

УДК 133.4
ББК 86.42
Р65

Розова, Арина.

P65 Книга символов удачи. Древний Китай / Арина Розова. – Москва : Издательство «Э», 2016. – 112 с. : ил. – (Вечные истины. Подарочные издания в великолепном оформлении).

В этой подарочной книге представлены самые известные с древних времен, традиционные, мощные символы в редких произведениях искусства, одежде и украшениях из Дворцового музея Гугун, Шанхайского музея истории, из коллекций западных галерей и частных собирателей древностей, которые стали неотъемлемой частью культуры Китая и широко используются в практике фэншуй не только китайскими мастерами и жителями Поднебесной, но и в странах юго-востока, а также на Тибете и в Японии.

Читатели этой книги получают вдохновение и удовольствие от увиденных символов и большую пользу от их применения. Большинство иллюстраций публикуются впервые. Автор книги – Арина Розова, основатель и первый главный редактор глянцевого журнала о моде и стиле Harper's Bazaar и журнала о фитнесе Shape. Мастер Рей-Ки, Ци-маг. Мастер-практик фэншуй, Школа Компаса.

**УДК 133.4
ББК 86.42**

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

ВЕЧНЫЕ ИСТИНЫ. ПОДАРОЧНЫЕ ИЗДАНИЯ В ВЕЛИКОЛЕПНОМ ОФОРМЛЕНИИ

Розова Арина

КНИГА СИМВОЛОВ УДАЧИ. ДРЕВНИЙ КИТАЙ

Директор редакции *Е. Капьев*
Ответственный редактор *А. Серов*
Художественный редактор *Г. Федотов*

ООО «Издательство «Э»

123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел. 8 (495) 411-66-86; 8 (495) 956-39-21.

Өндіруші: «Э» АҚБ Баспасы, 123308, Мәскеу, Ресей, Зорге көшесі, 1 үй.

Тел. 8 (495) 411-66-86; 8 (495) 956-39-21.

Тауар белгісі: «Э»

Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы к., Домбровский көш., 3«а», литер Б, офис 1.

Тел.: 8 (727) 251-59-89/90/91/92, факс: 8 (727) 251 58 12 вн. 107.

Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Сертификация туралы ақпарат сайтта Өндіруші «Э»

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Э»

Өндірген мемлекет: Ресей
Сертификация қарастырылмаған

Подписано в печать 21.10.2015. Формат 60x84¹/₈.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 13,07 + накл.

Тираж экз. Заказ

ISBN 978-5-699-77713-6



В электронном виде книги издательства вы можете купить на www.litres.ru

ЛитРес:
Один клик до книги



ISBN 978-5-699-77713-6

© Розова А., текст, 2015
© Егоров М., художественное оформление, 2015
© Оформление. ООО «Издательство «Э», 2016



КНИГА СИМВОЛОВ УДАЧИ • ДРЕВНИЙ КИТАЙ

СЛОВО АВТОРА • 4

ЧАСТЬ 1
СИМВОЛЫ НЕБЕСНОЙ УДАЧИ

Мифические животные стихий • 8
Боги и божества небесной удачи • 20
Восемь сокровищ и знаки долголетия • 28

ЧАСТЬ 2
СИМВОЛЫ ДРЕВНИХ ДИНАСТИЙ

Символы и атрибуты правителя • 40
Двенадцать знаков императорской власти • 48
Знаки отличия в придворном костюме • 56

ЧАСТЬ 3
ТРАДИЦИОННЫЕ СИМВОЛЫ УДАЧИ

Цветы, растения и плоды удачи • 72
Насекомые, птицы и животные удачи • 91
Символы удачи и талисманы фэн шуй • 109



Гобеленовая вышивка. "Цветы и плоды четырех сезонов. Весна". Династия Цин. 138 x 36 см

СЛОВО АВТОРА

Символы удачи, амулеты и талисманы почитались и применялись служителями храмов, правителями и жителями Поднебесной (поэтическое название Китая) с древних времен. Многие символы наделялись разными смыслами и значениями, в зависимости от природного окружения, в соответствии с обычаями и традициями каждого народа и местности.

