

Серия «Основы рукоделия»

Ю. В. Берг, О. А. Складенко

Игрушки.
Шьем сами



Москва
АСТ
Кладезь

УДК 746
ББК 37.248
Б48

Ю. В. Берг, О. А. Скляренко

Все права защищены. Ни одна часть данного издания не может быть воспроизведена или использована в какой-либо форме, включая электронную, фотокопирование, магнитную запись или какие-либо иные способы хранения и воспроизведения информации, без предварительного письменного разрешения правообладателя.

Б48 **Берг, Ю. В.**
Игрушки. Шьем сами / Ю. В. Берг, О. А. Скляренко – Москва: АСТ: Кладезь, 2015. – 192 с.: ил. – (Основы рукоделия).
ISBN 978-5-17-087155-1

Классические мишки-тедди давно перешли из разряда только детских игрушек в предметы авторских работ и коллекционирования. В этой книге Вы сможете научиться всем базовым навыкам создания собственного мишки и других милых зверят, сочинить им истории, имена, костюмчики, даже аксессуары.

Вы держите в руках подробный самоучитель, по которому легко сделать авторскую игрушку. Более 20 моделей, красочные фотографии, выкройки, подробное описание шаг за шагом — все это вы найдете на страницах нашей книги.

ISBN 978-5-17-087155-1

УДК 746
ББК 37.248

Научно-популярное издание

Серия «Основы рукоделия»

Ю. В. Берг, О. А. Скляренко

ИГРУШКИ. ШЬЕМ САМИ

Руководитель проекта *Ж. Фролова*
Редактор *Е. Черкасова*
Технический редактор *Т. Тимошина*
Ответственный корректор *И. Цулая*
Компьютерный дизайн обложки *Я. Крутий*
Компьютерная верстка *Н. Виткалова*

Общероссийский классификатор продукции ОК-005-93, том 2;
953000 – книги и брошюры

Подписано в печать 15.08.2014
Формат 84х108/16 Усл. печ. л. 20,16
Тираж экз. Заказ №

ООО «Издательство АСТ»
129085, РФ, г. Москва, Звездный бульвар, д. 21, стр. 3, комната 5

© ООО «Издательство АСТ»

Оглавление

Об авторах	6
Введение	8
День рождения Мишки Тедди	8
Глава 1. Материалы и инструменты	12
Глава 2. Базовые приемы работы	22
Расчет и раскрой ткани	22
Виды швов.....	27
Технология крепления деталей	28
Набивка медведя.....	32
Оформление мордочки. Роспись глаз.	34
Порядок росписи.....	35
Выстрижка мордочки	36
Утяжка	37
Пришивание глазок.....	38
Вышивка носа	40
Вышивка рта.....	42
Окрашивание и тонирование.....	43
Глава 3. Мастер-класс. «Авторский медведь Тедди»	49
История медвежонка Анечки.....	49
Мастер-класс	50
Порядок работы	52



Глава 4. Важные мелочи	74
Выбор имени для медвежонка	74
Паспорт игрушки	75
Уход за игрушкой.....	75
Приложение	77
Выкройка авторского медведя в оригинальном масштабе	77

Игрушки-зверушки! Друзья мишек..... 83

Глава 1. Тонкости в создании игрушек.

Материалы и инструменты	84
Швы для работы	85
Секреты создания игрушек.....	86

Глава 2. Шьем игрушки сами! Крой, пошив, сборка и декор ... 90

<i>Модель 1.</i> Монстрик Зеленый	90
<i>Модель 2.</i> Маленький Монстрик (Синий).....	94
<i>Модель 3.</i> Поросянок Милашка-мордашка	98
<i>Модель 4.</i> Зая Ушастенький-Лапастенький	106
<i>Модель 5.</i> Зая «Клубничное мороженое».....	113
<i>Модель 6.</i> Французский мышонок. Очень модный и жизнерадостный!	118
<i>Модель 7.</i> Кот Муркот	126
<i>Модель 8.</i> Полосатик	132
<i>Модель 9.</i> Мамонтенок «Светлячок»	137
<i>Модель 10.</i> Розовая и пушистая	142
<i>Модель 11.</i> Пасхальный вечер	147
<i>Модель 12.</i> Слониха с нежной душой	155

Модель 13. Кунгуруша Марфуша	164
Модель 14. Лисенок Рыжик	169
Модель 15. Маленький Ежик.....	175
Модель 16. Мама-ежиха.....	178
Модель 17. Цуцык	183
Модель 18. Стегозавр	187



Об авторах



В 2006 году я совершенно случайно открыла для себя чудесный и волнующий мир авторских коллекционных кукол, а работа отошла на второй план.

