

ЭММА СКОТТ

ПАДАЯ,
СЛОВНО
ЗВЁЗДЫ

Freedom

Москва

2025



Читайте романы Эммы Скотт:

«Пять минут жизни»



«Дотянуться до звёзд»

«Зажечь небеса»



«Не оставляй меня»

«Не дай мне упасть»



«Среди тысячи слов»



«Свет между нами»



«Стань моим завтра»

«Сейчас и навечно»



«Выше только любовь»



«Девушка из песни»

«Частица твоего сердца»



«Сгорая дотла»



«Грешник»



«Между "привет" и "прощай"»



«Сахар и золото»



«Обещание сердца»



«Падая, словно звёзды»

ЭММА СКОТТ

ПАДАЯ,
СЛОВНО
ЗВЁЗДЫ

Freedom

Москва

2025

УДК 821.111-31(73)
ББК 84(7Coe)-44
С44

Emma Scott
Falling Like Stars
Copyright © 2024 by Emma Scott

Скотт, Эмма.

С44 Падая, словно звёзды / Эмма Скотт ; [перевод с английского Е. Гладыщевой]. — Москва : Эксмо, 2025. — 512 с. — (Freedom. Романтическая проза Эммы Скотт).

ISBN 978-5-04-217322-6

РОУЭН

Ее возлюбленный погиб, а жизнь разделилась на «до» и «после». С тех пор Роуэн хранит свое сердце под замком... Пока не встречает Зака, в ослепительном мире Голливуда. Закари Батлер — кинозвезда, харизматичный бэдбой с внушительным списком наград. На съемках очередного фильма у Роуэн и Закари завязывается роман. И девушка, теряя голову, падает в его объятия.

Вот только хочет сбежать от чувств на другой конец света...

ЗАКАРИ

Он сексуален, богат и знаменит, но на самом деле ждет единственную, которую полюбит навеки. Роуэн — новая ассистентка Зака, девушка, которая видит перед собой не знаменитость, а израненную душу. Его боль от утраченной любви. Они вскрывают раны друг друга, исцеляясь и впуская в сердце надежду. Но бури скандалов, внимание СМИ и чувство вины могут ее похоронить.

Может, если верить в любовь всем сердцем, их историю любви ждет идеальный голливудский финал?

УДК 821.111-31(73)
ББК 84(7Coe)-44

© Гладыщева Е., перевод на русский язык, 2025

© Оформление. ООО

«Издательство «Эксмо», 2025

ISBN 978-5-04-217322-6



Плейлист

Wake Me Up When September Ends —
Green Day (вступление)

loml — Taylor Swift

Break My Heart Again — FINNEAS

Like Real People Do — Hozier

gold rush — Taylor Swift

Maybe This Time, из мюзикла *Кабаре*

Hotel California — Eagles

Houdini — Dua Lipa

I Miss You, I'm Sorry — Gracie Abrams

Hollywood — Lewis Capaldi

To Love — Suki Waterhouse
(заключительная часть)

Предупреждение

В этом романе затронуты темы вины, саморазрушительного поведения, предполагаемого сексуального насилия (за пределами текста), смертельного исхода за рулем в нетрезвом виде и некоторых видов насилия, которые могут вызвать недовольство чувствительных читателей.

Для тех, кто хотел бы получить более подробное описание содержания, пожалуйста, напишите на адрес электронной почты:
emmascottpromo@gmail.com

Посвящается Терри, с любовью



Пролог

РОУЭН

НИКТО НЕ ВЕРИТ, что их жизнь может измениться настолько быстро, в одно мгновение разлететься на миллион осколков... пока этого не происходит. Вот твоя жизнь идет своим чередом, а потом так внезапно делится на «до» и «после», что ты не понимаешь, как все настолько быстро поменялось. Думаю, это можно назвать душевным потрясением.

