

НАТАЛЬЯ
Александрова

НАТАЛЬЯ
Александрова

Красотка
без тортизов



АСТ
Москва

УДК 821.161.1-312.4
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
А46

Оформление *Евгении Аленушкиной*
(Серия «Иронический детектив»)

Оформление *Ксении Шербаковой*
Иллюстрация *Оксаны Мосаловой (Мошомедве)*
(Серия «Следствие ведут...»)

Любое использование материала данной книги, полностью или частично, без разрешения правообладателя запрещается.

Ранее книга выходила под названием «Не все кошки серы»

Александрова, Наталья.

А46 Красотка без тормозов : [роман] / Наталья Александрова. — Москва : АСТ, 2015. — 320 с.

ISBN 978-5-17-089045-3 (Иронический детектив)
ISBN 978-5-17-089144-3 (Следствие ведут...)

Средь бела дня в центре Петербурга совершено дерзкое похищение. И похитили не кого-нибудь, а верную боевую подругу Лени Маркиза — взбалмошную, капризную Лолу. И пусть Маркиз частенько поругивал свою компаньонку за легкомыслие и излишнюю любовь к театральным эффектам, на самом деле она была ему очень дорога. При одной только мысли, что Лола находится в руках каких-нибудь отморожков, сердце благородного мошенника мучительно заныло, и он ринулся на выручку. Да не один, а в компании четвероногих друзей.

УДК 821.161.1-312.4
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-17-089045-3
ISBN 978-5-17-089144-3

© Александрова Н.
© ООО «Издательство АСТ»

Лола начала плавно притормаживать задолго до перекрестка, хотя светофор пока еще горел призывным зеленым светом. Не то чтобы она была очень осторожным водителем, просто только что побывала у парикмахера и теперь ехала очень медленно и аккуратно, чтобы не растрепать свою замечательную прическу.

Дело в том, что на этот день у Лолы был назначен визит к Теодоре Дамиановне, а у той всегда собиралось такое изысканное общество, что появиться с плохо уложенными волосами было просто невозможно. Все постоянные клиентки Теодоры прекрасно знали, что ее настоящее имя — Федора Демьяновна и родом она из деревни Овечкино Запечкинского района, но знали да помалкивали, чтобы не испортить отношений с выдающимся модельером.

А Теодора Дамиановна была самым знаменитым модельером в своей необычной области. Она создавала потрясающие наряды «от кутюр» для кошек и собак. В этом сезоне ни одна приличная, уважающая себя собака не могла считаться одетой, если

в ее гардеробе не было двух-трех комбинезонов и курточек от Теодоры.

Поэтому можно понять, как волновалась Лола в преддверии исторической встречи. Ведь ее ненаглядному сокровищу, крошечному очаровательному песику древней храмовой породы чихуахуа, которого назвали Пу И в честь последнего китайского императора, было просто необходимо одеться к осени по последней моде.

Собственно говоря, заказать модный комбинезон было важно не столько собачке, сколько самой Лоле. В смысле Лола просто не смогла бы спокойно спать, если бы у Пу И не было всего самого лучшего. Ведь она вложила в крошечного песика всю нерастраченную нежность, которая накапливается в сердце бездетной женщины.

Не подумайте, что Лола была одинока и что кроме собачки никто не ждал ее в пустой квартире. Нет, у Лолы имелся верный друг и соратник Леня Марков по прозвищу Маркиз. Вместе они провернули множество остроумных и прибыльных операций, ведь Леня был мошенником экстра-класса, его отлично знали в узких специфических кругах и поручали иногда самые сложные операции, которые очень неплохо оплачивались.

Но больше всего Маркиз любил самостоятельно разрабатывать хитроумные комбинации и выполнять их с помощью Лолы и еще нескольких проверенных людей.

