

галерея мировой живописи

ВАН ГОГ

vincent



Издательство АСТ
Москва

УДК 75.071.1Ван Гог, Винсент

ББК 85.143(3)-8

Ч84

Все права защищены.

Любое использование материалов данной книги, полностью или частично,
без разрешения правообладателя запрещается

Чудова, Анастасия Витальевна.

Ч84 Винсент Ван Гог / Анастасия Чудова. — Москва : Издательство АСТ, 2025. — 160 с.: ил. — *(Галерея мировой живописи)*.

ISBN 978-5-17-134198-5

Винсент Ван Гог — всемирно известный нидерландский художник, яркий представитель живописи постимпрессионизма. Его короткая и трагическая судьба была полна непредсказуемых поворотов и резких выражений. Из 37 лет своей жизни лишь 10 он отдал искусству, но даже за этот короткий срок Ван Гог успел создать огромное количество произведений и прославиться как живописец, рисовальщик, офортист и литограф. В этом красочном альбоме, рассказывающем о жизни и творчестве мастера, собраны самые известные произведения разных лет и периодов его творчества.

УДК 75.071.1Ван Гог, Винсент

ББК 85.143(3)-8

ISBN 978-5-17-134198-5

© Чудова А. В., текст, 2024

© ООО «Издательство АСТ», оформление, 2025

Содержание

Вступление
7



Глава 4.
Арль (1869–1886)
85



Глава 1.
Детство и юность
(1853–1868)
24



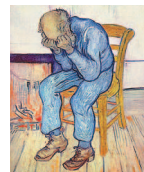
Глава 5.
Сен-Реми-де-Прованс
(1889–1890)
121



Глава 2.
Становление
Винсента Ван Гога
как художника
(1869–1886)
39



Глава 6.
Овер-Сюр-Уаз
(1890)
139



Глава 3.
Париж
(1886–1888)
61





Вступление

Ван Гог не только великий живописец, упоенный своим искусством, палитрой и натурой, – он также мечтатель, страстный верующий, который живет прекрасными утопиями, идеями и мечтами».

Альбер Орье

Винсент Ван Гог – сегодня это имя известно почти каждому любителю живописи. Гениальный живописец, человек непростой, трагической судьбы. Он, кто в XIX веке умер в полном забвении, ныне, в XXI веке, обрел поистине фантастический успех. Годы мучительной и напряженной работы (отнявшей, по его словам, у него половину рассудка) не были напрасными. Им интересуются даже люди далекие от искусства, искусствоведы и музеи организуют выставки его работ, биографию тщательно изучают, находя все новые и новые факты, порой откровенно абсурдные. Кто-то вновь и вновь исследует знаменитую историю с отрезанным ухом, утверждая, что это сделал не сам Ван Гог, а Гоген, кто-то анализирует обстоятельства его трагической гибели, заявляя, что он был застрелен, а не застрелился. По-прежнему идет напряженная работа в архивах, и вскрываются все новые и новые факты его биографии. О нем писали кни-

