

Санкт-Петербург

Артем Кирпиченко

Путеводитель
для велосипеда
и самоката



Издательство АСТ
Москва

УДК 913(470.23-25)
ББК 26.89(2-2Санкт-Петербург)
К43

*Все права защищены.
Любое использование материалов данной книги,
полностью или частично,
без разрешения правообладателя запрещается
Иллюстративные материалы предоставлены Shutterstock.com / FOTODOM*

Кирпиченко, Артем.
К43 Санкт-Петербург. Прогулки с ветерком. Путеводитель для самоката и велосипеда. — Москва: Издательство АСТ, 2026. — 160 с. — (Катись! Путеводитель для прогулок на самокате и велосипеде)

ISBN 978-5-17-164953-1

Если хочется погрузиться в историю Санкт-Петербурга – этот гид станет проводником в мир новых открытий. Инструкция к использованию простая: берешь самокат или велосипед, открываешь книжку и едешь по проложенному маршруту.

Внутри ты найдешь маршруты по криминальному, чумному и литературному Петербургу, узнаешь, где можно поехать в Комарово и Царском Селе, а также прокатишься вдоль романтических берегов знаменитой реки Фонтанки. Гид отлично подойдет как фанатам активного отдыха, так и нерасторопным любителям длинных прогулок.

Проведет тебя Артем Кирпиченко – кандидат исторических наук, краевед, публицист и просто гениальный экскурсовод.

УДК 913(470.23-25)
ББК 26.89(2-2Санкт-Петербург)

© Артем Кирпиченко, текст, 2026
ISBN 978-5-17-164953-1 © Оформление. ООО «Издательство АСТ», 2026

СОДЕРЖАНИЕ

ВСТУПЛЕНИЕ..... 4



ПРОГУЛКА № 1
ПЕТЕРБУРГ ЗА ДВА ЧАСА..... 7



ПРОГУЛКА № 2
МОСТЫ ФОНТАНКИ 31



ПРОГУЛКА № 3
РУССКИЙ КЕМБРИДЖ 55



ПРОГУЛКА № 4
ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПЕТЕРБУРГ 73



ПРОГУЛКА № 5
КРИМИНАЛЬНЫЙ ПЕТЕРБУРГ 94



ПРОГУЛКА № 6
ЧУМНОЙ ПЕТЕРБУРГ 113



ПРОГУЛКА № 7
ПО ПАРКАМ ЦАРСКОГО СЕЛА И ПАВЛОВСКА 126



ПРОГУЛКА № 8
КОМАРОВО..... 147

ЧТО ЕЩЕ ПОЧИТАТЬ..... 156

ВСТУПЛЕНИЕ

Если картошку в Россию, по легенде, привез Петр I, то велосипед в Петербург завез «царь-освободитель» Александр II, купив модную новинку на Всемирной выставке в Париже в 1867 году.

Вскоре «костотрясами» обзавелись и другие члены царской семьи, которые браво фланировали на них по паркетам Зимнего дворца. Как вспоминал великий князь Сергей Александрович, «катался с братьями на велосипеде по всем залам Зимнего дворца, я на четырехколесном, очень забавляемся, и мы прокатывались повсюду, даже перед караулами...».

Спустя пару десятилетий, к 1880 году, число велосипедов в Петербурге достигло нескольких сот. Это было дорогое удовольствие — велосипед стоил сотни рублей, что превышало годовое жалование квалифицированного рабочего. Одним словом, владелец велосипеда в 1870–1880-х был схож с нынешним владельцем «Теслы».

Постепенно, по мере развития технологий, производство велосипедов стало дешевле, да и сам вид транспорта из «костотряса» превратился в удобное средство передвижения, прежде всего благодаря надувным резиновым шинам. К концу XIX века число велосипедистов в столице превысило десять тысяч человек, что вызвало известное беспокойство властей и общественности.

