

Оксана Галибаева

Секретные места **КАЗАНИ**

Необычные локации города,
о которых никто не знает

 **БОМБОРА**
ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва

УДК 913(470.41-25)
ББК 26.89(2-2Казань)
Г15

Во внутреннем оформлении использованы фотографии:
delobol, Poliorketes, Viacheslav Lopatin, Shevchenko Andrey / Shutterstock /
FOTODOM

Используется по лицензии от Shutterstock / FOTODOM;
© Илюхина Наталья, Е. О. , Клавдия Васильева, Горшков Игорь,
Николай Николенко, Володина Ольга, Наталья Волкова,
Владимир Дресвянников, Владимир Дресвянников / Фотобанк Лори

Галибаева, Оксана Александровна.
Г15

Секретные места Казани : необычные локации города, о которых никто не знает / Оксана Галибаева. — Москва : Эксмо, 2026. — 192 с. : цв. ил. — (Город для своих. Гид по местам, о которых знают только местные).

ISBN 978-5-04-244177-6

Казань — это гораздо больше, чем Кул-Шариф и башня Сююмбике. За глянцевыми фасадами туристических буклетов скрывается другой город: созерцательный, тихий и по-настоящему глубокий.

Перед вами — уникальный путеводитель по «изнанке» Казани. Это приглашение свернуть с шумной улицы Баумана в неприметные переулки и дворы, где время течет по своим законам. Вы узнаете, в каком секретном дворике за дверью без вывески скрывается первый татарский коктейльный бар с мрачной историей, где найти очаровательные винтажные магазины в исторических зданиях и почему современный католический костел стоит на месте, где когда-то была... аэродинамическая труба.

«Секретные места Казани» — это исследование города через артефакты. Вместе с автором, Оксаной Галибаевой, вы заглянете в креативные пространства, найдете места с лучшими видами, откроете по-настоящему секретные локации и узнаете Казань с абсолютной новой стороны. Готовы увидеть город, который невозможно забыть?

**УДК 913(470.41-25)
ББК 26.89(2-2Казань)**

ISBN 978-5-04-244177-6

© Галибаева О. А., текст, фото, 2026
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2026

Содержание

От автора	7
НЕОБЫЧНАЯ ГОРОДСКАЯ СКУЛЬПТУРА	10
Танцующий свинг	12
Конь-страна	15
Антивоенная демонстрация	21
Памятник водовозу	24
НЕОБЫЧНЫЕ ФОНТАНЫ, КОТОРЫЕ ПРИТЯГИВАЮТ ВЗГЛЯД	30
Фонтан «Девушка с кувшином»	32
Фонтан «Рыбак»	35
Фонтан «Владыкой мира будет труд»	39
Фонтан в Ленинском саду	40
ГДЕ УВИДЕТЬ ЧЕБАКСИНСКУЮ КОВКУ?	42
Ограда дома Оконишниковой	45
Ограда дома Шамиля	51
Ограда музея изобразительных искусств Республики Татарстан	52
Ограда здания Казанского аграрного университета	56
НЕОБЫЧНЫЕ ДВЕРИ КАЗАНИ	58
Дверь в бывший бар «Бегемот»	61
Азимовская мечеть	62
Собор Петра и Павла	68
Музей Баки Урманче	74

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ВИНТАЖНЫЕ И АНТИКВАРНЫЕ МАГАЗИНЫ 78

«Лигия» 81

Магазин винтажной посуды Visuel 85

«Карафуту хоум» 89

Антикварный салон «Ретроспектива» 93

НЕОБЫЧНЫЕ ДВОРЫ 98

Двор третьего корпуса КАИ КНИТУ 101

Двор дома на Муштары 102

Двор на Чернышевского 108

Двор магазина «Природа» 112

Двор на Большой Красной, где звучал казанский рок 115

НЕОБЫЧНЫЕ ПАРКИ И СКВЕРЫ КАЗАНИ 118

Бульвар «Белые цветы» 121

Русско-немецкая Швейцария 125

Сквер «Казанские наличники» 131

ИНТЕРЕСНЫЕ МАСТЕРСКИЕ 134

Мастерская ZR Shoes 137

Мастерская кожаных сумок ручной работы Aigel Salakh 138

Живописная мастерская, дом Каушчи 141

Мастерская ювелирных украшений Verushka 146

ГДЕ ПОСЛУШАТЬ ОРГАН 150

Лютеранская кирха Святой Екатерины 153

БКЗ им. Салиха Сайдашева 154

Католический храм Воздвижения Господня 157

САМЫЕ АТМОСФЕРНЫЕ СМОТРОВЫЕ ПЛОЩАДКИ	162
Креативный кластер «Адонис»	165
Национальная библиотека Республики Татарстан	166
Ресторан «Око»	172
Речной порт	176
Памятник Муллаануру Вахитову	179
Воскресенское Новоиерусалимское	
Архиерейское подворье	182
Послесловие	189



ОТ АВТОРА

Приветствую вас, дорогие читатели!