*Автопортрет с трубкой.
1886*

Vincent





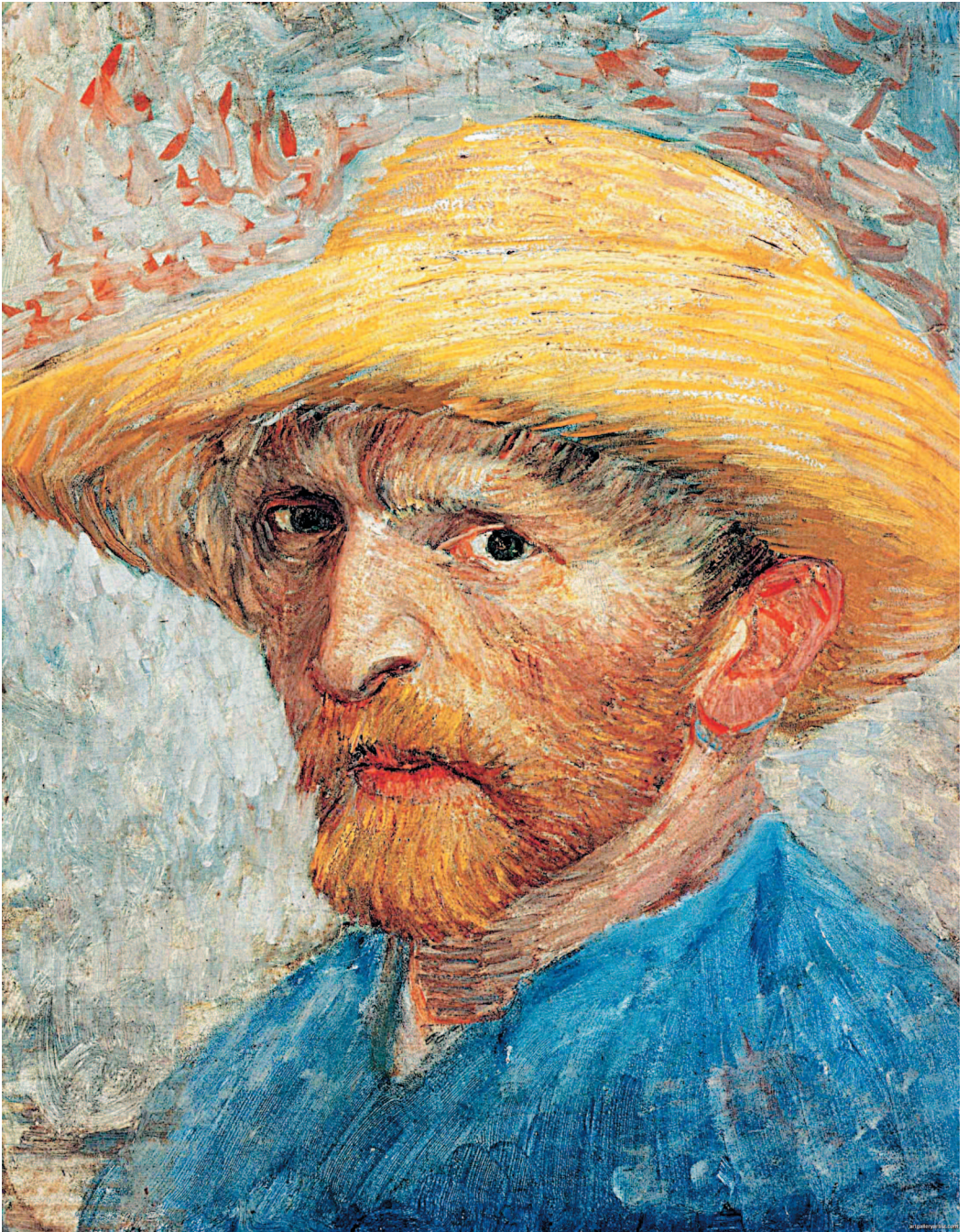
Автопортрет в соломенной шляпе. 1887

ги (И. Стоун «Жажда жизни», А. Перрюшо «Жизнь Ван Гога», С. Найфи и Г. Уайт-Смит «Ван Гог. Жизнь» и Ш. Бандрик. «Подсолнухи»), снимали фильмы («Винсент и Тео» реж. Р. Олтмен с великолепным Тимом Ротом в роли Ван Гога, «Визит к Ван Гогу» реж. Х. Зеeman и др.), ему посвящали стихи А. Тарковский и А. Межиров. Более тридцати музеев, институтов и организаций Европы, там, где жил и работал Ван Гог, – Нидерланды, Бельгия, Франция и Англия, объединили свои силы, создав организацию «Ван Гог Европа». Она популяризирует творчество мастера, занимается его наследием. У Ван Гога есть свой фонд – в Арле, Амстердаме и собственный художественный музей в Амстердаме, хранящий самую крупную в мире коллекцию его картин и рисунков. Это один из самых посещаемых музеев мира. Его здание спроектировано

«Я посвящаю искусству всего себя,
без остатка».