Ситуация напоминала наши реалии, когда улицы заполнили тысячи электросамокатов. Люди и животные пугались велосипедистов, которые, вырвавшись из покоев Зимнего дворца, передвигались по проспектам Северной столицы с безумной скоростью — десять километров в час!

Газеты были полны сообщениями в духе: «Несколько времени тому назад ехавший по аллее Александровского сада велосипедист наехал на выскочившую из-за деревьев для подъема мячика девочку. Не признавая его в этом случае виновным в наезде, не могу не указать, что отъезд его от места происшествия без заявления городоному о случившемся является неправильным».

В итоге велосипедистам сначала вообще позволяли ездить только за городом, а потом ограничили их движение вне главных улиц вроде Литейного и Невского проспектов, ввели строгие правила движения и заставили передвигающихся на двух колесах сдавать экзамен на права, после чего каждому велосипеду вручался номер.

Несмотря на это, велосипедное движение в городе продолжало развиваться, причем носило характер элитного спорта. Велоклубам покровительствовали великие князья, они устраивали соревнования на Марсовом поле, да и по цене двухколесный друг продолжал оставаться недоступным для широких трудящихся масс.

Вскоре началась Первая мировая война, и отряды велосипедистов, или, как их тогда называли, самокатчиков, были элитными подразделениями. Во время революции самокатчики поддержали Временное правительство, и Лев Троцкий ехидно писал, что «подобно кавалеристам, из зажиточных и богатых крестьян, самокатчики, из промежуточных городских слоев, составляют самые консервативные части армии. Тема для идеалистических психологов; стоит человеку, в отличие от других, почувствовать себя на двух колесах с передачей, по крайней мере в бедной стране, как Россия, — и его спесь начинает надуваться, как его шины. В Америке для такого эффекта уже нужен автомобиль».

После революции и до конца 1930-х годов велосипед в Ленинграде продолжал оставаться роскошью — его владельцы сдавали на права и получали на свой транспорт номер.

Во время блокады Ленинграда велосипеды активно применяли финские войска. Легенда гласит, что летом 1944 года в безнадежной попытке остановить наступление советских войск на Карельском перешейке, под Лебяжьим, финские егеря контратаковали Красную армию в велосипедном строю и попали на открытой местности под удар штурмовиков Ил-2. Говорят, что многие годы после войны пионеры собирали здесь металлолом, перемешанный с человеческими костями...

А вот после войны двухколесный транспорт быстро перешел в разряд спортивного или дачного развлечения. Общественный транспорт стоил копейки, и на работу на велосипедах ездили только чудачки. Автомобильные пробки и отсутствие парковок проходили по категории гримас американского капитализма.

Ренессанс велосипеда начался в Петербурге только с начала нулевых годов, когда общественный транспорт резко подорожал, а счастливые обладатели автомобилей обнаружили, что их стало слишком много на квадратный километр, и расстояние, которое раньше пролетали за 15 минут, сейчас надо проезжать за час. Число велосипедистов стало расти в геометрической прогрессии, стали возникать веломастерские, велоклубы, но вот велодорожки

городские власти создавали крайне медленно, и сегодня в центре они являются скорее исключением, чем правилом.

Более того, с начала 2020-х годов у велосипеда появился грозный конкурент — электросамокат. Многие петербуржцы и гости города решили, что стоять на самодвижущейся электрической доске куда легче и пафоснее, чем крутить педали, согнувшись в три погибели. Но велосипеды не сдают позиции, они и дешевле, и полезнее для здоровья, и на них не распространяются ограничения для самокатов, которых с каждым годом становится все больше.

Если не считать проблем с отсутствием велодорожек, Петербург с апреля по октябрь — это идеальный город для велотуриста. Умеренный климат и плоский рельеф местности делают поездку исключительно комфортной. На окраинах и в пригородах плюсы дополняются широкими тротуарами и бульварами.

