

УДК 821.111-053.2(73)
ББК 84(7Coe)-44
Л91

TROLLS. BIGGIE AND THE DISASTROUS DANCE

Льюмен, Д.

Л91 Тролли. Здоровяк не умеет танцевать / Д. Льюмен; пер. с англ. В. Шевцовой. – М.: Издательство АСТ, 2018. – 128 с.

ISBN 978-5-17-109310-5

Когда Королева Розочка решает устроить танцы, все тролли очень рады этому событию, ведь они так любят петь, плясать и веселиться. Один лишь Здоровяк не выглядит счастливым, ведь, по задумке Розочки, это будет не просто вечеринка – троллям нужно представить на праздники оригинальный танец.

Вот только Здоровяк умеет печь кексики гораздо лучше, чем танцевать. А тут Алмаз и Купер зовут его к себе в команду. Теперь придётся приложить все усилия, чтобы не подвести друзей. Удастся ли Здоровяку побороть своё стеснение?

УДК 821.111-053.2(73)
ББК 84(7Coe)-44

ISBN 978-5-17-109310-5

DreamWorks Trolls © 2018 DreamWorks Animation LLC.
All Rights Reserved.
© В. Шевцова, 2018



ГЛАВА ПЕРВАЯ

Одним прелестным солнечным утром Купер ходил по Тролльвилю от стручка к стручку и раздавал приглашения. Торопливо перебирая своими четырьмя ножками, он напевал весёлую песенку и покачивал головой на длинной полосатой шее. Под зелёной шляпкой в такт подпрыгивали его голубые, похожие на пряжу волосы.

— Вам пришло письмо! И мне пришло письмо! Всем в нашем Тролльвиле — чудеснейшие письма! — напевал он себе под нос. — О да! О да! Прекраснейшие ПИСЬМА!



Так, напевая, Купер пришёл к миленькому, уютному стручку Крохи. Она была самой маленькой взрослой троллихой в городе, поэтому жила в одном из самых крошечных домиков. В этот славный денёк она была на улице: тягала гири и штанги с помощью своих длинных волос.

— Двести шесть, двести семь... — считала Кроха вслух низким баском, поднимая тяжёлую штангу высоко вверх.

— Доброе утро, Кроха! — пропел Купер. — У меня для тебя кое-что есть, и, думаю, тебе это понравится!

ДЗЫНЬ! Кроха опустила штангу с такой силой, что та плюхнулась на землю, и Купер аж подскочил.

— Вау! — воскликнул он. — А эта штука, пожалуй, немало весит!

— Что у тебя, Купер? — Кроха сгорала от нетерпения. Она обожала сюрпризы.

Слегка поклонившись, Купер вручил ей блестящий конверт.

— Приглашение!

— О! — Кроха пришла в восторг. — А куда ты меня приглашаешь?

Купер смутился.

— Никуда.

Кроха в недоумении взяла конверт.

— Но ты же сказал, что это приглашение.

— О да, — согласился Купер, улыбаясь во весь рот. — Определённо!

— И куда же ты меня приглашаешь? — повторила вопрос Кроха.

— Никуда, — повторил Купер, пряча улыбку.

— То есть... это приглашение в никуда? — спросила Кроха.

— О нет, — сказал Купер, трясая головой. — Это не приглашение в никуда. Это приглашение кое-куда.

— О мой троллий король, — Кроха совсем запуталась. — Ты же сам сказал, что приглашаешь меня в никуда.

— Ну да, — сказал Купер. — Я имел в виду, что я тебя не приглашаю. А Розочка приглашает!

— А-а-а! — Кроха наконец всё поняла. — Это приглашение от Розочки! Как же я сразу не догадалась? Тут же столько блёсток!

Кроха нетерпеливо разорвала конверт, а Купер наклонился к ней, чтобы посмотреть на приглашение поближе. ПУ-УФ! Из конверта вылетели блёстки и приземлились прямо ему на нос и щёки.

— Апчхи! — чихнул он.

Из конверта выскочил маленький рисуночек с изображением Крохи, а прелестный тоненький голосок прошептал: «Кроха, ты приглашена!».

— Настоящим сообщая, что ты приглашена на главную площадь,



чтобы услышать очень важное объявление! — прочитала Кроха.

— О, объявление! — эхом отозвался Купер. — А когда его сделают?

— Так, давай-ка посмотрим, — пробормотала Кроха, скользя глазами по письму. — «Повседневная одежда... Будем рады каждому... Вас будет ждать угощение...» Вот оно — «этим утром»!

Купер пришёл в ужас.

— Но ведь уже сегодняшнее утро! Всё утро было сегодняшнее утро! — он повернул голову, чтобы взглянуть на висящую за спиной сумку. Она была битком набита блестящими приглашениями. — Как же я теперь успею разнести все эти приглашения?! Мне лучше поторопиться! Вжух-вжух-вжух!

Он уже хотел было рвануть, но так разгорячился, что запутался в собственных ногах и шмякнулся

на землю. Кроха распутала Куперу ноги и помогла подняться.

— У меня идея! — сказала она. — Думаю, я смогу тебе помочь сообщить всем о Розочкином объявлении.

— Как? — спросил Купер.

— А вот так! — ответила Кроха.

