

# Виктор Цой и группа

# КИНО

НАТАША ВАСИЛЬЕВА-ХАЛЛ

ФОТОГРАФИИ. ВОСПОМИНАНИЯ



ОГИЗ

Издательство АСТ  
Москва 2024



УДК 785:929(470)  
ББК 85.318(2)6-8  
В19

Все права защищены.  
Любое использование материалов данной книги, полностью или частично,  
без разрешения правообладателя запрещается.

Художественное оформление – *Григорий Калугин*

### **Васильева-Халл, Наташа**

В19 Виктор Цой и группа «КИНО». Фотографии. Воспоминания / Н. Васильева-Халл. –  
Москва : Издательство АСТ, 2024. – 256с.: – (Звезды века).

ISBN 978-5-17-165786-4

Наташа Васильева-Халл – фотограф Ленинградского Рок-клуба с 1981 года (членский билет №13), первый редактор подпольного самиздатовского журнала «РОКСИ», начиная с 1973 года фотографировала друзей – рок-музыкантов: «Аквариум», «Алиса», «Зоопарк», «КИНО», «Наutilus-Помпилиус», «Поп-Механика». В 1994 году получила приглашение работать в журнале New Generation. Была первым русским фотографом, получившим аккредитацию на съемку Rolling Stones (концерт Wembley Stadium, 1995).

«Здесь, как и в предыдущих моих книгах, вы не найдете ни биографии, ни дискографии, ни официальной истории группы. Эта книга – мои личные впечатления о знакомстве с музыкантами. Это мои воспоминания, и они были бы абсолютно субъективными, если бы не фотографии, которые – по определению, от слова «объектив» – делают мое повествование объективным свидетельством эпохи, глазами очевидицы и участницы».

**НАТАША ВАСИЛЬЕВА-ХАЛЛ**

Многие материалы в книге публикуются впервые.  
Часть фотографий специально не ретушировалась.

УДК 785:929(470)  
ББК 85.318(2)6-8  
В19

ISBN 978-5-17-165786-4

© Васильева-Халл Н., текст, фотографии, 2022  
© Оформление. ООО «Издательство АСТ», 2024

<b>4</b>		Предисловие
<b>16</b>	<b>1</b>	Рок-клуб
<b>22</b>	<b>2</b>	Квартирники
<b>30</b>	<b>3</b>	Афиша
<b>40</b>	<b>4</b>	ДК Пищевиков
<b>48</b>	<b>5</b>	Первая фотосессия
<b>60</b>	<b>6</b>	Дома — NS19
<b>70</b>	<b>7</b>	Дома — ГЛАМУР
<b>80</b>	<b>8</b>	Рок-клуб
<b>88</b>	<b>9</b>	«КРУПА»
<b>96</b>	<b>10</b>	Интервью для «РОКСИ»
<b>110</b>	<b>11</b>	Рок-клуб
<b>124</b>	<b>12</b>	Проспект Ветеранов
<b>132</b>	<b>13</b>	ЛДМ
<b>144</b>	<b>14</b>	Проспект Ветеранов
<b>154</b>	<b>15</b>	ДК Невский
<b>158</b>	<b>16</b>	Таллин, прогулка
<b>172</b>	<b>17</b>	Спасем Мир
<b>174</b>	<b>18</b>	«Поп-Механика». ЛДМ
<b>186</b>	<b>19</b>	Свадьба
<b>194</b>	<b>20</b>	Дворцовая площадь
<b>199</b>	<b>21</b>	«Поп-Механика». БКЗ
<b>204</b>	<b>22</b>	«АССА». Москва
<b>212</b>	<b>23</b>	Алушта
<b>216</b>	<b>24</b>	СКК
<b>222</b>	<b>25</b>	Марьяна, бабушка, Саша
<b>228</b>	<b>26</b>	Новая песня
<b>234</b>	<b>27</b>	Двор Рок-клуба
<b>238</b>	<b>28</b>	Глава про Густава
<b>244</b>	<b>29</b>	Ледовый дворец. Питер
<b>252</b>	<b>30</b>	РЕПЕТИЦИЯ. Студия «Лендон»



# Предисловие



# Всем привет!

# О

5

пять я за свое – новая книжка про «КИНО» и Цоя. Тут передо мной стоит очень суровая моральная дилемма – с одной стороны, хочется опубликовать фотографии в качественном исполнении и хочется выйти на новую, молодую аудиторию. А с другой – очень не хочется идти по стопам авторов, которые из года в год публикуют одно и то же под разными названиями. К сожалению (это мягко сказать), новых фотографий Виктора Цоя нет. И никогда больше не будет. Однако есть кадры, которые по разным причинам не вошли в мои предыдущие книги. Их, к моему огромному удивлению, оказалось довольно много.