Китайские верования основаны на живом воображении, богатой фантазии и целых «поколениях» суеверий. Упоминание знака или символа удачи в народных сказках, преданиях и легендах проявилось в широком разнообразии талисманов и символов счастья. Китайцы считают, что судьбу человека определяют пять главных факторов: фатум, удача, благотворительность, образование и практика **фэн шуй**.

Термин «**фэн шуй**» впервые применил в 888 году Ян Юньсун, основатель Школы вершины горы (западный вариант — Школа Формы). В эпоху Тан принципы **фэн шуй цзя** (школа ветра и воды) или **фэн шуй снэ** (учение о ветрах и водах) уже широко применялись в повседневной жизни китайцев.

История и культура китайской цивилизации дала жизнь различным философским системам жизни и практическим школам **фэн шуй**— от Школы Форм и Школы Девяти Звезд до Секты Черных Шляп. Некоторые школы и направления развивались на основе буддийского учения, другие относятся к даосской или конфуцианской традиции. Наилучший эффект достигается при грамотном комбинировании методов **фэн шуй** разных школ.

В этой подарочной книге представлены самые известные с древних времен, традиционные, мощные символы в редких произведениях искусства, одежде и украшениях из Дворцового Музея Гугун, Шанхайского Музея Истории, из коллекций западных галерей и частных собирателей древностей, которые стали неотъемлемой частью культуры Китая и широко используются в практике **фэн шуй** не только китайскими мастерами и жителями Поднебесной, но и в странах юго-востока, а также на Тибете и в Японии.

Центральным моментом в целительной китайской системе «ветер-вода» является концепция применения правильного символа как средства лечения и активации главных устремлений человека. Основные жизненные сферы, которые возможно усиливать символами и активировать намерением: здоровье, богатство (духовное и материальное), изобилие, карьера, деньги и высокое положение, успехи потомков,

новые проекты и начинания, поддержка и помощь могущественных покровителей и влиятельных людей, любовь и прочный союз, удачное супружество, успехи в учебе, образовании и знаниях.

Восточные мастера выбирают символы (предметы и объекты декора) по их способности поглощать, рассеивать, сохранять, фокусировать энергию и усиливать энергетические потоки. Активаторы (средства лечения) размещаются по древнейшим формулам, схеме (да шу), компасным направлениям (фэн гуй).

Действие символа иногда напрямую зависит от его размера, формы, цвета, количества, качества, новизны, красоты (с точки зрения ценности и стоимости), а также личного смысла и символизма, который придается вещи (например, фамильные ценности), личной связи с предметом. Значимость и эффективность любого символа намного увеличивается, если вы принимаете участие в его создании.

Предмет лечения, символ, знак может быть благословлен и активирован различными способами с помощью духовного лица, с помощью прикосновения человека, который уже достиг того, к чему вы стремитесь, с помощью медитаций на символ. Многие правители увлекались собиранием коллекций предметов искусства и в своих личных покоях, в «кабинете учебного», подолгу созерцали произведения, наполненные важными символическими смыслами, соединяя свою ци с образом и ци символа.

Очень важное значение имеет место создания символа-активатора жизненных устремлений, место оптимального размещения, с точки зрения его эффективности для конкретного аспекта жизни, а также расположение по отношению к другим важным предметам, которые могут усиливать его действие.

Для наиболее удачного размещения символа с древних времен считается время восхода и заката Солнца. В системе фэн шуй наилучшим временем, идеальным для активации намерения и символа, считаются промежутки с 11:00 до 13:00 и с 23:00 до 01:00. Безусловно, в китайской традиции, в первую очередь, учитывается благоприятный день по лунному календарю. Символ-активатор выставляется на определенное время — одну неделю, 9 дней, 99 дней, на один лунный цикл или половину лунного месяца (обязательно до полнолуния) или на один год.