Этот сборник включает в себя три основных направления велоэкскурсий. Три обзорные экскурсии, три тематические экскурсии и две экскурсии по пригородам. Все маршруты разной сложности и рассчитаны на велосипедистов с разным опытом езды.

Важно! На всех маршрутах надо соблюдать правила уличного движения и использовать защитное снаряжение. В завершение отметим, что указанные экскурсии подходят не только для велосипедов, но и для других видов легкого транспорта, например тех же электросамокатов.

Хорошей и безопасной поездки по Петербургу!



ПРОГУЛКА № 1 ПЕТЕРБУРГ ЗА ДВА ЧАСА

ОБЗОРНАЯ ВЕЛОСИПЕДНАЯ
ЭКСУРСИЯ ПО ГОРОДУ



 ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ — 1,5–2 ЧАСА



СЛОЖНОСТЬ МАРШРУТА — СРЕДНЯЯ

ВВЕДЕНИЕ

Данная прогулка — это лучший способ познакомиться с основными достопримечательностями нашего города, если вы приехали в Петербург на короткое время. Несмотря на то что в XVIII веке путешественники и горожане писали, что Северная столица России — это разбросанные и удаленные друг от друга кварталы, между которыми лежат пустоши и болота, сегодня исторический центр города представляется достаточно компактным.

По личному опыту автор может заметить, что основные достопримечательности Петербурга (за исключением Смольного собора или района Новой Голландии) можно обойти за шесть часов. Но на велосипеде это можно сделать за два.

Вы скажете, что это мало? До 2020 года однодневная экскурсия для иностранцев, прибывающих в город на Неве на пароме, выглядела следующим образом:

1. 10:00 НАЧАЛО МАРШРУТА ИЗ МОРСКОГО ТЕРМИНАЛА.
2. 11:00 ПРИВЫТИЕ В ПЕТЕРГОФ, ОСМОТР ФОНТАНОВ.
3. 13:00 ОБЕД В ГОРОДЕ.
4. 14:30 ЭКСКУРСИЯ В ЗРМИТАЖ ИЛИ ПРОГУЛКА НА КОРАБЛИКАХ, ПО ВЫБОРУ ГОСТЕЙ.
5. 16:00 ВОЗВРАЩЕНИЕ НА КОРАБЛЬ.



ЛОКАЦИИ:

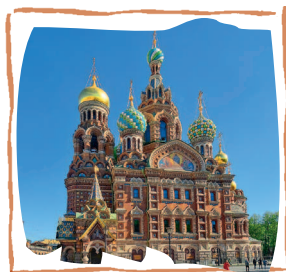
- 1 СПАС НА КРОВИ.
- 2 МАРСОВО ПОЛЕ, ЛЕТНИЙ САД, МИХАЙЛОВСКИЙ ЗАМОК.
- 3 ТРОИЦКИЙ МОСТ И ПАМЯТНИК СУВОРОВУ.
- 4 ДОМИК ПЕТРА ПЕРВОГО.
- 5 КРЕЙСЕР «АВРОРА».
- 6 ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ КРЕПОСТЬ.
- 7 СТРЕЛКА ВАСИЛЬЕВСКОГО ОСТРОВА.
- 8 СЕНАТСКАЯ ПЛОЩАДЬ.
- 9 АДМИРАЛТЕЙСТВО.
- 10 ДВОРЦОВАЯ ПЛОЩАДЬ.

Стоила программа в районе 500 евро.

Для этого маршрута выбраны основные знаковые места Петербурга: Храм Спаса на Крови, Летний Сад, Крейсер «Аврора», Петропавловская крепость, Медный всадник, Дворцовая площадь и многие другие объекты. Помимо знакомства с шедеврами петербургских зодчих маршрут посвящен истории формирования города на Неве, он дает представление, почему город приобрел именно тот облик, который восхищает нас сегодня.