Итак, Лола была молода, красива и обеспеченна, поскольку совместные операции давали очень непло-

хой доход и кое-что было рассовано у них с Маркизом по самым надежным банкам Европы на черный день. Ужиться с Леней в принципе было можно — мелких недостатков у него имелось не больше, чем у среднестатистического мужчины, причем почти все они компенсировались достоинствами. Правда, основной недостаток — слишком сильную любовь своего компаньона к противоположному полу — Лола никак не могла изжить, да в общем-то и не пыталась, поскольку отношения у них с Леней были только деловые. Деловые и дружеские. Это Маркиз поставил такое условие в самом начале их трудовой деятельности: ни в коем случае не смешивать работу с удовольствием, то есть между ними не должно быть никакого секса, однако друг другу они дают полную свободу. Лола тогда согласилась с негодованием — не больно-то и хотелось, но Ленкины увлечения переживала весьма болезненно, хотя и сама иногда позволяла себе... но это не главное.

А главное — то, что они с Леней вполне довольны друг другом и он выполняет все или почти все ее капризы. Вот недавно помог купить новый автомобиль — темно-красный «фольксваген-гольф». Вполне приличная дамская машина. Лола затребовала еще такого же цвета кожаные сиденья и обтянутый темно-красной кожей руль, так что Лене пришлось попотеть, пока все сделали, как надо. Но теперь машина была в порядке, и сама Лола тоже. Осталось только приодеть Пу И...

Лола взглянула на часы и заторопилась — время поджимало. Только-только хватит на то, чтобы зае-

хоть домой, захватить песика и помчаться к Теодоре, она ждать не станет.

Лола задержалась в парикмахерской, потому что они с мастером никак не могли решить, в какой цвет Лолу красить. Мастер, старая знакомая Маргарита, пренебрежительно отмахнулась от всех журналов и каталогов. Вместо этого она долго рассматривала Лолу, то отходя в другой конец помещения, то приближаясь на расстояние десяти сантиметров.

— Подстричь! — наконец высказалась она. — Подстричь, но немного, тут уберем и тут...

Лола подумала и согласилась.

— Берем две краски, красим верх и низ по-разному, а лучше три. Значит, снизу цвет «эксклюзив», потом «эффектив», а на макушке — «экстремал»! — зачастила Маргарита. — Ты не думай, сейчас все так делают...

Однако когда Лола увидела, как выглядит «экстремал», она поняла, что таким цветом красят только гоночные машины.

— Маргошечка! — взмолилась она. — Ленька выгонит меня из дома, и что еще хуже — меня не узнает собственная собака.

Маргарита сама имела собаку — очень породистую немецкую овчарку по кличке Дези, так что согласилась с доводами Лолы. Решили, что возьмут только два цвета, причем оттенки выбрали подходящие к цвету «фольксвагена». На Лоле и брючный костюм был соответствующий — вишневый, в узкую серую полоску, очень простого покроя.

Сидел костюм отлично, потому что куплен был в дорогом бутике, к тому же у Лолы была отличная фигура.

— Насчет собаки с тобой полностью согласна, — говорила Маргарита, закутав Лолу так, что виднелась одна голова, и ловко намазывая эту голову бурой пенящейся субстанцией самого подозрительного вида. — Животное нервировать нельзя, но вот насчет мужчины... То есть раньше-то я была твердого мнения, что при выборе прически нужно обязательно учитывать интересы сопровождающего мужчины — мужа, друга, любовника, начальника, чтобы не было потом неприятностей. Но вот послушай, что случилось у нас в доме буквально месяца два назад.

Даже если бы Лола не хотела слушать, ей все равно пришлось бы это делать, поскольку деваться было совершенно некуда. Свободными были только уши и рот, все остальное замотано, так что двинуться с места она не могла. Маргарита же, как все работающие с клиентами, привыкла молоть языком, причем работе это не мешало.

— Жила у нас в доме одна такая... зовут Вероникой. Муж у нее был, ребенок, свекровь приходящая — в общем, все как у всех. Только одна особенность — муж очень правильный, просто до безумия. Не пил, не курил, домой всегда приходил вовремя, ругани от них никогда не было слышно, в воскресенье с ребенком в планетарий ходил...

— С ума сойти! — не выдержала Лола.

— Это еще что! — рассмеялась Маргарита. — Слушай, что дальше было. Значит, работала эта Вероника учительницей в школе, что у нас в соседнем дворе, математику преподавала. И вроде бы даже и из себя-то она ничего себе — глаза большие, волосы хорошие, стройная довольно-таки, но ходила всегда в таких костюмчиках — ну знаешь, пиджачок и юбочка прямая...