В 2007 году прошла индивидуальное обучение по изготовлению кукол из полимерной глины в Тюмени. В том же году в Нижневартовске мною был организован клуб «Авторская кукла», который за 5 лет своего существования помог многим людям открыть для себя таинство ручной работы и резко изменить свою жизнь. Клубом было проведено 7 выставок авторских работ, в том числе 2 выставки международного уровня.

В 2008 году получила диплом об окончании курса «Классический медведь Тедди» у Наташи Катаевой, город Пермь.

К авторским куклам добавились медведи, слоны и множество крыс.

С 2010 года начала развитие международного направления экспонирования работ: куклы и интерьерные игрушки находятся в частных коллекциях во Франции, Шотландии, США, Японии; представлены в интерьерных салонах Au Soli, Швейцария-Франция. Налажено сотрудничество с известными московскими галереями: «Boutique Рoup´ее» Наташи Джа-гарбековой, «Вахтановъ» Ирины Мызиной, «Пространство кукол на Ветошном» Светланы Пчельниковой.

С 2009 года регулярный участник международных выставок в Москве и за границей.

В 2012 году прошла индивидуальное обучение в Израиле, Тель-Авив, у своего кумира, Елены Куниной, — непревзойденного автора коллекционных кукол мирового уровня.

В своих работах использую авторские выкройки и методики, популяризирую направление характерных кукол и интерьерных игрушек. Многочисленные мастер-классы свободно доступны в сети Интернет, в том числе в личном журнале julidoll.livejournal.com.

Желаю всем легкого обучения и хороших медвежат!

Юлия Берг



Мир Тедди я открыла для себя в 2006 году после поездки в Германию, и практически сразу начались эксперименты над созданием авторских выкроек. Мои авторские выкройки были представлены в специализированных журналах, посвященных мишке Тедди: российских «Тедди Медведи» и «Потап», «Teddy Bear Times» (Великобритания) и немецких «Teddys creative», «TEDDYBAR und seine freunde».

В 2008-м создаю Первую Украинскую Тедди-студию – место, где не только рождаются новые мишки и проходят учебные курсы.

В 2008 году прошла обучение у мастеров с мировым именем Анна Коэтс (Нидерланды) и Хайке Боэм (Германия).

Активно участвую в международных конкурсах мишек Тедди, и как участник (призер многочисленных международных конкурсов в США, Великобритании, Тайване), и как член различных международных жюри (Россия, Украина). Награждена премией за «Достижения в области дизайна и конструирования игрушки» (2011 год, Великобритания).

С момента выхода в 2007 году моей первой книги-учебника «Украинская одежда для куклы», я написала уже более 10 книг и монографий по рукоделию, моделированию игрушек, медведям Тедди и традиционной народной кукле, которые издавались в России, Германии и Украине.

В данный момент преподаю авторские курсы и мастер-классы по таким направлениям: «Традиционный мишка Тедди», «Моделирование мягкой игрушки», «Пластилиновые игрушки», «Народная кукла».

Мои новые работы всегда можно увидеть на персональном сайте <http://coking.at.ua/>

Всегда рада общению и охотно делюсь тонкостями игрушечного творчества на страничке в fb: <https://www.facebook.com/oksana.skliarenko.9>

Читателю! Пусть создание игрушек радует Вас и дарит хорошее настроение не только Вам, но и людям, которые Вас окружают. Или же случайному прохожему в интернет-сети.

И если шитье игрушек Вас увлечет – то со временем вы войдете в огромную семью художников-теддистов и поймете, что это и есть мир добра, положительной энергии!

И пусть у Вас ВСЕ БУДЕТ ХОРОШО!



