разработал «Метод снежинки». Название метода отражает его суть: подобно тому, как снежинка постепенно формируется из простой структуры в сложный узор, этот метод предлагает писателям пошагово выстраивать произведение, начиная с самой простой идеи и постепенно добавляя детали. Ингермансон сравнивает начало работы с книгой с простым «ледяным треугольником», который, развиваясь, превращается в сложную «шестигранную» структуру, то есть в полноценный текст. Суть метода — двигаться от простого к сложному, от одной фразы к целой книге.

В этой книге Ингермансон концентрируется на том, как эффективно работать над сценой, а не целым произведением. Он рассматривает структуру сцены, ее разновидности и функции. Научившись прописывать действительно захватывающие взрывные сцены, вы научитесь создавать художественные произведения, которые не оставят ни одного читателя равнодушным!

**УДК 808.1  
ББК 83.3**

**ISBN 978-5-04-208827-8**

© Бутина А., перевод на русский язык, 2025  
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2025

## Оглавление

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	7
Хотите написать взрывной роман?.....	7
Что такое «метод снежинки».....	7
Важность написания динамичных сцен.....	8
<b>ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. СЮЖЕТ И СЦЕНА</b> .....	10
<b>ГЛАВА ПЕРВАЯ</b> .....	10
Чего больше всего хочет читатель.....	10
Сказка о тигре.....	11
Почему история имеет значение.....	15
Что такое история?.....	16
Сильное эмоциональное переживание.....	17
О чем эта книга.....	18
<b>ГЛАВА ВТОРАЯ</b> .....	19
История – это персонаж, проходящий через суровое испытание.....	19
Кто такой персонаж?.....	20
Что такое суровое испытание?.....	21
Как истории вызывают сильные эмоциональные переживания.....	24
<b>ГЛАВА ТРЕТЬЯ</b> .....	26
Каждая сцена – это история в миниатюре.....	26
Для каждой сцены нужен персонаж, проходящий суровое испытание.....	27
Преодоление испытания сцены.....	31
<b>ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ</b> .....	34
В каждой сцене нужен персонаж, показывающий мир зрителю.....	34
На чем месте находится читатель?.....	35
Где установить видеокамеру?.....	37
Когда происходит сцена?.....	48
И это все, что нужно от персонажа?.....	50
<b>ГЛАВА ПЯТАЯ</b> .....	52
Каждая сцена нуждается в суровом испытании.....	52

Не поддавайтесь желанию изложить свою историю в подробностях.....	53
Структура сцены.....	54
Структура испытания сцены.....	55
Как понять, что сцена не удалась?.....	57

## **ЧАСТЬ ВТОРАЯ. АКТИВНЫЕ СЦЕНЫ.....**

58

### **ГЛАВА ШЕСТАЯ.....**

58

Психология активной сцены.....

58

Зачем активной сцене требуется цель.....

58

Зачем активной сцене требуется конфликт.....

60

Почему герою в активной сцене  
требуется потерпеть неудачу.....

61

Почему герою в активной сцене иногда  
требуется победить.....

62

Советы о целях, конфликтах и поражениях.....

64

### **ГЛАВА СЕДЬМАЯ.....**

65

Как создать потрясающую цель.....

65

Как узнать, подходит ли поставленная цель?.....

66

Несколько примеров целей для активных сцен.....

69

После достижения цели возникает конфликт.....

74

### **ГЛАВА ВОСЬМАЯ.....**

75

Как создать взрывоопасный конфликт.....

75

Насколько напряженными должны быть  
активные сцены?.....

75

Структура описания конфликта.....

76

Примеры конфликтов для активных сцен.....

77

Все хорошие сцены когда-нибудь  
заканчиваются.....

83

### **ГЛАВА ДЕВЯТАЯ.....**

84

Как создать препятствие для героя.....

84

Поражение связано с главным героем.....

84

Главный герой может быть сложным.....

85

Несколько примеров поражений  
в активных сценах.....

87

Агония от победы, азарт от неудачи.....

91

Что же происходит дальше?.....