Vincent







Автопортрет в темной фетровой шляпе у мольберта. 1886

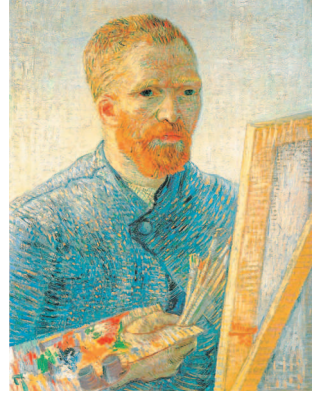
«По-моему хорошие манеры основаны на доброжелательности по отношению к ближнему; основаны на потребности значить что-либо для других и быть полезным для чего-либо — потребности, которую ощущает каждый, у кого есть сердце; они основаны на необходимости жить вместе с людьми, а не одному. Вот почему я стараюсь работать как можно лучше, я рисую не для того, чтобы раздражать людей, а для того, чтобы развлекать их, рисую для того, чтобы обратить их внимание на то, что нужно замечать и о чем не каждый имеет представление».

Vincent



известным голландским архитектором Герритом Ритвельдом. Многие галереи мира (включая и ГМИИ им. А. С. Пушкина в Москве) гордятся тем, что в их коллекциях есть полотна Ван Гога. Но это то, о чем можно написать с гордостью. Есть, естественно, и обратная сторона славы. Его картины теперь продаются за огромные деньги на аукционах: полотно «Вспаханное

поле и пахарь» было продано за \$81 млн, а «Портрет доктора Гаше» за \$82,5 млн. Сувениры с его картинами можно купить повсюду: майки, кружки, зонты... Находясь недавно в Арле, маленьком городке во Франции – месте расцвета его творчества, наткнулась на ужасный сувенир: ластик в виде отрезанного уха... Но видимо, такова цена известности, которая порой обретает чрезвычайно уродливые формы. Хотел ли мастер такой известности? Он, так тонко и чутко чувствующавший цвет – даже малейшие градации – и отразивший его на своем холсте? Он, с одинаковым интересом и философской глубиной рассуждавший об искусстве и литературе, новых тенденциях в живописи, о жизни и смерти... Он, так самоотверженно отдававший всего себя искусству... Наверное, нет.



Автопортрет перед мольбертом. 1888

Мальчик, обрезающий траву серпом. Брюссель. 1881





Автопортрет в серой фетровой шляпе. 1886–1887

«То, что происходит внутри, поневоле прорывается наружу. В душе человека пылает мощный костер, но никто никогда не придет, чтобы согреться подле него. Прохожий замечает не более, чем дымок, выходящий из трубы, и проходит мимо своей дорогой. Так что же делать? Разжигать этот костер внутри себя, хранить его в себе и терпеливо ждать, ждать страстно, с нетерпением того часа, когда кто-то придет и сядет около твоего огня? Но захочет ли этот кто-то остаться? Пусть тот, кто верует в Господа, ожидает этого часа, который наступит рано или поздно».

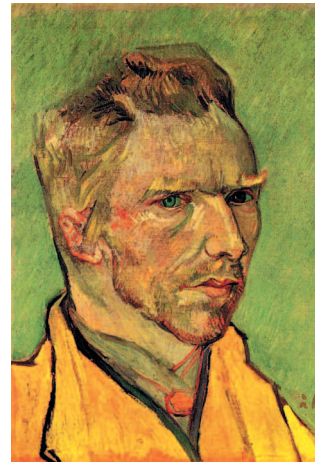


Он поздно занялся живописью и, словно предчувствуя, что свыше ему написана короткая человеческая жизнь и недолгий творческий путь, торопился сделать как можно больше. Родившись в 1853 году, он лишь в 1880 году занялся живописью и до самой смерти в 1890 году создал более 800 картин и 1000 рисунков, а также множество набросков и акварелей. Свои первые известные картины