— Это называется — жакетик... — усмехнулась Лола.

— Точно! — обрадовалась Маргарита. — Только ты не дергайся, а то краска плохо ляжет. Значит, Вероника эта костюмчик свой напялит, блузочку беленькую с отложным воротничком, волосы гладко зачесет — точь-в-точь как моя бабушка на фотографии в тридцатые годы!

— Что ж это ее так разбирало? — лениво полюбопытствовала Лола.

Ее совершенно не интересовала судьба неизвестной Вероники, но по давно и прочно установившемуся ритуалу Маргарита во время работы должна была обязательно рассказывать какую-нибудь душещипательную историю, а Лола — слушать и задавать вопросы по существу.

— Директор, что ли, в школе попался серьезный? — не унималась Лола.

— Да какой там директор! — Маргарита так сильно махнула рукой, что чуть не уронила на Лолу флакон с бальзамом для волос. — У них вообще директриса была, сама ходила черт-те в чем, так что ей на одежду учителей плевать было, лишь бы не

голые в школу приходили! Ты меня знаешь, я женщина общительная, с соседями со всеми в дружбе. Так вот, прихожу я как-то в воскресенье к Веронике за сахаром — в магазин было лень идти, она меня встречает в брючках домашних и футболочке — уборкой занималась. Волосы в хвост завязаны, и такая она молодая — просто лет десять скинула! Я не утерпела и говорю: что же ты, мол, себя этими костюмами и прической так уродуешь? Это же, говорю, просто ни в какие ворота не лезет. Ты, говорю, приходи ко мне, такую тебе стрижечку сделаю — все упадут! Красавицей будешь!

— А она что? — вставила Лола.

— Она так помрачнела и говорит, что муж со свекровью ей не разрешают одеваться, как она хочет. Муж, говорит, против стрижек, и свекровь все твердит, что невестка у нее должна быть женщиной серьезной, юбки носить длинные, никаких тебе брюк расклешенных и мини тоже нельзя. Гладкая прическа женщину украшает, тем более учительница должна серьезно выглядеть, на нее же дети смотрят...

— Ну и ну! — Лола наконец-то стала воспринимать историю всерьез. — Это же какой-то домострой! Они что — больные?

— Почему больные? Просто зануды, — ответила Маргарита. — А Вероника еще сказала, что спасибо у нее зрение хорошее, а то заставили бы еще и очки носить — для солидности. Я тогда и говорю в сердцах: да наплюй, мол, ты на них, делай как хочешь, все-таки ты не рабыня, что они тебе сделают? Веро-

ника так руками замахала: что ты, кричит, что ты! Главное, чтобы в семье мир был! Я ради этого на все согласна!

— Самоотверженная женщина! — вставила Лола.

— Ты слушай, что дальше было! — Маргарита наконец закончила намазывать Лолу и усадила ее под лампой. — Сиди тридцать пять минут, а я пока позвоню, вот только доскажу. Значит, в один прекрасный вечер приходит наша Вероника домой пораньше. То есть она на каникулах с детьми ездила в Москву. И вернулась не как обещала, а на день раньше, случайно так вышло, что билеты поменяли. И кого она застаёт дома, как думаешь? Правильно, мужа своего с какой-то девкой! Она потом сама рассказывала, что в первый момент просто обалдела! Чтобы этот зануда кому-то понадобился! И главное, девка — кошка драная, форменная дешевка! И как ты думаешь, что этот козел, муж то есть, Веронике говорит? Ты, говорит, меня обманула, нечестно поступила, обещала только завтра вернуться, а сама сегодня приперлась! Ты, говорит, это нарочно сделала, чтобы всех в неудобное положение поставить!

— Ну это же надо! — От возмущения Лола чуть не своротила лампу.

— Сиди тихо! — прикрикнула Маргарита. — Значит, слушает это все Вероника, а сама потихоньку мужу чемодан собирает. Девка та видит — семейная сцена назревает, она и смоталась под шумок, никто ее не удерживал. Тот все зудит, Вероника со всем соглашается — конечно, дорогой, ты во всем прав.