Размещение символа — это особый ритуал и для усиления средства лечения при его расположении и помещении своего намерения можно добавлять красивую музыку, приятные звуки, ароматы (ладан, благовония), особые образы (чаши с цветами, свечи). Правильная настройка, точно сформулированное намерение, убежденность и вера, ясность цели, на-



Гобеленовая вышивка. "Цветы и плоды четырех сезонов. Лето". Династия Цин. 138 x 36 см



Гобеленовая вышивка. "Цветы и плоды четырех сезонов. Осень". Династия Цин. 138 x 36 см

правленная воля и желание создают энергетическое пространство, благоприятное для осуществления конкретной перемены в жизни к лучшему и трансформации судьбы. Каждый символ, после помещенного намерения, взаимодействует с нашим энергетическим полем и генерирует укрепляющее и защитное силовое поле. Символы можно рисовать на бумаге, заворачивать в шелк или ценную ткань. Некоторые символы китайцы кладут под кровать на уровне головы или прячут, как, например, вазу богатства, в недоступное для посторонних глаз и рук место.

Символы требуют особого ухода. Их нужно периодически чистить: символы из металла проносят сквозь пламя огня, омывают заряженной или чистой проточной водой. Символы из бумаги держат на ветру или окуривают дымом ладана и благовоний.

Во время ритуала расположения и освящения символа можно произнести свое намерение вслух и скрепить молитвой, мантрой, словами благодарности тем, в кого вы верите и кому вы доверяете помочь в осуществлении вашего намерения и цели — это может быть ваш Учитель, святой человек, божественная сущность или ангел-хранитель.

Символ должен вызывать эмоции, которые вы хотите испытать в доме — чувство радости, защищенности, покоя, надежду, свободу творчества. Предмет, символ должен отражать то, к чему вы стремитесь, связан с тем, чего вы хотите достичь. Вещи, которые вы любите — те, что символизируют для вас то, чего вы хотите добиться в жизни, становятся источником положительной энергии для окружающего пространства, среды вашего обитания и работы.

Китайский символизм богат тончайшими нюансами. Особый смысл заключен в том, как изображены облака, деревья, горы, вода, растения. Через форму и пространственную ориентацию в символе скрыты послания доброй удачи, везения, счастья. Произведения искусства ценятся как средства передачи символических смыслов. Обычно — это пожелания долголетия, благополучия, радости, любви.

Омонимия (одинаковое звучание китайских слов) часто служит ключом к скрытому смыслу образов. Например, страсть китайцев к изображениям рыб и аквариумам определяется одинаковым звучанием слова «рыба» и «изобилие», поэтому рыба почитается высоко как символ богатства. Красная летучая мышь — омоним слова «Фу», обозначающего достаток, успех, благополучие. Ваза («пин») звучит как слово «спокойствие». На Новый год принято дарить апельсины, символизирующие «золото». В фэн шуй число 8 считается по звучанию благоприятным и счастливым, так как оз-

начает рост, число четыре (на кантонском диалекте звучит как «умирать») вполне естественно считается неудачным и неблагоприятным. Счастливыми бывают животные и птицы, насекомые, цветы, растения, деревья, плоды — символы статуса, здоровья, успеха (в том числе, в личной жизни), красоты и достатка.

Символы используются в отделке помещений — обоях, обивке и резьбе на мебели, на керамической плитке и фарфоровой посуде, занавесках и скатертях, картинах, на одежде и в деталях костюма, в аксессуарах.

Символы удачи принято дарить для выражения расположения, уважения, как знак внимания, дружбы и любви. Например, сюжет «персики и журавли» — пожелание долгой жизни и крепкого здоровья — дарят на день рождения. Парный иероглиф «двойное счастье» или изображение императорских уток преподносят новобрачным, скипетр жин дарят по случаю окончания учебы и как пожелание успешной карьеры.

