



Книга от сильного мага

Автора очень уважаю. Книга представляет собой собрание самых важных практик. Автор очень сильный маг, мудрый человек. Чтение этой книги дало мне возможность ответить на многие вопросы и, конечно, продвинуться в собственной магической практике.

Читается на одном дыхании

Казалось бы, это не художественная книга, а серьезная работа по магии, но я не мог оторваться, пока не перевернул последнюю страницу. Очень интересная информация, необычная подача, новый взгляд на какие-то сложные вопросы. Я в восторге от книги.



Книга для всех!

И для тех, кто в теме, и для тех, кто вообще первый раз открывает книгу по магии. Всем будет интересно, все найдут для себя что-то важное. Мне особенно понравилась третья часть «Бешеная скачка на бледном коне, или По эту сторону магии» — очень советую всем практикующим прочесть.



Борис Моносов

МАГИЧЕСКИЕ
ПРАКТИКИ,
ТЕХНИКИ, РИТУАЛЫ

БОЛЬШАЯ КНИГА МАГА



Издательство
АСТ
Москва

УДК 133.3
ББК 86.42
М77

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

Книга подготовлена при участии Литературного агентства Александра Голода.

Моносов, Борис Моисеевич.

М77 Магические практики, техники, ритуалы. Большая книга мага / Борис Моносов. — Москва : Издательство АСТ, 2022. — 288 с. — (Высший разум).

ISBN 978-5-17-145953-6

Эта книга — настоящая энциклопедия магии. Руководитель и создатель школы магии «Атлантида» Борис Моносов представляет авторский курс магии для всех. Опытный маг делится самыми современными идеями о том, как именно устроен наш мир и какие силы им движут. Этой информацией маги пользуются уже тысячелетия. Автор рассказывает о многомерности реальности, тонких мирах, загробной жизни, карме, аномальных зонах. В книге даны практики каббалы, выхода из тела, информация о структуре аномальных зон и многом другом. Книга будет интересна и тем, кто давно практикует магию, и тем, кто сталкивается с ней впервые.

Книга выходила ранее под названием «Большая книга мага. Ритуалы, практики, техники от Атлантиды до Апокалипсиса»



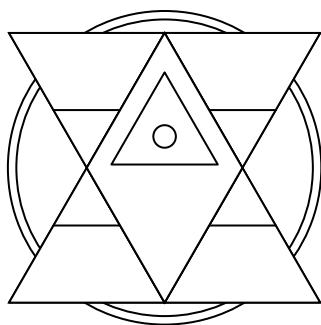
Макет подготовлен редакцией «Прайм»
Мы в социальных сетях. Присоединяйтесь!
vk.com/primetime_books
instagram.com/primetime_books
facebook.com/primetimebook



ISBN 978-5-17-145953-6

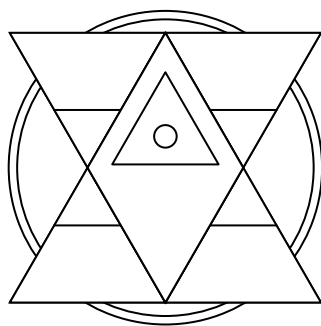
© Моносов Б. М., 2018
© ООО «Издательство АСТ», 2022

СОДЕРЖАНИЕ



Вступление	6
Часть 1.	
Магия для магов	9
Часть 2.	
Искусство быть магом	70
Часть 3.	
Бешеная скачка на бледном коне, или По эту сторону магии.....	117
Вместо эпилога	261
Приложение	266

ВСТУПЛЕНИЕ



Книга представляет собой компиляцию многочисленных сочинений по оккультизму, магии и парапсихологии. Я излагаю этот материал, исходя из своих знаний и личной магической практики.

Данный труд посвящен магии. Под ней я понимаю особый взгляд на мироздание и происходящие в нем процессы.

Современные авторы обычно говорят о магии, выступая с позиции «цивилизованных» ученых людей, критикующих суеверные представления дремучих дикарей. На самом деле ситуация обратная.

Известная нам физика есть способ познания, описывающий лишь свойства трехмерного



мира — одного из семи миров, обладающих большим числом измерений, которыми оперируют маги.

Кроме того, последние совершенно свободно обращаются с таким понятием, как «параллельные миры».

Вот только сейчас цивилизация подошла к оценке значимости для нас информации, тогда как магия издавна ею пользовалась.