Сама незаметно его в костюм одела, галстук повязала и за дверь вытолкала. Он опомнился на лестнице, когда соседка выглянула и спросила, что это Валентин Михайлович сам с собой разговаривает и почему его жена из окна чемоданами бросается. А Вероника и верно — барахло его в чемодане с балкона выбросила. Муж ее потоптался да и пошел к маме с чемоданом. Тут мы смекнули, что дело пахнет керосином, а до этого никто не верил. Даже та соседка, когда девицу-то подозрительную возле их двери видела, подумала, что это страховой агент или счет за телефон принесли. Ну в мыслях никто не держал, что этот зануда, во всем правильный, на такое способен!

— Где же он девицу-то подхватил? — поинтересовалась Лола. — Не в планетарии же.

— Да черт его знает! — отмахнулась Маргарита. — Не в нем дело. Значит, стоим мы тогда с соседкой тетей Ниной, обсуждаем, как быть, может, позвонить к Веронике, а то как бы она чего с собой не сотворила... Как вдруг летит она сама прямо ко мне: Маргарита, скорее! Чего «скорее», я понять не могу. Оказалось, срочно нужно ей стрижку сделать, в общем, внешность изменить. Надоело, говорит, на себя, чучело этакое, смотреть, ужас какой! До завтра ждать даже не стала, дома я ее постригла. Хорошо так получилось, не скромничая скажу. А назавтра Вероника собрала все свои костюмчики и отдала их Полине Андреевне с первого этажа. Она такая бабуся интеллигентная и худенькая, ей все в самый раз подошло. А сама

Вероника надела старые джинсы и пошла в школу увольняться. Директриса только руками развела, но обходной подписала — хорошо, что лето на дворе. А Вероника идет по улице, видит объявление — в зал игровых автоматов требуется человек на кассу. Она и пошла. Просидела в кассе неделю, а потом так случилось, что управляющий приехал. Короче, в разговоре выяснилось, что она по специальности математик. Ее тут же из кассы вытащили и пристроили в этой фирме математическое ожидание для автоматов считать.

— Чего-чего? — подскочила Лола. — Это что за штука такая?

— Ой, она мне подробно объясняла, да я не поняла, — честно призналась Маргарита. — В общем, это такая вещь, чтобы автоматы программировать. То есть они так должны работать, чтобы в среднем выигрыш всегда у фирмы был, то есть фирма чтобы внакладе не оставалась. Вот Вероника и старается. Зарплату хорошую ей положили, она сразу приделась, а сейчас вообще в Лондон улетела на стажировку, вот.

— А с мужем-то как?

— Да никак, — Маргарита пожала плечами, — свекровь приходила скандалить, так Вероника ее и в дверь непустила. Сын полностью на ее стороне, оказалось, что ему планетарии эти и лекции из жизни кольчатых червей были уже вот где. Так что все у них теперь отлично. Совсем женщина переменялась, другая жизнь у нее настала. А все из-за чего? Из-за прически.

— Ну, положим, не только из-за прически... — протянула Лола, но Маргарита потянула ее смывать краску.

— Вот так, все отлично, — напутствовала она Лолу, — и не сомневайся. Нужно менять образ, теперь у тебя и жизнь другая настанет. Может, судьбу свою встретишь!

Лола подумала, что в общем-то она и так своей жизнью довольна, все у нее есть. Но все же слова парикмахерши о том, что с новой прической она может встретить свою судьбу, упали в глубине души на благодатную почву.

Лола тронула машину с места и поглядела на себя в зеркальце. Вид был немного непривычный — вместо длинных прямых волос сочного каштанового оттенка теперь на голове была пышная шапка светло-рыжих, которые снизу отливали цветом красного дерева. Пожалуй даже ничего, размышляла Лола, только нужно сменить помаду...

Она представила, что скажет Леня, и заранее стала придумывать достойный ответ. Притормозив на перекрестке, она заметила краем глаза женскую фигуру, которая металась по тротуару, беспокойно размахивая руками. На женщине был надет почти такой же, как у Лолы, темно-красный брючный костюм, и волосы тоже похожи. Однако Лола с удовлетворением отметила, что костюм этот вовсе не из бутика, а скорей всего... ну не с рынка, конечно, но и не дорогого магазина. Сидел костюм не так чтобы очень, и ткань... Правда, девица была вся какая-то встрепанная, волосы всклокочены, чувствовалось,