Символика цвета в китайской культуре играет большую, иногда определяющую роль. Многие цвета и сочетания цветов имеют с древних времен символическое благоприятное значение. Кармин, ярко-красный, алый — цвет удачи. Торжественные подарки заворачивают в красную упаковку, деньги передаются и дарятся в конвертах красного цвета. Благоприятный цвет для платья невесты в китайской традиции — красных оттенков. По старинному свадебному обычаю красная нитка, как символ вечного союза мужа и жены, обвязывалась вокруг кувшина с вином, из которого пили молодожены. Красные кисти, которыми часто украшают талисманы — символ благополучия. Свадебные и торжественные поздравления писались золотом на красной бумаге. Желтый — как символ процветания, могущества и власти императора — особенно почитаемый и благоприятный цвет.

Желаю вам получить вдохновение и удовольствие от увиденных символов и большую пользу — удачу в их применении. Большинство иллюстраций публикуются впервые. Мои личные пожелания мастера Школы Компаса: культивируйте одну из самых полезных китайских привычек — используйте все, что вы имеете (в первую очередь, здравый смысл, интуицию и воображение), прежде чем приобрести какой-либо символ-активатор. Не стоит выставлять низкого качества сувениры, которые продаются, как символы 福эн шуй, если они плохо сделаны, некрасивы и нарушают характер интерьера, гармонию и стиль декора вашей среды. Держите в своем доме или любой среде только то, что именно для вас является самым дорогим, любимым, ценным, полезным и красивым.

Арина Розова



Гобеленовая вышивка. "Цветы и плоды четырех сезонов. Зима". Династия Цин. 138 x 36 см

ЧАС ТЫ • 1 СИМФОНЫ НЕФЕСНОЙ УДАЧИ



Шоу Син в окружении богов бессмертия. 1500-е. 254 x 164 см

1. ПОКРОВИТЕЛИ СТИХИЙ • СИМВОЛЫ УДАЧИ

С превращением даосизма из древнейшей философской системы в религиозное учение, в Китае появилось множество обрядов и связанных с ними ритуальных символов — божеств и предметов, которые, с течением времени, стали популярными в каждой китайской семье и приобрели статус амулетов, талисманов и символов счастья. Многие талисманы удачи с духовным значением стали неотъемлемой частью практики **фэн шуй**. Постепенно различные символы приобрели дополнительные значения в системе **фэн шуй** для активации важнейших сфер жизни.

Одними из главных символов и активаторов в Школе компаса считается изображение священных покровителей четырех сторон света. В древнем Китае четыре главных компасных направления приравнивались к сезонам. Рассветное солнце на Востоке символизировало наступление Весны, полуденное солнце на Юге — сезон лета, закатное солнце на Западе — осень, неосвещенный солнцем Север — сезон зимы. Каждое из четырех направлений компаса имело одного из четырех управителей и покровителей стихий — сверхъестественных, мифических и священных существ. Лазурный Дракон — повелитель восточного сектора, Малиновый (Красный) Феникс — покровитель Юга, Белый Тигр — властелин Запада, Черная Черепаха — Царица Севера. Четыре цвета животных, покровители стихий, соотносятся с древнейшей китайской геомантической мандалой четырех секторов земного рая.

ДРАКОН 龙

В китайской традиции Дракон — символ весны и востока. Дракон (кит. , — лун) — олицетворение великой силы, могущества, великодушия, мужества, выносливости правителя. Как символ весны, Дракон несет дух возрождения, изменений и перемен. Голос Дракона — это раскат грома, живительный дождь, который изливается из его искрящейся чешуи. Дракон представляет в Книге Перемен (**И ЦЗИН**) первый знак, иероглиф **цянь**, первичный принцип **ян**, активные, продуктивные силы природы, принцип Небес, поступательные изменения, творчество, энергию созидания.

В системе **фэн шуй** Дракон ассоциируется с Небом и небесным покровительством, поэтому считается символом бдительности и безопасности, а также высшим символом удачи и развития творческих способностей.

Дракон — мастер перевоплощений. Он может изменять облик по своей воле, становиться невидимым, уменьшаться до личинки тутового шелкопряда или превращаться в огромное существо, заполняющее собой все небеса. Для китайцев Дракон — это символ процветающей нации и всех благ, поскольку с образом Дракона отождествлялась верховная, императорская власть. В средневековом Китае изображение драконов стало отдельной формой искусства. Существует более семидесяти способов изображения (написания) иероглифического символа дракона.