1 ХРАМ СПАСА НА КРОВИ

Храм Спаса на Крови (Храм Воскресения Христова) — наверное, самый известный памятник Петербурга среди иностранных туристов, которые зачастую путают его с Собором Василия Блаженного в Москве. В Сети при желании можно найти постеры на английском языке, где изображен Храм Спаса на Крови и написано *St. Basilius in Moscow*.



ХРАМ СПАСА НА КРОВИ

Появился храм благодаря известному историческому событию, которое произошло 1 марта 1881 года, когда император Александр II выехал с развода караулов в Михайловском манеже. Он проследовал по Инженерной улице, чтобы вернуться на набережную еще тогда Екатерининского канала (ныне Канала Грибоедова), где его карету поджидала молодая девушка с белым платком в руках.

Это, конечно, была не кто иная, как Софья Перовская, член тайной организации «Народная воля», спланировавшая заговор против государя-императора. Когда девушка увидела карету с царем, она взмахнула белым платком, подавая сигнал двум бомбистам, которые дежурили как раз на том самом месте, где сегодня построен собор. С тех пор существует легенда, что каждую ночь первого марта на пересечении набережной Инженерной улицы и канала Грибоедова появляется тень Софьи Перовской с белым платком в руках и с петлей на шее. Потому что после убийства Александра II все участники были повешены.

Одним словом, государь был взорван, и его сын и наследник Александр III решил почтить память покойного отца. Сначала он построил на месте взрыва деревянную часовню, но потом понял, что этого мало и надо возводить храм. У Спаса на Крови было два архитектора — Альфред Парланд и митрополит Игнатий, причем последнему, по преданию, вид собора явился во сне, как Менделееву — периодическая таблица.

Строился собор, как водится, больше двадцати лет, с 1883 по 1907 год, обошлось это в четыре миллиона шестьсот тысяч рублей царскими. В действительности храм стоил половину этой суммы, два миллиона. Остальная сумма была эффективно освоена.

Как бы то ни было, здание получилось очень красивым. Лучшие художники того времени — Васнецов, Нестеров — участвовали в его оформлении. Внутри помещения появились замечательные мозаики, и, несмотря на то что здание было выполнено в намеренно архаичном, псевдорусском стиле, это была очень современная инженерная постройка: первый петербургский храм на бетонной подушке, первый петербургский храм с электрическим освещением, первый петербургский храм с паровым отоплением.

Простых верующих туда не пускали. Это был личный храм императорской фамилии, и доступ туда имели только особы, приближенные к императору, и только по торжественным дням.

Однако спустя десять лет после постройки Спаса на Крови в России произошла революция, после чего у общественности появилось большое желание этот храм снести. Причем по этому поводу переживали отнюдь не революционеры, не большевики, а архитекторы и деятели искусства. Спас на Крови они сильно не любили, считая его китчем и новоделом, называли его «горчичница», указывали, что он закрывает красивый вид на пересечение Мойки и канала Грибоедова. Существует масса мемуаров архитекторов, причем как советских, так и иностранных, которые приезжали в Ленинград в 20–30-е годы и все как один писали нечто вроде: «Ну... центр города в принципе симпатичный, все выдержано в едином стиле ампир, но вот стоит какая-то церквушка в псевдорусском стиле и все портит! Но нам обещают, что скоро-скоро ее снесут, и все будет хорошо!»

Спас на Крови не снесли, долгое время там был склад декораций Михайловского театра, и только в 1970 году культурное значение этого здания оценили и стали его реставрировать, чтобы сделать там

музей мозаики. Реставрация, конечно, тоже заняла более двадцати лет. Все помнят, как Розенбаум пел: «Мечтаю я снять леса с храма Спаса на Крови»¹, а в 1997 году леса наконец-то сняли (по крайней мере в первый раз), а народ на это откликнулся частушкой:

*Золотом горят кресты, храм отстроен заново,
Наконец сбылись мечты Сашки Розенбаума!*

И, как вы видите, дорога к храму не зарастает.