Меня зовут Оксана Галибаева. Я экскурсовод, который бесконечно влюблен в Казань. Эта книга — мое приглашение заглянуть в ее скрытые уголки, рассмотреть детали, которые легко не заметить в суете, и увидеть то, что обычно остается за рамками парадных маршрутов.

Ведь город не раскрывается сразу. Он не любит спешки и не замечает тех, кто проходит мимо, не поднимая глаз.

За «прилизанными» фасадами находятся дворы, в которые заходят случайно, старые двери с чужими историями и детали, которые легко не заметить, если не остановиться.

Эта книга про тихие улицы, странные памятники, узоры в металле, места, где город звучит иначе.

Впервые я оказалась в Казани в 2011 году: без карты внутри, без понимания, насколько мне предстоит здесь задержаться. Я не планировала становиться экскурсоводом. Но город будто сам начал подсказывать — через случайные вопросы, через чужой интерес, через необходимость замечать больше, чем просто дорогу из точки А в точку Б.

И постепенно из наблюдателя я стала тем, кто говорит и показывает. Не потому, что знаю все, а потому, что научилась замечать.

Здесь нет готовых маршрутов — только подсказки, куда смотреть и когда замедлиться. И если вы свернете с привычного пути и немного заблудитесь, возможно, город покажет вам чуть больше, чем остальным.

Возьмите эту книгу с собой, как доброго собеседника, ведь Казань готова говорить с вами — нужно только начать слушать.

Приятного путешествия!



НЕОБЫЧНАЯ ГОРОДСКАЯ СКУЛЬПТУРА

*Как малые формы
превращаются в живых
собеседников, хранят
городские тайны
и создают неповторимый
эмоциональный ландшафт*

Город не ограничивается зданиями и улицами. Он продолжается в скульптурах, которые добавляют ему характер, память и иногда неожиданный смысл. Одни связаны с конкретными людьми и историями, другие — с идеями или символами. Третьи существуют как самостоятельные фигуры, которые задают настроение месту.

ТАНЦУЮЩИЙ СВИНГ

В тени казанского сада, где время будто замедлилось, спряталась одна из самых трогательных историй города — скульптурная композиция «Танцующий свинг» или «Ожидание» авторства архитектора Ирины Аксеновой и скульптора Ассии Минуллиной. Здесь нет самого героя, но его присутствие ощущается: на вешалке — пальто и шляпа, рядом — зонт, а на стуле терпеливо сидит его верный пес — Пушкин Васильевич Аксенов. Кажется, хозяин вышел на минуту закружиться в ритме свинга, как он и жил: легко, свободно, импровизируя. Пес ждет, не сомневаясь в его возвращении.

Этот арт-объект не про форму, а про настроение человека, из-под джинсовой куртки которого вышла вся проза 60-х. Так о Василии Аксенове говорили его друзья. Его либо обожали, либо не принимали. Главная тема его произведений — поиск счастья, острого и мимолетного. И, возможно, дело именно в этой паузе — между движением и тишиной, где и остается самое важное.







КОНЬ-СТРАНА

Идешь по улице Баумана и вдруг замедляешь шаг. Среди привычного движения города стоит бронзовый конь. Его автор — Рафаэль Сайфуллин, татарский керамист, скульптор и художник. Уже более тридцати лет он живет и работает в Финляндии, но в своих работах снова и снова обращается к теме родной земли и памяти своего народа.

Эта скульптура проделала долгий путь: ее отливали в Германии, и сам автор привез в Казань, где вместе с сыном установил прямо на улице. По сути, это его обращение к городу — спокойное и очень личное признание в любви своей культуре.

Но самое интересное начинается, когда подходишь ближе и начинаешь рассматривать детали. На спине у коня собран целый мир: татарская деревня, силуэт мечети, фигура гармониста, изображения животных и растений — все то, из чего складывается память о доме.

Звезды на теле коня сделаны из часовых механизмов — будто само время стало частью композиции