91

<b>ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ. РЕАКТИВНЫЕ СЦЕНЫ</b> .....	93
<b>ГЛАВА ДЕСЯТАЯ</b> .....	93
Психология реактивной сцены.....	93
Зачем реактивной сцене требуется реакция.....	94
Зачем реактивной сцене требуется дилемма.....	95
Зачем реактивной сцене требуется принятие решения.....	96
Советы о реакциях, дилеммах и решениях.....	96
Действительно ли так нужна реактивная сцена?.....	97
<b>ГЛАВА ОДИННАДЦАТАЯ</b> .....	99
Как вызвать эффектную реакцию.....	99
Как понять, что реакция удачная?.....	99
Несколько примеров реакций для реактивных сцен.....	101
После реакции возникает дилемма.....	108
<b>ГЛАВА ДВЕНАДЦАТАЯ</b> .....	109
Как поставить персонажа перед тяжелым выбором.....	109
Схема решения дилеммы.....	110
А что если дилемма слабовата?.....	111
Зачем тогда утруждать себя придумыванием дилеммы?.....	112
Несколько примеров дилемм для реактивных сцен.....	113
Конец подразумевает новое начало.....	125
<b>ГЛАВА ТРИНАДЦАТАЯ</b> .....	126
Как создать динамичное решение.....	126
Какое решение является правильным?.....	126
Несколько примеров решений для реактивных сцен.....	128
Что происходит потом?.....	134
<b>ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ</b> .....	135
<b>ГЛАВА ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ</b> .....	135
Сортируем сцены: как исправить те, что испорчены.....	135

Сортировка: делим сцены на «да», «нет» и «возможно».....	136
Как понять, что сцена должна быть с пометкой «Да».....	137
Как понять, что сцена должна быть с пометкой «Нет».....	138
Что делать со сценами, которые имеют отметку «Возможно».....	140
Пример сортировки сцен.....	142
Вот и все.....	147
<b>ГЛАВА ПЯТНАДЦАТАЯ</b> .....	148
Контрольный список: как написать взрывную сцену.....	148
Чего больше всего хочет читатель.....	148
История – это персонаж, проходящий через суровое испытание.....	148
Каждая сцена – это история в миниатюре.....	149
В каждой сцене нужен персонаж, показывающий мир зрителю.....	149
Каждая сцена нуждается в суровом испытании.....	150
Психология активной сцены.....	151
Как создать потрясающую цель.....	151
Как создать взрывоопасный конфликт.....	152
Как создать препятствие для героя.....	152
Психология реактивной сцены.....	152
Как вызвать эффектную реакцию.....	153
Как поставить персонажа перед тяжелым выбором.....	153
Как создать динамичное решение.....	154
Сортируем сцены: как исправить те, что испорчены.....	154
<b>ХОТИТЕ ПРОДОЛЖИТЬ ОБУЧЕНИЕ?</b> .....	157
<b>ЕСЛИ ВАМ ПОНРАВИЛАСЬ ЭТА КНИГА</b> .....	158
<b>ОБ АВТОРЕ</b> .....	159

## ВВЕДЕНИЕ

### Хотите написать взрывной роман?

Вы хотите написать роман, от которого всех взорвет? Держу пари, что хотите. И я уверен, что сможете.

Я здесь, чтобы научить вас, как это сделать.

Почему я думаю, что смогу?

Потому что я уже давно учу людей писать художественную литературу.

Меня зовут Рэнди Ингермансон, и писатели всего мира знают меня как автора «метода снежинки» – предложенного мной невероятно популярного метода продумывания романа до того, как его написать.

У меня на сайте есть раздел, объясняющий, что такое «метод снежинки». Эту страницу просмотрели более шести миллионов раз (по состоянию на январь 2018 года). Кроме того, я опубликовал книгу-бестселлер под названием «Как написать роман, используя „метод снежинки“».

Десятки тысяч писателей по всему миру прямо сейчас используют этот метод для написания своих произведений.

### Что такое «метод снежинки»

Этот метод – всего лишь последовательность из десяти шагов, которые можно использовать для создания своего романа, чтобы потом набросать первый его вариант на бумаге. Люди постоянно пишут мне, что эти шаги удивительным образом помогают раскрыть творческий потенциал.

Пожалуйста, обратите внимание: «метод снежинки» не делает вас более креативным.

***Потому что вы уже очень креативны.***

Метод просто подсказывает, *какую креативную идею следует обдумать следующей.*

Вам вовсе не обязательно использовать все десять шагов метода, вы можете воспользоваться теми из них, которые вам нравятся, и игнорировать любые шаги, которые вам не подходят.

Девятый шаг в «методе снежинки» — это проектирование каждой отдельной сцены перед ее написанием.

## **Важность написания динамичных сцен**

Почему сцены так важны? Потому что ключ к написанию взрывного романа — это написать взрывную сцену.

Когда я только начинал писать художественные произведения, воплотить некоторые идеи у меня не получалось. Затем я открыл для себя классическую книгу Дуайта Суэйна *Techniques of the Selling Writer*. В этой книге было несколько глав, которые изменили мою жизнь. Они научили меня, как написать яркую и запоминающуюся сцену.

Если вы можете написать одну яркую сцену, вы можете написать сотню таких. Из этой сотни получится роман.

Я много лет читаю лекции на писательских конференциях и разбираю рукописи сотен авторов.

Слабость № 1, которую я обнаружил у начинающих литераторов и авторов среднего уровня, заключается в том, что *они не пишут сильных и ярких сцен.*

Для большинства авторов самый быстрый способ совершить качественный скачок вперед — *научиться создавать такие сцены.*

Создавать их динамичными.