Огибаем Спас на Крови с правой стороны по Царицынскому проезду и едем ко 2-му Садовому мосту. Пересекаем его и набережную реки Мойки и едем в центр Марсова поля, к мемориалу Жертв революции.



2 МАРСОВО ПОЛЕ

Стоя в середине Марсова поля, вы сразу же оказываетесь в окружении большого количества исторических и архитектурных памятников.

Стена деревьев за Садовой улицей и Лебяжьей канавкой — это Летний сад, первый парк Петербурга. Он был основан

еще в 1704 году, и есть научная гипотеза, что Летний сад существовал еще до основания города. Дело в том, что на шведских картах на этом месте была отмечена усадьба шведского майора Эриха фон Конау, который построил здесь дом и разбил сад. Возможно, когда Петр I устраивал «Государев огород», он взял за основу уже существовавшую шведскую инфраструктуру.

Но в любом случае царем была проделана серьезная работа. Здесь был устроен регулярный французский парк с гротами, фонтанами и павильонами, а с 1709 года для Летнего сада из Европы стали привозить статуи. Причем к некоторым из них пришлось поставить часовых



МАРСОВО ПОЛЕ

¹ А. Розенбаум. «Налетела грусть».

с ружьями, потому что современники не привыкли к обнаженной натуре, и некоторых особо рьяных поклонников от статуй приходилось отгонять штыками.

В 1777 году старый Летний сад был смыт во время наводнения, а на его месте Екатерина II распорядилась устроить новый парк, в более английском, лесопарковом, стиле, который в целом и дошел до наших дней, если, конечно, не считать реконструкцию 2012 года.

К югу от Летнего сада видны стены Михайловского замка, самого мистического и загадочного места нашего города. В середине XVIII века на его месте стоял деревянный Летний дворец. По легенде, к часовому дворца пришел Архангел Михаил и сказал: «Я хочу, чтобы дворец снесли, а на его месте построили храм. В мою честь». Часовой пошел к великому князю Павлу Петровичу и рассказал, что: «Вот такое дело, пришел ко мне Архангел Михаил, сказал дворец снести, а на его место построить храм». И что ему на это ответил Павел? «Спасибо, мне уже доложили. Ко мне тоже приходил Архангел Михаил и сказал то же самое. Только мы внесем маленькую поправку. Построим не храм, а замок, а внутри него уже будет церковь в честь Святого Михаила».

Когда Павел Петрович вступил на престол в 1796 году, он сдержал слово. Царь снес старый дворец, а на его месте всего за три года был построен Михайловский замок. Темпы рекордные и для наших дней! Работали здесь 6000 человек и днем и ночью. Первого февраля 1801 года царская семья вселилась в новый дом, где прожила всего 40 дней: в ночь с 11 на 12 марта в спальню Павла пришли друзья, родственники, «доброжелатели», состоялась беседа, в результате которой государь тихо скончался от «апокалиптического удара» (по официальной версии до 1905 года).

После этого замок стал считаться проклятым местом, и только в 1823 году там открылось Инженерное училище, с тех пор замок стали называть «Инженерным замком». Сейчас там расположен филиал Русского музея, проходят выставки. В 2013 году там проходила выставка известного американского художника Сильвестра Сталлоне. Может быть, кто-нибудь из читателей что-нибудь и слышал об этом живописце.

Наконец перейдем к самому Марсову полю. До основания Петербурга на его месте находилось, естественно, болото. Затем вдоль болота прокопали каналы, само болото осушили, а на его месте образовалось огромное поле, которое имело несколько названий: Потешный луг, Царицын луг, Прямой луг.

Поле стало чем-то вроде «Летнего сада для бедных»: здесь проходили народные гуляния, мероприятия, а с начала XIX века все больше и больше устраивали военные парады, после чего по образцу Марсова поля в Париже и Риме закрепилось название нашего Марсова поля. Одновременно у этого места было еще одно, неофициальное, название — Петербургская Сахара. Солдаты маршировали здесь направо-налево, пыль стояла столбом, и городские власти терялись в догадках, что сделать на этом месте. Хотели разбить парк, хотели построить Оперный театр, после Первой русской революции даже планировали возвести здание Государственной думы.