Кроме того, появился новый материал – группа «КИНО» снова на сцене! Космический кайф, атомный драйв, бесподобное шоу. Музыка снова звучит!!!

И еще в эту книгу включены воспоминания людей, которые знали Виктора близко. Те, с кем он начинал, с кем веселился и бездельничал, поделились живыми



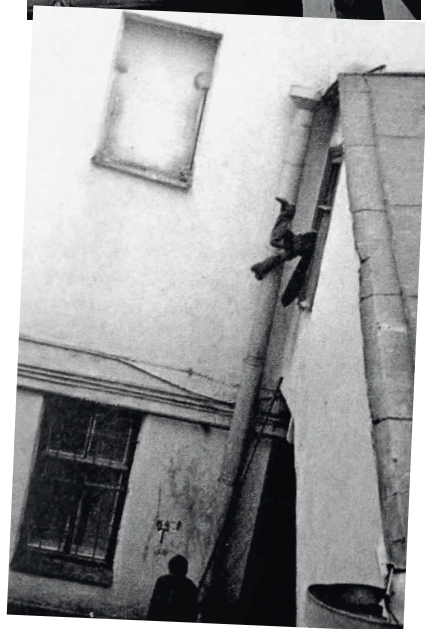
Лицевая сторона обложки французского  
альбома МАМАН с автографом  
Виктора Цоя. 1989

впечатлениями о живом человеке. Благодаря их воспоминаниям читатели, я надеюсь, смогут увидеть по-новому и почувствовать ближе живую душу Виктора Цоя, чей образ, превратив его в мрачного неразговорчивого последнего героя, исказили до неузнаваемости те, кто его не знал.

Это позволяет мне с чистой совестью претендовать на то, что это новая книга о «КИНО». Однако прошу меня простить тех читателей, которые найдут и узнают здесь все те же кадры. Да еще эти фотографии были растиражированы за последние двадцать лет в Интернете — кто только ими ни украшал свои сайты и странички! И хоть бы кто-нибудь имя автора указал! Куда там...

Здесь, как и в предыдущих моих книгах, вы не найдете ни биографии, ни дискографии, ни официальной истории группы. Эта книга — мои личные впечатления о знакомстве с музыкантами. Это мои воспоминания, и они были бы абсолютно субъективными, если бы не фотографии, которые — по определению, от слова «объектив» — делают мое повествование объективным свидетельством эпохи, глазами очевидицы и участницы.

Эта книга — фотоистория становления группы «КИНО», их путь из подвалов на стадионы. Из подполья к свету. Путь Виктора Цоя от кочегара до всенародного кумира, которого знают и любят миллионы, которому ставят памятники в городах, чьи песни поют в электричках. После фильма «АССА» они стали гастролировать по стране и за рубежом, их стали фотографировать многие — и я перестала с ними ездить со своей камерой. (Причина была вполне прозаической — у меня просто не было денег на билеты.)



▶  
Густав на Рубинштейна  
перед концертом







◀ Валера Морозов (группа «Автоматические удовлетворители») прорывается в Рок-клуб

В мировой рок-музыке есть только еще одна группа с такой же ослепительной траекторией фантастического взлета, и такой же короткой – это Beatles. За 10 лет Beatles необратимо изменили мир. За 10 лет «КИНО» необратимо изменили огромную страну, несмотря на ее упорное сопротивление.

Цой жив, ребята. Он жив в нашем сердце, в нашем смехе и в наших слезах и в пульсации вен. Перемен! Мы ждем перемен.