Оксана Склярченко

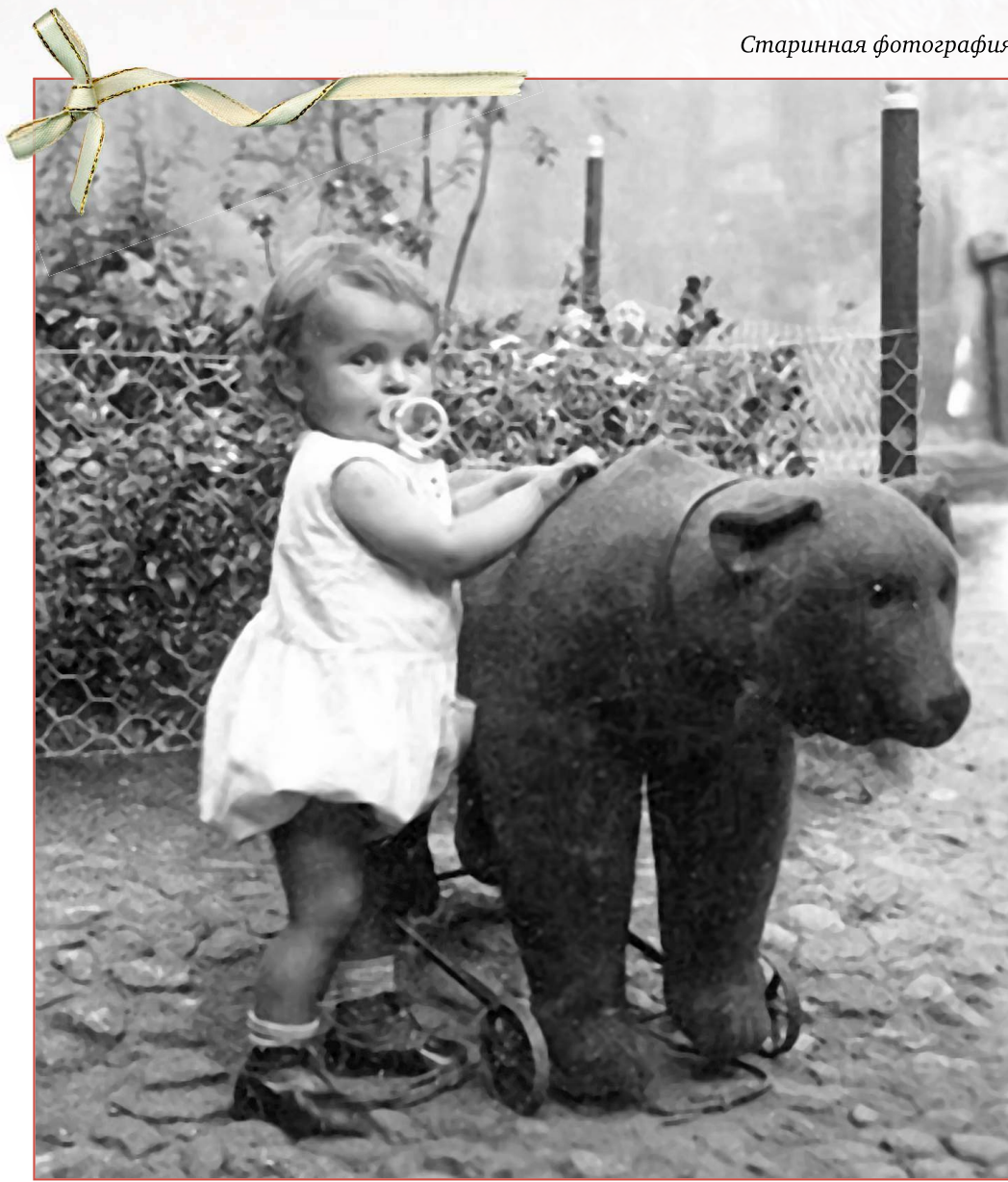
Введение



День рождения Мишки Тедди

Ни для кого не секрет, что плюшевый медвежонок – одна из самых любимых и популярных игрушек в мире. Его история насчитывает уже больше 100 лет. Давайте познакомимся с двумя основными версиями возникновения этой очаровательной игрушки, которую по праву можно считать культурным феноменом.

Старинная фотография



До 19 века игрушечные медведи очень напоминали своих живых собратьев: стояли на четырех лапах и были изготовлены из натурального меха.