Я научу вас, как это сделать. Это короткая книга, которая посвящена только этой теме. Вы сможете быстрее ее изучить и освоить метод проектирования сцен для написания взрывного романа. У вас получится.

Как я уже говорил, впервые я научился оформлять сюжетные сцены по книге Дуайта Суэйна *Techniques of the Selling Writer*. Я потратил десятилетия на обдумывание его методов, переосмысливая все, пытаюсь упростить и добавить новые идеи. Эта книга — один из результатов многолетней работы.

Моя единственная цель при написании этой книги — научить вас, как стать экспертом в создании ярких, потрясающих сцен, вызывающих эмоции у читателей.

Как только вы овладеете искусством создания *таких сцен*, вы станете на один гигантский шаг ближе к написанию выразительных, потрясающих *романов*, которые будут увлекать и поражать вашего читателя.

Давайте сделаем это, хорошо?

Переверните страницу, чтобы начать.

# ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. СЮЖЕТ И СЦЕНА

## ГЛАВА ПЕРВАЯ

### Чего больше всего хочет читатель

Ваш читатель отчаянно хочет *чего-то*.

В вашей власти дать ему это.

Так что же это такое?

Я мог бы *рассказать* вам, что это, и вы кивнули бы и согласились, что да, этого, несомненно, хотят все читатели.

Но если я *просто* об этом расскажу, то информация вряд ли отложится у вас в сознании надолго.

А я хочу, чтобы она вам запомнилась.

Поэтому я лучше *покажу* вам это «что-то». Однажды увидев, однажды пережив, вы никогда этого не забудете. Это будет присутствовать внутри вас, подпитывая все идеи, которые вы собираетесь описать.

Итак, позвольте мне рассказать вам короткую историю об одном из наших предков, который жил много тысяч лет назад в маленькой деревушке на планете, которую мы называем своим домом.

Когда я говорю, что он наш предок, я имею в виду, что он буквально предок каждого человека.

Этот наш предок когда-то был тринадцатилетним мальчиком, самым молодым в деревне и самым маленьким.

Представьте, что вы тот самый мальчик, и в один из дней в его деревню приходит известие о том, что тигр-убийца истребляет деревенское стадо коз.

## Сказка о тигре

Вы в ярости. Засуха уже много месяцев выжигает землю. Стадо коз – единственное, что спасает деревню от голода.

Вы также напуганы. Есть только один способ избавиться от тигра-убийцы: деревня должна организовать охоту, найти хищника и убить его.

Но это будет нелегко, потому что в вашем мире нет ничего опаснее этого тигра.

Деревенский староста оповещает об охоте всю деревню. Все мужчины должны собраться на деревенской площади и принести свои копыя.

Когда гонец приходит в вашу хижину, он качает головой и хмурится. Он думает, что вы, совсем мальчишка, слишком молоды, чтобы идти в такой опасный поход.

В глубине души вы боитесь, что он прав. Мальчик стал мужчиной совсем недавно. Маленький. Худой. Слабый.

И все же в глубине души вы знаете, что он неправ.

Если мужчины не убьют тигра, он уничтожит всех коз до единой, и деревня погибнет.

Чтобы спасти свой народ, вы должны объединиться со всеми мужчинами в деревне и убить зверя.

Вы прекрасно знаете, что можете не вернуться. Тысячу раз на деревенской площади вы слышали, как женщина рассказывает историю о тигре. Вы знаете, что, когда тигр окружен мужчинами с копиями, он всегда ищет самого слабого и нападает на него.

Иногда человек убивает тигра.

Иногда тигр убивает человека.

Вам страшно, но вы знаете, что должны идти.

Вы хватаете свое копые и бежите на деревенскую площадь. Когда вы туда добегаєте, староста улыбается

вам и желает мужества. Все жители деревни улыбаются и желают вам мужества.

Затем мужчины деревни отправляются на поиски тигра.

Далеко идти не нужно. Вы слышите крики козленка, которого он утаскивает в джунгли. Вы слышите рев тигра.

Каждый житель деревни знает, что должен делать. История о тигре у каждого в голове.

Вы все расходитесь веером, образуя гигантский круг вокруг места, где услышали тигра.

Староста выкрикивает команду двигаться, и вы все отходите на десять шагов.

Он кричит снова, и вы приближаетесь на десять шагов.

Снова, и снова, и снова.

По мере того как вы подбираетесь к тигру, тяжесть в груди сжимает сердце так сильно, что боль становится невыносимой.

Староста кричит, и вы приближаетесь на десять шагов.

Пот градом катится по вашему лицу.

Староста кричит, и вы делаете десять шагов вперед.

Ваши колени дрожат так сильно, что кажется, что вы вот-вот упадете.