Все это не было реализовано. Восьмого марта 1917 года женщины Петрограда решили отметить свой праздник: Международный женский день. И... немножко загуляли. А когда дым рассеялся, обнаружилось, что в процессе празднования дамы увлеклись и случайно свергли царя-батюшку.

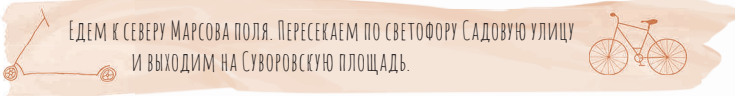
Ведь тогдашний март по новому стилю — это современный февраль, и Февральская революция началась не 23 февраля, а как раз с женских демонстраций 8 марта. В результате «веселых» событий в городе погибло несколько десятков человек, которых и погребли на Марсовом поле 26 марта 1917 года.

Захоронения здесь шли до 1933 года. Это был второй по значению некрополь Советского Союза после Кремлевской стены. В 1919 году здесь был установлен памятник по проекту архитектора Льва Руднева, в 1920 году разбит партерный парк, позже всего на Марсовом поле зажгли Вечный огонь — только 6 ноября 1957 года. Но зато это был первый официальный Вечный огонь в СССР. Его зажгли от мартиеновской печи Кировского (Путиловского завода), а уже от него зажгли Вечный огонь на могиле Неизвестного солдата в Москве, а также на Пискаревском кладбище.

В 90-е годы все здесь было запущено. У Вечного огня сидели бездомные, жарили на нем кошек, а до самого последнего времени Марсово поле было официальным петербургским Гайд-парком², куда можно

² Во времена СССР «Гайд-парками» называли площадки собраний на открытом воздухе, где каждый мог высказать свою философскую или политическую позицию. Название получено от Лондонского Гайд-парка, который давно стал местом выступления многих ораторов. — Прим. ред.

было приходиться и резать правду-матку, разумеется предварительно получив соответствующее разрешение в компетентных органах.



3 ПАМЯТНИК СУВОРОВУ И ТРОИЦКИЙ МОСТ

На Суворовской площади у Троицкого моста стоит памятник Александру Васильевичу Суворову. Это первый в России памятник не императору, а подданному, поэтому полководец стилизован здесь под бога войны Марса. В советское время монумент называли «Памятником за три рубля». Дело в том, что он стоит посередине площади, перехода к нему нет, зато рядом всегда был пост ГАИ. Если кто-то хотел подойти и рассмотреть памятник ближе, звучал свисток, и бедняга платил три рубля за переход улицы в неполюженном месте.



ПАМЯТНИК ПОЛКОВОДЦУ
А. В. СУВОРОВУ

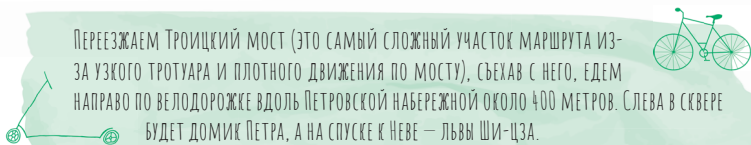
Мост, который начинается за Суворовской площадью, называется Троицкий, но при ином стечении обстоятельств он мог называться «Эйфелевым», потому что первый конкурс на его постройку выиграл тот самый Густав Эйфель, что построил знаменитую Эйфелеву башню в Париже! Возможно, кто-то кому-то что-то занес, и подряд в итоге отдали другой



Троицкий мост

французской компании — «Батиньель», которая и возвела мост к 1903 году, к 200-летию Петербурга. Это был символ русско-французского союза того времени, Антанты. В закладке моста принимали участие Николай II, французский президент Фош, и именно под Троицким мостом, по легенде, пролетел на

самолете Валерий Чкалов. Во всяком случае, именно под ним легендарный летчик и летел в одноименном советском фильме 1934 года.