В 1902 году Рихард Штайфф после посещения циркового представления нарисовал эскиз медведя, стоящего на задних лапах, с подвижной головой. Этот эскиз он передал своей тете – талантливой мастерице Маргарет Штайфф, которая сшила прообраз медвежонка Тедди под кодовым названием «Медведь 55PB» (рост 55 см, материал плюш и указание на подвижные лапки и голову). До этого момента небольшая фабрика Маргарет выпускала игрушки ручной работы, но медведь с подвижными лапами, так похожий на любимых кукол, стал настоящим прорывом. Уже к 1904 году фирма выпустила 12 000 мишек и разработала свой фирменный знак – золотую кнопку в ухе. В наши дни фирма «Steiff» является крупнейшей компанией по производству игрушек высокого качества, а мишки, созданные в самом начале ее развития, ценятся коллекционерами на вес золота.

Американская история возникновения медведя Тедди произошла почти одновременно, как это часто бывает со значимыми открытиями века. В том же 1902 году во время охоты в штате Миссисипи президент Теодор Рузвельт увидел привязанного к дереву медведя. Вместо того чтобы стрелять в беззащитного зверя, он решил пощадить его. Впоследствии новостные колонки напечатали карикатуру, в которой взрослого медведя заменили на маленького медвежонка. Роуз – жена эмигранта из России Мориса Мичтома – создала по этому рисунку игрушку и выставила ее в витрине семейного магазина. К сожалению, Морис не запатентовал свое изделие, поэтому вскоре игрушка обрела большую популярность, а идею Мичтома стали использовать при пошиве медведей. Но самое главное в американской истории – это то, что медвежонок, наконец, получил свое имя – Тедди, по имени президента Теодора.

В дальнейшем мишка Тедди успешно завоевывал мир. Для его изготовления вместо меха стали использовать плюш, а в качестве

*Автор медведей
Наташа Катаева.
Фото Игоря Катаева.*



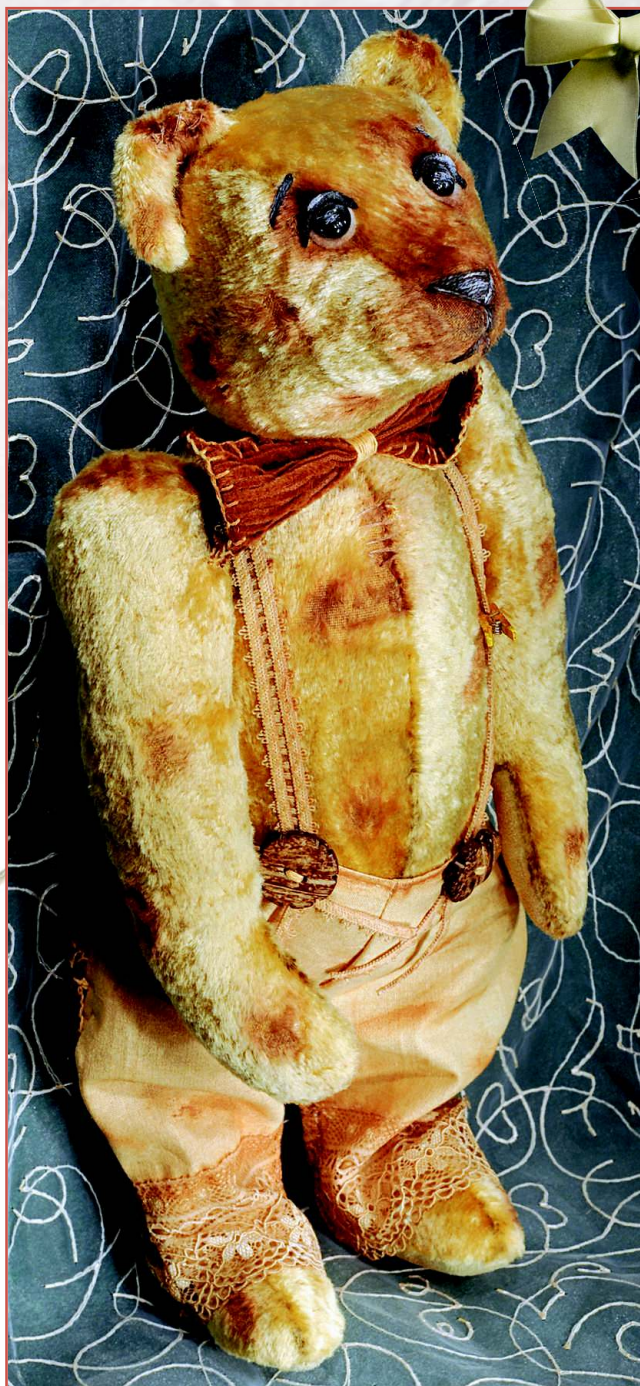
набивки – опилки, шерсть, дробленую пробку, вату, поролон. Постепенно разрабатывались специальные материалы для коллекционных мишек мохер, вискоза. Медведи научились говорить благодаря особым механизмам «ревунам». Совершенствовались крепления лапок и головы: от первоначальных шнуров и нитей перешли к дискам, шплинтам и винтам. Появились первые мастера-теддисты, создающие медведей вручную, и коллекционеры.