### **Наташа Васильева-Халл**

Спасибо всем, кто помог мне в создании этой книги: Севе Гаккелю, который предоставил драгоценную афишу концерта в ДК Пищевиков; Леше Воропанову – за обложки настоящих студийных записей «КИНО»; Коле Михайлову, бессменному президенту Ленинградского Рок-клуба – за текст про концерт в ДК «Невском», о котором я сама не помню вообще ничего; Игорю Воротникову – за замечательную главу про американское Консульство; Сереже Чубраеву, великому архивариусу, – за обложки альбома «45», сделанные руками Виктора Цоя; Татьяне Чурсиной – за терпение и понимание.

А главное – спасибо всем, кто слышит музыку волн и музыку ветра. Мы вместе!



▲  
Лицевая сторона обложки альбома «45»,  
сделанная самим Виктором Цоем.  
Из архива Сергея Чубраева

# КИНО

## „Начальник Камчатки“

Антон

1984 г.

## Кино „Начальник Камчатки“

- |                     |                       |
|---------------------|-----------------------|
| Страна А.           | Страна В.             |
| 1. Последний герой  | 7. Траллейбус         |
| 2. Камчатка ночью   | 8. Работайте снег     |
| 3. Транквилизатор   | 9. Домой для нас      |
| 4. Сюжет            | 10. Хочу быть с тобой |
| 5. Греть            | 11. Ганера            |
| 6. Камчатка         | 12. Романтик          |
| 7. Ария мистера „Х“ |                       |

Виктор Цой - л. гитара, гитара  
Титов Александр - голос, бас, барабан  
Каспарян Юрий - голос, гитара, орган  
Гурьянов Юрий - барабаны

а также

Б. Гребенщиков - саксофон	1, 3, 6, 11
С. Курехин - орган	3, 4
И. Бутман - саксофон	2, 7, 8, 9, 10
П. Троцкий - ударные	2, 7, 8
Е. Губаркин - ударные	8
Раденко Я. - ударные	9, 12
Я. Тропило - свет	3
Далебина - фото	6
Голос	8

Антон - 84

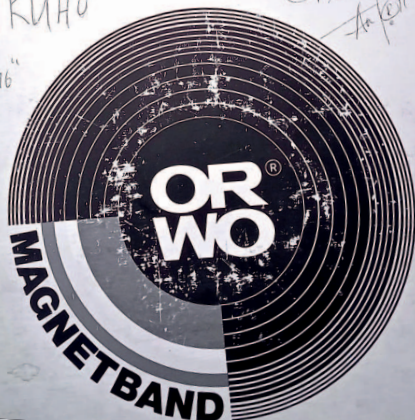
EB FILMFABRIK WOLFEN Fotochemisches Kombinat DDR

„КИНО“

© 1985

Антон

4096



КИНО

№ 4096-85

- |               |                           |
|---------------|---------------------------|
| I             | II                        |
| 1. Визит мой  | 1. Последний герой        |
| 2. Фильмы     | 2. Жизнь в стеклах        |
| 3. Тьма номер | 3. Ария                   |
| 4. Танец      | 4. Звезда останется здесь |
| 5. Ночь       | 5. Игры                   |
|               | 6. Мы хотим танцевать     |

А. Голос, А. К. Э. ТИТАРЫ - Г  
Голос, Захаровы, Директорские оркестры В. С. З. - Г  
Голос, А. Гитара - Каспарян "Юрик"  
БАС - "ТИТОВ"  
Флейта, полетный В. С. З. - А. Тропило  
Саксофон - И. Бутман  
Полетный В. С. З. - "Маленькая страна"

ПЕСНИ - М. Музыка "КИНО"  
Аранжировано - "КИНО"  
Продюсировано - Кино + Траллейбус

Антон



3 297424 701194

FACE A  
MAMAN 3'53

(Voice Text - Arrangements KMO)

FACE B  
TROLLEYBUS 2'56

(Voice Text - Arrangements KMO)

Enregistrements effectués à Moscou  
pour Volya Productions en janvier 1989  
Mixé en Février 1989 par Patrick Clerc,  
Georges Moya et Jean Taxis  
au Studio du Val d'Orge.

© + 1989 VOLYA Productions.