Ван Гог написал в 1882 году. Тогда он только начал работать и экспериментировал со смешением техник на одном холсте – мела, пера, сепии, а так же брал уроки у своего дальнего родственника – художника Антона Мауве. В 1888 году он написал картину «Красные виноградники в Арле». Долгое время она считалась единственной проданной картиной художника. На самом деле это не так. Просто ее купили за относительно приличную сумму, которая помогла Ван Гогу расплатиться с долгами на тот момент (эта работа была выставлена на восьмой выставке «Группы двадцати» в Брюсселе и куплена за четыреста франков бельгийской художницей Анной Бош). Всего при жизни художника было продано около 14 работ. Но, конечно, для человека, который создал около 2100 произведений, это тоже самое, что почти ничего. Его превращение из неумелого, но страстного новичка в настоящего оригинального мастера с собственным неповторимым стилем произошло поразительно быстро. Мы, к счастью, можем проследить становление его творческой манеры, он оставил нам бесценные свидетельства своей жизни и творчества в виде многочисленных писем (по ним, кстати, можно судить о Винсенте Ван Гоге еще и как о талантливом писателе), адресованных брату Тео, другим родственникам и друзьям, где он давал взволнованный отчет о революционных изменениях, происходящих в его творчестве, о своих открытиях в живописи. Через всю переписку Ван Гога красной нитью проходит

«Если ты
можешь растить
человека,
поглощенного
изучением картин,
ты огласишься,
что любовь
к книгам так же
священна,
как любовь
к Рембрандту».