В Россию любовь к медведям Тедди привезла известный мастер Наташа Катаева, она же впервые в 2001 году начала вести обучающий курс по созданию этих игрушек.

Уже в 2002 году работы российских мастеров были представлены на международной выставке «Teddybear Total» в г. Мюнстере, Германия. 19 ноября 2004 года впервые в Москве прошла специализированная ежегодная выставка «Теддимания», и этот день стал российским Днем рождения медвежонка Тедди. Ну а Всемирный день плюшевого мишки отмечается 27 октября.

Мир моего мишки появился в 2008 году, после обучения у Наташи Катаевой в г. Пермь. После этого были организованы мастер-классы в родном городе и проведен необычный курс по созданию классического медведя Тедди в интернет-пространстве. Онлайн-обучение позволило 225 людям со всего мира одновременно шить своего первого мишку. Россия, Украина, Белоруссия, Германия, Израиль, Франция, Шотландия – всех нас объединила общая идея. Рассматривая галерею созданных мишек, мы не переставали удивляться тому, насколько они все разные, похожие на своих создателей. А начинающие авторы-теддисты никак не могли поверить в то, как просто и интересно создавать медве-





*Медведь Баттерфляй,
автор Юлия Берг*

жонка своими руками. И тогда было решено написать книгу для широкой аудитории, чтобы каждый желающий смог сшить свою собственную игрушку и открыть для себя светлый и радостный мир ручной работы.

В этой книге я расскажу вам о создании авторского медведя Тедди, вместе мы рассмотрим простые и доступные аксессуары и сошьем мишке одежду, изучим основные технологии. При помощи пошаговых фотографий и под-

робного описания приемов работы любой начинающий мастер сможет легко и просто сшить своего первого медвежонка, который станет настоящим талисманом и будет радовать вас и ваших близких.

Материалы и инструменты

Для создания медведя Тедди потребуются как обычные, так и специальные материалы и инструменты. Как правильно их выбрать, описано в этой главе.

Материалы

Основным материалом для создания медведя, безусловно, является мохер – специализированная ткань из натуральных волокон с ворсом различной длины. В Германии существуют целые фабрики для его изготовления. Также большую популярность у теддистов завоевали вискоза и плюш. В качестве дополнительных тканей (для лапок) используются материалы с неосыпающейся основой: миништоф, замша, кашемир и другие.

Совет от Мастера:

из вискозы и плюша особенно удачными получаются друзьяшки Тедди – слоники, зайцы, котята. Особенно красивой будет авторская игрушка с использованием цветной ткани на ушках и лапках, подходящей по тону к основному материалу.

Рассмотрим виды тканей более подробно.

Мохер – ткань с хлопчатобумажной основой, пропитанной специальным составом для долговечности и прочности. Ворс мохера состоит из 100%-ной шерсти ангорских коз. Встречается также разновидность мохера – ткань **альпака**. Ее ворс сделан из нежной шерсти ламы, и он более густой. Кроме того, есть мохер с хлопковым или шелковым ворсом.

