



МАГИЯ АР-НУВО

ИЗДАТЕЛЬСТВО АСТ
МОСКВА



О ХУДОЖНИКЕ

Одним из ярчайших представителей стиля модерн (или – «ар-нуво», «югендстиль», «сецесьон») стал чешский художник Альфонс Муха (1860–1939), мастер театральной и рекламной афиши. Его имя стало буквально символом живописи конца «золотого» – начала «серебряного» веков, а стиль – узнаваемым и тиражируемым. До сих пор многие начинающие художники, экспериментируя, пишут «под Муху».

Альфонс Муха стал известен благодаря своим афишам для спектаклей театра «Ренессанс» и таким работам для актрисы Сары Бернар как афиши «Жисмонда» (1894), «Дама с камелиями» (1896) и «Медея» (1898). Художник также выступал дизайнером этих постановок: по его эскизам создавались не только платья, но и сценические ювелирные украшения. Еще в самом начале своей карьеры – с 1881 года – Альфонс Муха стал придворным художником графа П. Куэна и оформлял интерьеры его замка в Грушовани в Моравии. После Первой мировой войны Альфонс Муха переехал в Чехию. Альфонс Муха стал одним из ведущих художников французской рекламы; даже сейчас многие ассоциируют его именно с Францией – в Париже продается едва ли не больше его постеров, чем в Чехии.