Она набрала в грудь побольше воздуха, сложила руки у рта и прогремела своим низким, зычным голосом:

— ТРОЛЛИ! ВНИМАНИЕ! ЧЕРЕЗ ДВЕ МИНУТЫ НА ГЛАВНОЙ ПЛОЩАДИ НАМ ОБЪЯВЯТ ЧТО-ТО ВАЖНОЕ! НЕ ПРИДЁТЕ — ОСТАНЕТЕСЬ БЕЗ ВОЛОС!

Мощный голос Крохи донёс слова до самых дальних окраин Тролльвиля. Без сомнения, её услышали все! Тролли повыскакивали из стручков, обвили волосами ветви и понеслись к главной площади.

Розочка уже ждала их там...

— Всем доброе утро! — поприветствовала троллей стоявшая на краю большой сцены Розочка.

— Доброе утро, Королева Розочка! — радостно отозвались тролли.

Они любили свою Королеву и с нетерпением ждали её объявления. О чём же оно будет? О вечеринке? О празднике? О торжестве? Всё из перечисленного было бы замечательно.

— В это прекрасное утро мне особенно приятно вам сообщить о... — Розочка сделала небольшую паузу.

Все тролли наклонились поближе к сцене, сгорая от нетерпения.

— ...ТАНЦАХ! — воскликнула она, вскинув руки.

Тролли оживились. Они ОБОЖАЛИ танцы! Под громкую музыку, яркие огни и вкусные угощения! Чем громче, ярче и вкуснее, тем лучше!

Даже Цветан приободрился. Стоявшая рядом с ним DJ Звуки была



несколько удивлена тем, как радостно он воспринял это объявление. Обычно он был сама серьёзность. Она ни разу не видела его на танцах, по крайней мере, в последнее время.

— Ты так радуешься танцам, Цветан?

— Конечно! — ответил он. — С чего бы мне не радоваться?

— О, ну я даже не знаю, — DJ Звуки колебалась, ей не хотелось обидеть Цветана. — Я просто никогда тебя не видела на танцах. Тебе нравится танцевать?

— Вообще-то, я знаю несколько движений, — ответил Цветан.

Он продемонстрировал своё мастерство, энергично взмахивая руками и слегка неуклюже переставляя ноги. И попутно врезался в пару стоявших неподалёку троллей.

— Упс, простите, — смутился он.

— У вас всё хорошо? — озабоченно спросил один из них. — Медицинской помощи не требуется?

— Нет, — огрызнулся Цветан. — У меня всё чудесно. Просто репетирую свой танец.

— О! — воскликнул второй тролль. — Клёво!

Тем временем Розочка расхаживала по сцене в радостном возбуждении.

— Все приглашены, и я подумала, что будет здорово, если вы подготовите свои особые танцы! Соберите команду, порепетируйте, а потом представьте своё творение всем нам! Правда, здорово?

Тролли радостно заликовали. Да, это и правда здорово!

— Замечательно! — подытожила Розочка. — Увидимся через три дня на больших танцах! — Заиграла музыка, и Розочка, помахав всем на прощанье и весело пританцовывая, покинула сцену.

Тролли крикнули «ура» напоследок и, разбившись на маленькие группки, стали обсуждать объявление Розочки. Больше всех были взволнованы Купер и Алмаз, оба они просто обожали хорошенько оторваться.

— Эй, Алмаз, — обратился Купер к своему сияющему другу, — не хочешь придумать со мной фантастический танец, который сведёт всех с ума?

— Я как раз хотел спросить тебя о том же! — пропел Алмаз своим неподражаемым, будто бы электронным, голосом. — Давай!

— Круто! — сказал Купер. — Когда приступим?

— А что нам мешает начать прямо сейчас? — спросил Алмаз.

— Ничто! Ничто не мешает! Прямо сейчас — идеально! — радовался Купер. — Я уже придумал одно классное движение! Зацени!

Он встал на одну ногу, остальные три подтянул к пушистому животу и закружился вокруг себя.

— Это потрясающе! — одобрил Алмаз. — Пойдём репетировать в мою студию. Там есть дискошар!

— Прекрасная идея! — согласился Купер. — Вперёд, Алмаз!

И друзья побежали в танцевальную студию Алмаза.



Студия Алмаза была идеальным местом для постановки танцевального номера. Там была просторная открытая площадка. На стенах висели зеркала, так что можно было следить за точностью движений. А с потолка свисал зеркальный дискошар, отражавший свет и создававший вечеринке задорную атмосферу.

— С чего начнём? — спросил Купер.

Он уже тысячу раз ходил на танцы и столько же раз плясал, но ещё никогда не придумывал танец заранее. Обычно ноги сами начинали двигаться под зажигательную мелодию.

Алмаз предложил Куперу стакан прохладной воды.

— Сперва нам нужно хорошенько подготовиться, — объяснил Алмаз. — От танцев можем захотеть пить!

Купер осушил стакан воды, причмокнул губами и поблагодарил Алмаза:

— Спасибо!

— А теперь у нас есть два варианта на выбор, — сказал Алмаз. — Мы можем либо сначала выбрать музыку, а уже под неё придумать танец, либо наоборот: сначала придумаем движения, а потом подберём подходящую музыку.