Фрагмент верхнего мужского платья. 1600-е годы. Зеленый Дракон Цин Лун в облаках пяти благоприятных цветов стихий

Лазурный (зеленый) Дракон, Цин Лун, считается благожелательным символом и счастливым предзнаменованием. В Средние века он почитался как дух и страж дверей. В системе фэн шуй Дракон Цин Лун — символ, покровитель и управитель восточного компасного направления и сектора (стены) в доме или офисе. Изображение дракона Цин Луна в секторе востока приносит хорошую удачу и крепкое здоровье всем членам семьи. Много смыслов и разных

значений этого символа позволяет его использовать практически в любом секторе дома. Символ дракона лучше размещать и активировать или вновь активировать намерением на Новый год.

В китайской мифологии описано много разновидностей драконов — подземные, воздушные, водяные. Появление Луна, по древним поверьям, сулит большую удачу. Есть небесный Дракон, который охраняет обители богов, божественный Дракон, который посылает ветер и дождь,

Дракон-хранитель сокровищ. Дракон земли определяет направление и глубину водных рек. Существуют три основных вида драконов: рогатый лун – дракон грома и молний, безрогий ли – дракон океанов и чешуйчатый чжа – дракон горных озер и пещер. Крылатые драконы-луны перемещаются по небу и плавают по воде. В современной китайской традиции драконы-луны делятся на пять родов по цветам: желтые Хуан Лун, зеленые Цин Лун, красные Чи Лун, белые Бай Лун и черные Сюань Лун.

Глава драконов, Царь драконов – Лун Ван, повелитель вод, водной стихии, – самый большой дракон в китайской мифологии. Его длина составляет около одного ли (примерно пол-кило-

метра). Образ Лун Вана сложился в первых веках нашей эры и является переводом на китайский язык названия «царь змей» из буддийских сутр. В даосской классификации, у каждого моря есть свой повелитель-дракон Лун Ван. У восточного моря – дракон Гуан Дэ, «прибавляющий мудрости, увеличивающий добродетель», у западного – Гуан Жун, «увеличивающий благосклонность», у северного – Гуан Цзэ, «увеличивающий щедрость», у южного – Гуан Ли, «прибавляющий богатства».

В народных сказках и преданиях Лун Ван появляется как владыка стихий, которому подчиняются бог грома Лэй Гун, богиня молнии Дянь Му, бог ветра Фэн Бо и повелитель дождя Юй Ши.



Драконы Лун с пятью когтями в облаках благоприятных цветов. На подоле вышиты воды и облака долголетия. Над волнами – два морских коня. В ткань вплетена золотая нить и перья павлина. Для особой гладкости и блеска ткани, павлиньи перья начали использоваться с 5 века.

Верхнее мужское платье. 1600-е годы. 134 x 206 см. Техника ткачества кэ сы



Фрагмент вышивки на полуофициальном платье императора. 1850. Период правления Цянь Лун. Дракон, пламенеющие жемчужины, облака. Платья с драконами желтого цвета было позволено носить императрице и придворным первого ранга из ее свиты

В 1759 году император Цянь Лун издал иллюстрированный кодекс стиля одежды по разным категориям и сезонам в соответствии со всеми канонами придворного церемониального этикета. В кодексе указывалось количество, цвет и все характеристики драконов, которые полагалось носить на одежде и в аксессуарах правителю династии, членам императорской семьи, чиновникам различных рангов и званий.

В фольклорной традиции Лун Ван изображается старцем, живущим в подводном хрустальном дворце Лун Гун («драконов дворец») и считается хранителем несметных сокровищ, которые охраняют черепахи, креветки и каракатицы. У Лун Вана есть сын и дочь, и об их приключениях сложилось много легенд и сказок. Культ Лун Вана в старом Китае был широко распространен — почти в каждом городе или деревне, у любых водоемов строились храмы, посвященные дракону.