Несмотря на то что цветовая гамма современного мохера очень обширна, вы можете самостоятельно окрасить исходную белую ткань для получения своего уникального оттенка или смешанной структуры цветовых пятен. Для таких целей подходят как обычные красители для ткани, так и специализированные краски для мохера.



Мохер с длинным ворсом



Окрашенный вручную мохер с цветовыми пятнами

От длины ворса зависит использование конкретной ткани для медведя определенного размера. Очень короткий ворс-щетка длиной в несколько миллиметров подходит для миниатюрных медвежат (до 8 см). Из мохера с редким ворсом средней длины шьют медведей в стиле «антик» или «ретро» размером до 25–30 см и выше. Часто мохер специально дополнительно состаривают: наносят на ткань искусственные повреждения, пятна, путают направление ворса, чтобы симитировать старинную игрушку. Из мохера с длинным волнистым ворсом шьют фантазийных авторских мишек с необычными аксессуарами и одеждой. Хочу отметить, что каких-то строгих правил для работы с мохером нет, каждый автор сам решает, какой вид ткани использовать для своих творений.

Вискоза – ткань с хлопчатобумажной основой и искусственным волокном, благодаря чему она дешевле мохера. **Вискоза-антик** имеет матовую поверхность, гладкий и короткий ворс, ее используют для шитья состаренных игрушек, так как в процессе работы ворс под руками сваливается и редет. Большую часть своих игрушек в настоящее время я шью из вискозы, окрашенной вручную в однотонные пастельные тона.

Совет от Мастера:

при раскрое обрабатывайте припуски на ткани клеем ПВА, тогда ворс не будет осыпаться, а медведь получится более прочным. Некоторые мастера вручную обрабатывают края ткани обметочным швом, что увеличивает время работы над игрушкой, но придает ей дополнительную защиту от осыпания.



Вискоза-антик

Совет от Мастера:

мастер-класс по окраске и старению вискозы и мохера подробно описан в следующей главе.



Винтажный плюш. Слово «винтажный» в данном сочетании означает «не моложе 30 и не старше 60 лет». Синие скатерти вашей бабушки с кусками бахромы, занавески с очередного съезда ЦК КПСС приятного красного цвета, малиновые шарфики неясной тематики и принадлежности – все это мечта мастера-теддиста! С выжженными дырочками, в пятнах, вытертые, в случайных разрывах – куски винтажного плюша будто специально подготовлены для пошива мишек и игрушек в стиле «тортюр» – искусственно состаренный. Основные сложности при работе с такой тканью: осыпание ворса.

Вспомогательные ткани – миништоф (искусственная замша), пиль, натуральная тонкая замша, алькантара, кашемир – это материалы с почти незаметным мелким ворсом, очень прочные, не осыпающиеся при шитье. Их используют в основном для лапок медвежонка, подошв и внутренней поверхности ушек. Но и из них некоторые авторы шьют миниатюрных мишек или животных в анималистическом стиле, например, слонов. Основное правило при использовании этих тканей – их цветовая совместимость с базовым материалом.

Совет от Мастера:

вы можете использовать вместо вспомогательных тканей тот же мохер (вискозу), из которого шьете мишку. Изменить его внешний вид можно, полностью выщипав ворс, или пришивая к изделию изнаночной стороной. Тогда цветовая гамма полностью совпадет.



Вспомогательные ткани для лапок и ушей

Нити. Для шитья медвежонка нам потребуются нити разной толщины: для сшивания деталей, утяжки, для пришивания глазок и для вышивки носика. Все работы по сшиванию мишки вручную и на машинке я выполняю нитями Aerofil Madeira №120 или №100 (чем меньше номер, тем прочнее нить). У этой фирмы очень широкая гамма цветовых оттенков, и подобрать нужные нити не составит труда. Кроме того, существуют специализированные прочные нитки для шитья игрушек, которые можно приобрести на сайтах японских, немецких и нидерландских производителей.

Для вышивания носа и рта подойдут мулине или ирис натуральных оттенков (черный, коричневый и т.д.).



Нитки для шитья, мулине, ирис

Для утяжки мордочки и придания ей различного выражения нужна особая нить, так называемая «жила», – это пропитанная воском прочная нитка, иногда в два сложения. Воск не позволяет ей выскользывать обратно сквозь ткань, что весьма облегчает процесс утяжки.