ПЕРЕЕЗЖАЕМ ТРОИЦКИЙ МОСТ (ЭТО САМЫЙ СЛОЖНЫЙ УЧАСТОК МАРШРУТА ИЗ-ЗА УЗКОГО ТРОТУАРА И ПЛОТНОГО ДВИЖЕНИЯ ПО МОСТУ), СЪЕХАВ С НЕГО, ЕДЕМ НАПРАВО ПО ВЕЛОДОРОЖЖЕ ВДОЛЬ ПЕТРОВСКОЙ НАБЕРЕЖНОЙ ОКОЛО 400 МЕТРОВ. СЛЕВА В СКВЕРЕ БУДЕТ ДОМИК ПЕТРА, А НА СПУСКЕ К НЕВЕ — ЛЬВЫ ШИ-ЦЗА.

4 ДОМИК ПЕТРА I И ШИ-ЦЗА

Между Троицким мостом и крейсером «Аврора» можно увидеть первый дом нашего города — домик Петра I. Правда, постройка из красного кирпича, стоящая в небольшом садике, — это чехол, построенный в 1844 году. Сам домик, срубленный саперами для русского царя в мае 1703 года, находится под



ДОМИК ПЕТРА I

ним. Он деревянный, состоит из трех комнат с сенями, в нем нет фундамента и нет ни одной печи. Некоторые думают, что предки были настолько суровы, что согревались северными зимами при помощи горячительных напитков. Но в действительности Петр жил там только летом с 1703 по 1706 год, а зимой перебирался в помещение с отоплением. Затем государь повелел хранить дом для потомков, куда горожане ходят и по сей день. В первом доме города 60% бревен — подлинные.



ЛЕВ ШИ-ЦЗА

Рядом с домиком Петра на набережной можно видеть двух каменных львов Ши-цза, которые были привезены в город из Манчжурии (Китай) в 1907 году. Экскурсоводы обычно

предлагают гостям определить, кто из львов мальчик, а кто девочка. Туристы смотрят на первичные половые признаки и совершают ошибку, разгадку надо искать не под хвостами, а под лапами — львица прижимает львенка, а лев — державу, символ власти.

Продолжаем движение около 400 метров по велодорожке вдоль Петровской набережной, пока не доедем до «Авроры», которая находится слева на вечной стоянке.



5 КРЕЙСЕР «АВРОРА»

Бронепалубный крейсер 1-го ранга «Аврора» был заложен в Петербурге на Ново-Адмиралтейской верфи в 1897 году. В 1903 году он вступил в строй, и это произошло очень вовремя. На следующий года началась русско-японская война, и в составе 2-й Тихоокеанской эскадры «Аврора» обогнула Европу, Африку, пересекла Индийский океан и в проливе Цусима встретилась с японским флотом.



КРЕЙСЕР «АВРОРА»

Как мы знаем, для русской эскадры данное рандеву закончилось очень плохо. Она была разбита, и до наших дней дошло только два корабля, принимавших участие в Цусимском сражении: японский флагман «Микаса», хранящийся как музей в Японии, и крейсер «Аврора». Последней посчастливилось бежать с поля боя, и до конца войны корабль был интернирован на Филиппинах в Маниле.

После возвращения «Аврора» использовалась как учебный корабль, а с началом Первой мировой войны крейсер базировался в Гельсингфорсе, сегодняшнем Хельсинки. В 1916 году корабль получил приказ идти на ремонт в Кронштадт, на что капитан Никольский заметил, что идея эта очень плохая — рабочие сговорятся с матросами, и быть бунту. Что и произошло. По преданию, 27 февраля 1917 года, на пике революции, рабочие стали кричать