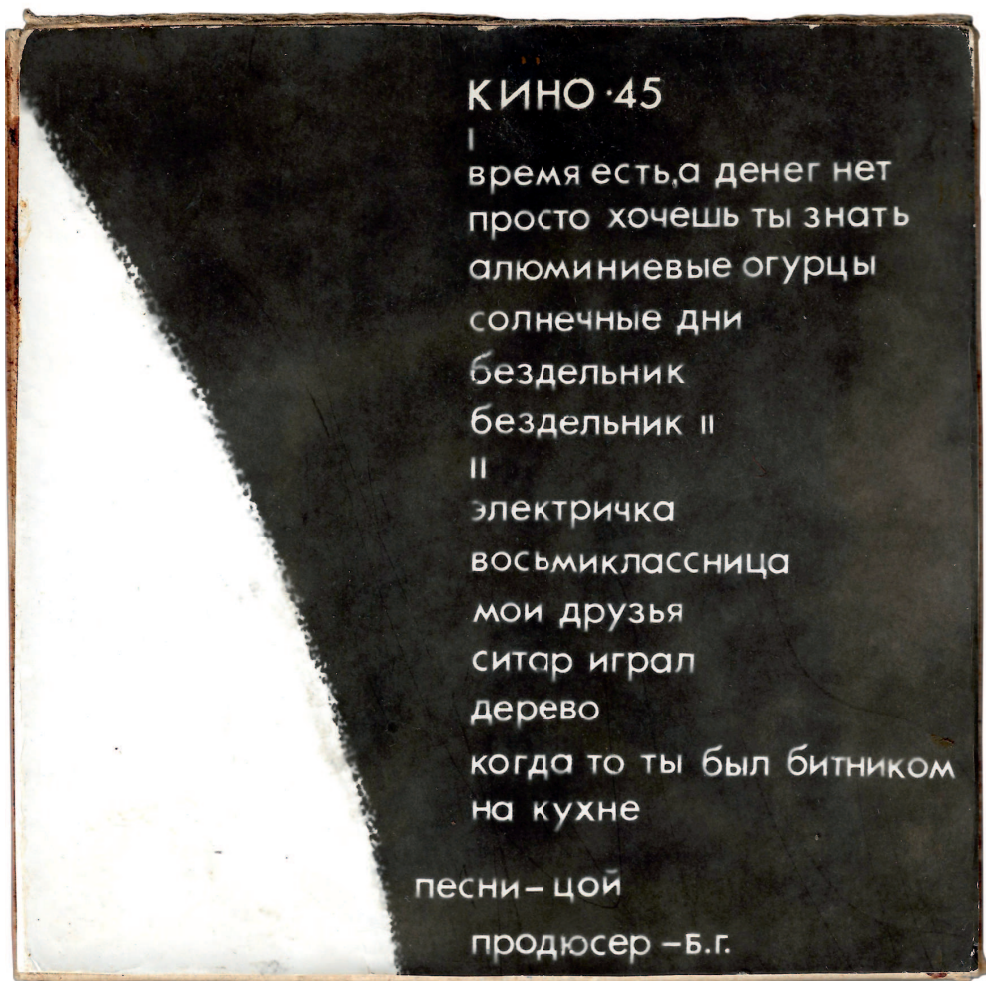
Света:

11.65

— сторона 2

ЛОСПС СТУДИЯ ЗВУКОЗАПИСИ ЛЕНИНГРАДСКОГО РОК-КЛУБА	№ АНТС-882 запись студии Дата записи 1988 год Место записи студия 2 Дата переписи 3.04.88г. Объем записи ... мин. ... сек. Вид записи дубль Возраст 19 38
В I (студия звукозаписи)	
Без теста	
Наименование фонограммы Для студии ОБИТА	
Композитор гр. КИНО	
Автор текста В. Цой	
Исполнитель гр. КИНО	
Всего рулонов 1, рулон № 1, звукозаписи рулонов ... мин. ... сек. Протокол (вст) № ... от ...	
Принято фонолент	Редактор Н. Барановская Записчик Звукоинженер А. Вишня

Тел. ПОСРС, с. 448-509 20 10 87



Оригиналы магнитоальбомов.  
Оборотная сторона обложки  
французского альбома МАМАН.  
1989

▶  
Виктор Цой на концерте  
в поселке Металлострой. 1983



Каспарян и Цой в буфете Рок-клуба. 1983



