



Анна Голда

ЯПОНСКАЯ АНИМАЦИЯ

От кабуки и камисибай
до студии «Гибли», Миядзаки и Такахаты

МИОО



УДК 004.928(520)

ББК 85.377(5Япо)

Г60

Научный редактор Ольга Чернова

Голда, Анна

Г60 Японская анимация. От кабуки и камисибай до студии «Гибли», Миядзаки и Такахаты / Анна Голда ; [науч. ред. О. Чернова]. — Москва : МИФ, 2026. — 320 с. : ил.

ISBN 978-5-00250-743-6

Фильмы «Гибли» покорили весь мир. Но в чем секрет их красоты и силы воздействия на зрителя?

Эта книга — путешествие по истории японской анимации и студии «Гибли», а главное — по творческому пути двух великих режиссеров. Анна Голда рассказывает, как формировались методы работы Хаяо Миядзаки и Исао Такахаты, из каких изобразительных, мифологических и философских источников выросли их произведения («Навиская из Долины ветров», «Мой сосед Тоторо», «Могила светлячков», «Унесенные призраками», «Принцесса Мононоке», «Сказание о принцессе Кагуя» и др.) и почему именно их фильмы изменили представление о мультипликации.

УДК 004.928(520)

ББК 85.377(5Япо)

Книга не пропагандирует
употребление табака.
Употребление табака
вредит вашему здоровью.

Все права защищены.
Никакая часть данной книги
не может быть воспроизведена
в какой бы то ни было форме
без письменного разрешения
владельцев авторских прав.

ISBN 978-5-00250-743-6

© Голда А. И., 2026

© Оформление. ООО «МИФ», 2026

Анна Голда



ЯПОНСКАЯ АНИМАЦИЯ

От кабуки и камисибай до студии
«Гибли», Миядзаки и Такахаты



МОСКВА
МИФ
2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	8
ГЛАВА 1. Особенности японской анимации:	
предыстория, развитие техники	13
Кукольная анимация	17
Пластилиновая и восковая анимация	19
Плоская марионетка (перекладка)	20
Рисованная анимация	22
Японская изобразительная традиция и зарождение современной массовой культуры	31
Этапы становления японской анимации	39
Аниме, театр и театральность	49
ГЛАВА 2. Ранний творческий период	
Исао Такахаты и Хаяо Миядзаки	60
Первые полнометражные мультфильмы и телевизионные аниме-сериалы	60
«Навсикая из Долины ветров»	74
Принцип работы Ghibli, особенности анимации, техники и технологии	82

ГЛАВА 3. Студия Ghibli: работы Такахаты и Миядзаки через призму искусствоведческого взгляда. Форма и содержание	92
«Небесный замок Лапута»	93
«Могила светячков»	105
«Мой сосед Тоторо»	108
«Ведьмина служба доставки»	119
«Еще вчера»	130
«Порко Россо»	138
«Помпоко: война тануки в период Хэйсэй»	144
«Принцесса Мононоке»	154
«Наши соседи Ямада»	166
«Унесенные призраками»	174
«Ходячий замок»	195
«Рыбка Поньо на утесе»	203
«Ветер крепчает»	209
«Сказание о принцессе Кагуя»	215
«Мальчик и птица»	222
 ГЛАВА 4. Короткометражные мультфильмы ...	263
«Мэй и Котобусёнок»	264
«Зимние дни»	266
«Мистер Тесто и Принцесса Яйцо»	268
«Тёдзю-дзинбуцу-гига»	269
 ГЛАВА 5. Влияние Исао Такахаты и Хаяо Миядзаки на анимационную индустрию. Ученики и последователи	272
Горо Миядзаки	273
Ёсифуми Кондо	274
Хиросаса Ёнэбаяси	276

Михаэль Дюдок де Вит	279
Пит Доктер	281
Томм Мур	283
«Тайна Келлс»	285
«Песнь моря»	293
«Легенда о волках»	298
ГЛАВА 6. Наследие	335
Музей студии Ghibli	335
Исао Такахата и Хаяо Миядзаки как теоретики	341
Вместо заключения	345
Интервью с Ю. Б. Норштейном	347
Благодарности	372
Список источников	376
Примечания	380
Источники иллюстраций	382