Староста кричит, и вы снова делаете десять шагов вперед.

Наконец все мужчины издают боевой клич. Сотни пальцев указывают на оранжево-черную тень высоко вверху.

Тигр сидит на дереве и смотрит на вас желтыми глазами, полными ярости. Он в ловушке, в пятидесяти шагах от вас. Вы видите, как он оглядывается, оценивая своих врагов. Это в точности то, что вы себе представляли, когда слушали сказку о тигре. В точности то же самое, только хуже.

Староста кричит, и вы отходите на десять шагов.

Тигр рычит – так громко, что вы чувствуете, как у вас сводит живот от страха.

Он в сорока шагах. И он смотрит прямо на вас. Самого слабого и маленького человека в деревне. Прямо как в сказке о тигре.

Судьба всей деревни ложится на ваши худые плечи.

Староста кричит, и вы отступаете на десять шагов.

Тигр ужасающе рычит. Он спрыгивает с дерева и мчится прямо на вас.

Но вы как будто знаете, что он это сделает.

Время почти останавливается. В последние несколько мгновений перед тем, как тигр доберется до места, где вы стоите, в памяти всплывают слова главного героя из сказки о тигре:

***«Не поворачивайся к тигру спиной. Если бро-  
сишься бежать, то погибнешь, а вместе с тобой  
погибнет и деревня. Встреться с тигром лицом  
к лицу и убей, или будешь убит. Только не по-  
ворачивайся к нему спиной. Жди до последне-  
го момента, прежде чем ударить копьём. А по-  
том убей тигра, даже если он убьёт тебя. Только  
не поворачивайся к зверю спиной».***

Вы хотите убежать, но оказываетесь лицом к лицу с тигром. Отводите руку, сжимая копьё потной ладонью.

Тигр бросается прямо на вас, двигаясь все быстрее и быстрее, рыча от ярости.

Ваше тело отчаянно хочет повернуться и убежать. Но вы не поворачиваетесь к хищнику спиной и ждете того самого подходящего момента.

Тигр подпрыгивает, взмывая в воздух, его рев подобен грому.

Он подпрыгивает так высоко!

И падает. Прямо на вас.

Вы ждете до последнего момента, а затем бросаете тело вперед.

Тигр врезается в вас, лишая чувств.

Ваша последняя мысль до того, как темнота подступит, укутывая сознание:

**«Я уже делал это раньше. Я уже делал это тысячу раз».**



Когда вы приходите в себя, у вас раскалывается голова и болит все тело; единственное, что вы слышите, – это бой барабанов и крики танцующих на пиршестве людей.

Вы снова в деревне. Уже поздний вечер. В деревне праздник. Тигр мертв.

Это вы спасли деревню.

Жители видят, что вы проснулись.

Староста деревни призывает всех к тишине. Все жители собираются вокруг вас.

Деревенская сказительница рассказывает сказку о Тигре. И вы в ней герой.

Когда она рассказывает эту историю, вам кажется, что вы переживаете все это заново: большой круг, неуклонное продвижение вперед, бросок тигра, ослепляющий страх. Последний прыжок. Отчаянный бросок. Ярость умирающего зверя.

И вы правы. Вы действительно переживаете это снова.

*Не во второй раз с вами случается эта история.*

*Это тысячный раз, когда вы становитесь героем сказки о тигре.*

Вы уже много раз переживали это раньше, когда слышали историю.

Вы пережили это сегодня, в реальной жизни. А сейчас переживаете снова, пока звучит сказка.

И есть лишь небольшая разница между рассказом об охоте и настоящей охотой. История о тигре из реальной жизни была страшнее, но ненамного.

Вы были готовы к реальности, тысячу раз услышав историю о тигре.

Когда деревенская рассказчица заканчивает говорить, тишина в деревне взрывается громким криком.

Деревенский староста достает шкуру убитого вами тигра. Он несет ее вам и накидывает на плечи.

И все жители деревни по очереди поднимают вас высоко в воздух и кричат, благодаря за убийство тигра.

А вы понимаете, что это не первая шкура, которую вы сегодня надели.

Каждый раз, когда вы слышали историю о тигре, вы оказывались на месте героя сказки. Вы чувствовали его страхи. Вы встречались с его тигром. Вы убивали его добычу.

И сегодня, когда вы встретились со своим тигром лицом к лицу, вы снова оказались в шкуре главного героя.

Да, вы убили тигра.

Но вам помогли.

Герой сказки о тигре тоже убил тигра.

Деревенская рассказчица убила тигра.

Сказка о тигре убила тигра.

## **Почему история имеет значение**

Наши предки рассказывали истории о том, чего они боялись больше всего.

Почему? Потому что такие истории меняют слушателя. Делают сильным. Делают храбрым. Истории дают надежду. Помогают пережить самую темную ночь.