Таким образом, под магией я понимаю древнюю систему знаний, включающую в себя как известные нам понятия, так и многое сверх того.

В этой книге не приводится доказательств, она имеет чисто описательный характер. Это вопрос принципиальный. Основной ошибкой нынешних парапсихологов автор считает попытку доказать что-либо «непосвященным». Далее будет показано, что это теоретически абсурдно. Все магические знания обычно являются оккультными, то есть тайными. Это древняя традиция, и автор ее не нарушает. Воспользоваться излагаемыми сведениями может только маг.

Первая часть книги — описательная, вторая — практическая, о третьей я подробно расскажу ниже. В ее основе лежит опыт автора, а также его учителя и школы, к которой они принадлежат.

Автор, как и все маги, не имеет отношения ни к одной ныне существующей религиозной

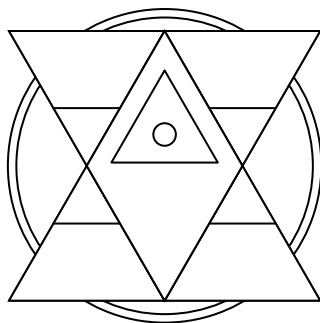


конфессии. Не являясь атеистами, маги тем не менее неверующие, так как магия — это наука о совершенствовании сознания для постижения мироздания. Ее цель — познание тела, души и духа.



Часть 1

МАГИЯ ДЛЯ МАГОВ



Материализм магов

Человек имеет тройственную природу и существует одновременно в трех мирах. Идея Троицы иллюстрирует эту формулу: Бог Сын — это форма, материя нашего трехмерного (четырёхмерного с учетом времени) мира. Бог Дух Святой — образ, пребывающий в астральном мире. Бог Отец — первопричина, принцип, находящийся в ментальном мире.

Миры эти отличаются количеством измерений и являются проекциями друг друга в сторону менее многомерных пространств. Таким образом,



первопричина «душа», имеющая n -мерность, проецируется в виде $(n-1)$ -мерного образа, проецирующегося в виде $(n-2)$ -мерного физического тела. Такая проекция верховного принципа в материальную структуру в магии выражена символом треугольника, повернутого вершиной вниз. Он указывает на материализацию божественной идеи.

Таким образом, космологию мага можно грубо представить с помощью понятия трех миров: форм, образов и идей. Более развернутая картина предложена Гермесом Трисмегистом в его теории семи сфер. Здесь идея трех миров рассматривается более подробно.

Человек является наиболее сложным объектом нашего мира. Обладая сознанием, он имеет более высокую n -мерную структуру, чем все другие объекты. Тела человека, кроме физического, в магии обычно называются так:

- ◀ эфирный дубль, или призрак;
- ◀ астральное тело;
- ◀ ментальное тело 1 — животное;
- ◀ ментальное тело 2 — человеческое;
- ◀ ментальное тело 3 — сверхчеловеческое;
- ◀ ментальное тело 4 — божественное сознание.

Каждое из них пребывает в своем мире среди тел той же мерности. Каждое имеет особую точку, в которой энергия связывает его с другими телами. Это как бы место сцепления тел, хотя данное сравнение крайне грубо. В магии указанная точка



называется чакрой, сплетением или же плексусом. Таких плексусов семь.

Кроме того, на физическое тело проецируются структуры более тонких тел. Они называются энергетическими каналами или же меридианами. Условная циркуляция энергий по этим сосудам на самом деле есть проекция процессов, протекающих в более n -мерных телах. Точно так же все органы тела физического обладают аналогами в тонких телах.

Наше сознание имеет вход — центр внимания. В американских магических системах он называется точкой сборки. Само наименование указывает на назначение входа: монтировать цельный мир из отдельных фрагментов.

Уровень нашего восприятия зависит от положения точки сборки. Через чакры она может входить в то или иное тело. При этом мы воспринимаем мир совершенно по-разному.

Обычно человек пребывает в мире форм. Это привычное для нас материальное пространство. Люди искусства иногда входят в мир образов — астральный, обладающий отличными от материального мира свойствами. Те, кто склонен к абстрактному мышлению, перемещаются в миры идей и первичных принципов — ментальные миры. Достижение высот духовного развития попадают в высшие ментальные пространства.

Каждое из тел человека живет в своем мире. Чем больше его сознание находится в данном теле, тем сильнее оно развивается, тем ярче



воспринимает соответствующую реальность. Одни и те же вещи в разных планах выглядят во все не одинаково.