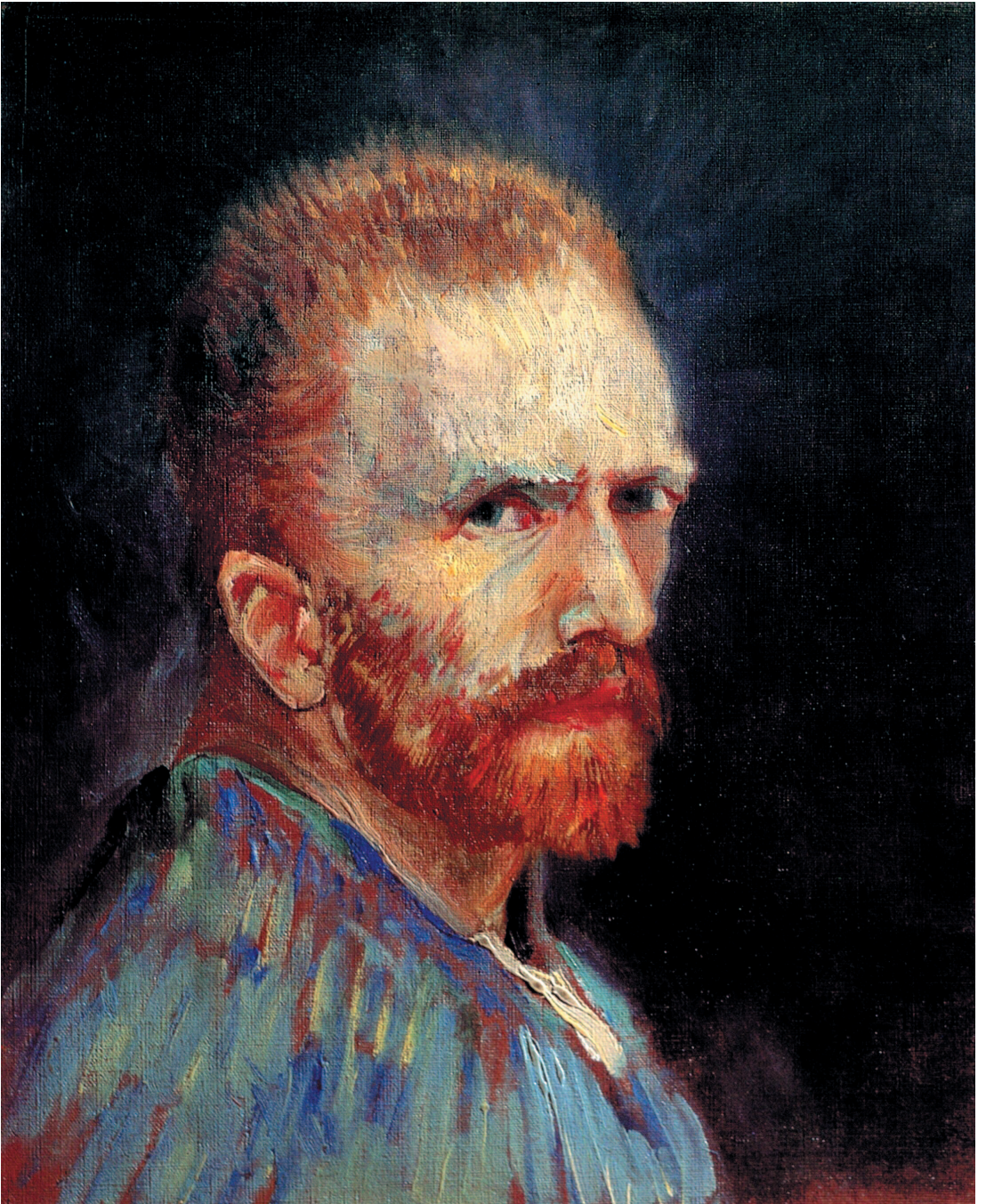
Vincent



Автопортрет. 1888

Vincent

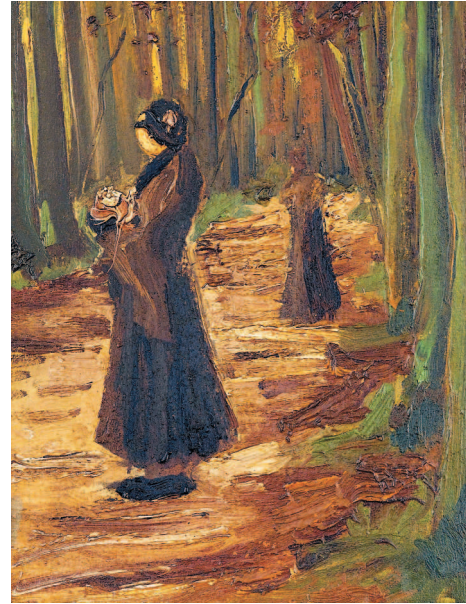




«Как ты видишь, я одержим работой, хотя иногда и далек от достижения желаемого результата. Но я надеюсь, что вместо шипов однажды появятся белые цветы и что эта бесплодная борьба не что иное, как упорный труд во имя зарождения. Сначала боль, затем радость».

Vincent

его поразительная готовность постигать новое, самосовершенствоваться, образовываться. Искусство и литературу Ван Гог полюбил еще в юности, и любовь эту пронес через всю жизнь, о чем красноречиво свидетельствует его эпистолярное наследство. Отец и мать будущего художника не были натурами артистическими, однако они в меру интересовались литературой и изобразительным искусством, а двое его дядей занимались торговлей произведениями искусства. Сам Винсент и его брат Тео познакомились с миром искусства, когда еще только вступали в самостоятельную жизнь. Отношения двух братьев были фантастически крепкими и теплыми. Тео стал поистине добрым ангелом для Винсента. При поддержке брата и на полном его финансовом содержании в 1880 году Ван Гог уехал учиться в Брюссель в Королевскую Академию изящных искусств. Не секрет, что Ван Гог почти не зарабатывал сам. Но при этом он никогда не жил в нищете. Все рас-



Две женщины в лесу. 1882

Автопортрет. 1888

Vincent