Смерть моего отца ощущалась так же. Будто взрыв, после которого вся наша с мамой жизнь взлетела на воздух. Только что папа был здесь, а в следующую минуту его уже нет. Технически моя мать все еще жива, но она не пережила эту катастрофу. Ну, не совсем. Она по-прежнему «здесь», но в большей степени «там». Нежить. Что касается меня, то я взлетела над осколками и теперь парю в воздухе, словно астронавт, ко-



торого отвязали от корабля-носителя. Я могла бы парить так вечно.

До и после. Здесь и там.

Однажды, надеюсь, я ступлю на твердую почву. И, когда это произойдет, уверена, Джош будет рядом и подхватит меня.



— Ты замерзла, — говорит Джош.

— Все в порядке. А теперь смотри. — Я указываю на свой набросок. — У тебя будет красный жилет, видишь? И ботинки...

— Почему мы напоминаем зомби?

— Нежить.

— Какая разница?

— «Зомби» звучит грубо. Нежить более изящное слово.

Джош смеется.

— Ну, как скажешь.

До Хэллоуина остается неделя. Мы с Джошем будем в образах Мартовского Зайца и Алисы из «Алисы в Стране чудес», но с изюминкой.

— Все уже сто раз видели «Алису в Стране чудес», — говорю я. — Мне же хочется выделиться.

По коже пробегают мурашки. Джош бросает на меня понимающий взгляд, но я не обращаю на него внимания. Мои двоюродные бра-



ПАДАЯ, СЛОВНО ЗВЕЗДЫ

тъя из Мичигана считают, что в Лос-Анджелесе всегда тепло, но поздней осенью и зимой ночи здесь холодные, как сегодня. И шумные. Мы живем в Тарзане, и это как в той песне Тома Петти: «Через двор проходит автострада». Не совсем так, но довольно близко. Шоссе 101 проходит прямо тут, с его бесконечным потоком машин.

Но мы его уже почти не замечаем. Когда рядом со мной Джош, я вообще мало что замечаю. Ни шума, ни холода. Он полностью завладел моими мыслями. Мы сидим на качелях у меня на террасе, и наши тела соприкасаются.

Джош целует меня в висок.

— В этом деле ты гений. И ты дрожишь.

— Все в порядке.

— Я принесу тебе свою худи.

Он пытается встать, но я дергаю его за рукав клетчатой фланелевой рубашки и заставляю сесть обратно.

— Знаешь, есть и другие способы меня согреть.

— Например? — интересуется он, и его голубые глаза сверкают. Джош дразнится, потому что знает, как тяжело мне даются всякие сентиментальности.

Я не отрываю взгляда от своего наброска.

— Можно как-нибудь подвигаться.

— Ты хочешь, чтобы я обнял тебя, Роуэн Уолш?

Да, всегда.

Я пожимаю одним плечом, и Джош берет меня за подбородок, заставляя поднять взгляд. Ну конечно, он улыбается. У него самая лучшая улыбка на свете. Она отражается в прикованном ко мне взгляде. Джош обнимает меня за хрупкие плечи и нежно целует. Его поцелуи тоже самые лучшие, хотя мне и не с чем их сравнить. Я целовалась только с Джошем Беннеттом и буду целоваться только с Джошем Беннеттом. Может, мне и всего пятнадцать, но некоторые вещи просто знаешь, и все.

Поцелуй становится глубже, а дыхание частым и прерывистым, но Джош отстраняется.

— Не хочу, чтобы твоя мама видела, — говорит он, бросая взгляд на окно позади нас. Там темно. В моем доме всегда темно. Если там и появляется свет, то только когда я его включаю.

— Мама спит, — возражаю я, хотя еще только половина восьмого. Объятия Джоша становятся крепче, потому что он знает, в чем дело. Папа умер два года назад, и с тех пор мамы здесь все равно что нет.

— По крайней мере, она не готовит тебе одежду к школе, как моя, — говорит Джош.

— Это точно. — Я смеюсь.

Джош нежно улыбается, глядя на дом через дорогу, в котором тепло, светло и во всех окнах горит свет.