Ключ к многомерности

Основная часть магической практики заключается в тренировке управления точкой сборки. Во сне последняя смещается самопроизвольно. В зависимости от тела, в которое она переместилась, мы видим более или менее образные сны.

В астральных мирах понятия пространства и времени практически отсутствуют. Поэтому за краткий миг сна можно увидеть массу образов. Кроме того, любой объект на этом плане существует в образном виде и взаимодействует с другими образами своего уровня.

Одно из глобальных свойств нашего сознания — создавать и изменять образы. Астральный мир содержит определенный вид материи, традиционно называемый элементом. Это древнее понятие сродни нашему представлению о поле, или эфире.

Сознание, как штамп, создает из этой материи отпечатки — мыслеформы, или, говоря языком магов, сущности. При формировании мы закладываем в них некоторое количество энергии. По мере ее рассеяния они возвращаются в изначальное аморфное состояние.



Однако в астральном мире существуют и более стабильные искусственные образования. Это образы, напитанные страстями и эмоциями, сильные и конкретные. В магии они называются лярвами. Обладая подобием сознания и пытаясь продлить свое существование, они разжигают в людях родственные себе страсти и черпают в этом необходимую энергию. Именно поэтому все религии призывают к дисциплине мышления.

Сместив свою точку сборки в астральное тело, маг становится обитателем астральных миров и входит в контакт с их «жителями». Существует множество астральных планов, условно называемых высшими и низшими. Последние сродни грубым чувственным эмоциям, а первые проявляются в виде вершин человеческого гения. Однако астраль имеет и коренное население — элементарей, или стихийных духов. Эти существа не обладают физическим и, по мнению магов, ментальными телами. Существовая весьма долго, в итоге они рассеиваются, как мыслеобразы и лярвы.

Описания тонких миров

Ментальные планы содержат уровень космического сознания Вселенной. Он называется божественным. Сознание всех существ одной планеты образует планетарный разум, или планетный



Гений. В свою очередь, сознание Гениев всех планет звездной системы образует Солнечный Гений. Далее следует уровень галактик и, наконец, разум Вселенной. В религиозных системах под уровнем божественного (ментального) плана обычно понимают Солнечный Гений.

За все время существования звездной системы разум Солнечного Гения дорастет до какого-то уровня. Его можно считать максимальным и для любого существа данной системы. Такой предельный случай называется уровнем сверхчеловеческого будхического сознания. Далее идут уровни сознания мудрецов, людей, животных, растений, кристаллов.

На ментальном уровне нет образов, он более всего доступен сознанию, способному к абстрактному мышлению. Здесь находятся те первопринципы, которые, проецируясь последовательно на ряд нижних планов, дают наблюдаемую картину мира.

Важно отметить, что в нашем мире два разных объекта могут быть проекцией одного принципа. Например, все существующие треугольники сводятся к одному принципу треугольности.

Язык описания ментальных уровней — математика. Древние маги разных школ пытались связать образ (астральный план) и число (ментальный план). Отсюда произошла каббала — сопоставление числа и слова. Первичный принцип спроецировался в виде образа, который породил материю. *Эта трансформация числа в звук, звука*



в слово, слова в форму отражена опять же в магическом треугольнике, повернутом вершиной вниз. Мир форм является множественным отражением различных сочетаний ментальных принципов.

Материя нашего мира состоит из пяти первоэлементов. Они отличаются от химических элементов. Первоэлементы — это группы свойств, существующие в астральном плане.

Например, в мире форм мы видим жидкие, твердые и газообразные вещества, плазму и вакуум. В астральном мире есть протообразы этих «агрегатных» состояний: Огонь, Эфир, Воздух, Вода и Земля. Именно они определяют наш мир, Вселенную. Другие миры могут состоять из иных первоэлементов или их комбинаций с нашими.

В астральных планах эти элементы представляют собой разделенные миры, населенные элементами. Последние живут в своих стихиях и могут проявляться на плане мира форм в проекции своей стихии. В магии существа Земли называются гномами, Воды — ундидами, Воздуха — эльфами, Эфира — сильфами, Огня — саламандрами.

Проявляясь на физическом плане мира форм, они создают себе тело из наиболее грубого астрала, именуемого призраком или эфирным дублем. Человек также обладает призраком. Это тело является как бы астральным чертежом физического, той информационной структурой, которая организует материю мира форм. Существуют определенные условия, при которых человек начинает воспринимать мир призраков. Это совокупность