

Путеводители для пешеходов

Прогулки по Подмосковию



Издательство АСТ
Москва

УДК 913(470.311)
ББК 26.89(2)я2
К59

Охраняется законом об авторском праве.
Воспроизведение всей книги или любой ее части
запрещается без письменного разрешения издателя.
Любые попытки нарушения закона будут преследоваться
в судебном порядке.

Карева В.Н., Лазуткина О.Д., Сингаевский В.Н.

К59 Прогулки по Подмосковию. Путеводитель для пешеходов /
Карева В.Н., Лазуткина О.Д., Сингаевский В.Н. – Москва:
Издательство АСТ, 2016. – 128 с.: ил.

ISBN 978-5-17-092931-3 (ООО «Издательство АСТ»)

На страницах этой книги вы найдете несколько десятков сценариев для приключений выходного дня. К каждому маршруту прилагается подробная схема проезда различными видами транспорта и географическая карта. Экскурсии по усадьбам, монастырям и кремлям сопровождаются рисованной объемной схемой, которая значительно облегчает ориентирование.

Путеводитель рассчитан на самостоятельных путешественников, привыкших знакомиться с достопримечательностями без экскурсовода: в каждой статье приводятся подробные исторические данные, содержатся практические советы.

УДК 913(470.311)
ББК 26.89(2)я2

ISBN 978-5-17-092931-3 (ООО «Издательство АСТ»)

© Карева В.Н., Лазуткина О.Д.,
Сингаевский В.Н.
© ООО «Издательство АСТ», 2016

ГОРОДА С ИСТОРИЕЙ, КРЕМЛЕМ И СОБОРОМ

● Лавра и Посад Сергия Радонежского	5
Троице-Сергиева Лавра	
Вокруг монастырских стен	
● Коломна – вторая столица Московского княжества	14
Коломенский кремль	16
Достопримечательности коломенского посада	20
● Подмосковный город-крепость Зарайск	21
Зарайский кремль	23
Зарайск двухэтажный	25
● Сторожевая гора и городок Звенигород	27
Саввино-сторожеский ставропигиальный мужской монастырь	27
Церкви и музеи Звенигорода	32
● Город, сложивший оружие. Можайск и окрестности	34
Можайский кремль и городские улицы	37
Можайский Лужецкий Рождества Богородицы Ферапонтов мужской монастырь	39
Бородино	43



С о д е р ж а н и е

● Серпухов – Сады – Подмоклово. Прогулка по городу, реке и окрестностям	46
Соборная гора	48
Высоцкий мужской монастырь	50
Владычный Введенский женский монастырь	54
Теплоходом до «Садов», садами к храму. Нара, Ока и Подмоклово ...	56
● Купола над Москвой-рекой. Храмы города Бронницы	58
● Волоколамск с высоты крепостного вала и Иосифо-Волоцкий монастырь	61
История города и городские памятники	61
Град на воде. Свято-Успенский Иосифо-Волоцкий ставропигиальный мужской монастырь	64
● Отражение Святой земли. Новый Иерусалим на реке Истре	69
Воскресенский Ново-Иерусалимский ставропигиальный мужской монастырь	69
Музей деревянного зодчества	73
Музейно-выставочный комплекс «Новый Иерусалим»	74

БАРСКИЕ УСАДЬБЫ

● Подмосковный Версаль, или усадьба «Архангельское»	75
● Непарадное Подмосковье: к усадьбе «Суханово» через Расторгуево и Свято-Екатерининскую пустынь	80
Поселок Расторгуево	80
Свято-Екатерининский монастырь	81
Усадьба Волконских «Суханово»	85
● Самый советский маршрут: музей–заповедник «Горки Ленинские»	88
Платформа «Ленинская» и окрестности	89
«Большие Горки» Лопухиных и В.И. Ленина	91

ЗДЕСЬ БРОДЯТ МУЗЫ. ПРИСТАНИЩА ХУДОЖНИКОВ, ПОЭТОВ И ПИСАТЕЛЕЙ

● Дачи у Ярославской дороги. Их владельцы и постояльцы	94
Мамонтовка, Тарасовское и Клязьма	94
Дача В. Маяковского: Акулова гора, 7	96
● «Дом поэтов». Мураново Тютчевых и Боратынских	98
● Абрамцево – подмосковное Лукоморье	103
Усадьба в «русском стиле»	103
Отдел художественных ремесел и Покровский монастырь	106
● Музей-заповедник Александра Блока и Дмитрия Менделеева	108
● Дом для гостей, или Мелихово А.П. Чехова	113
● Середниково М.Ю. Лермонтова и В.И. Фирсановой	118
● Переделкино. Городок советских писателей	123

Лавра и Посад Сергия Радонежского

Троицкий монастырь, основанный в 1345 году сыном ростовского дворянина Кирилла Варфоломеем, вошедшим в историю под монашеским именем Сергия Радонежского, вскоре стал духовным центром Московских земель. В 1380 году отец Сергий благословил войско князя Дмитрия Ивановича, отправлявшееся на сражение с Мамаем. В Смутное время монастырь, выдержав 16-месячную осаду польско-литовских интервентов под предводительством Сапеги и Лисовского, стал одним из оплотов второго ополчения Минина и Пожарского.

Русские цари регулярно совершали паломничества к святым местам Троице-Сергиева монастыря. В 1682 году, во время Стрелецкого бунта, монастырь послужил убежищем для царевны Софьи Алексеевны, царевичей Ивана и Петра. В 1742 году указом императрицы Елизаветы Петровны монастырю был присвоен статус лавры. В 1920 году монастырь был закрыт и лишь в 1946 году вновь передан в пользование церкви. До конца 1980-х годов лавра была резиденцией Патриарха.

К концу XIV – началу XV века вокруг монастыря появилось несколько самостоятельных поселений. 22 марта 1782 году по указу Екатерины II они были объединены в один посад, который назвали Сергиевым. К 1792 году посад обрел регулярный план.

*Памятник
защитникам лавры
возле Конного двора*

В 1919 году Сергиев получил статус города, а в 1930 году был переименован в Загорск в честь революционного деятеля В.М. Лубоцкого (Загорского). В 1991 году город был назван Сергиевым Посадом. Герб Сергиева Посада утвержден в 2006 году и получил следующее описание: «В лазоревом поле серебряная стена, мурованная лазурью, завершенная золотым краем, вверху стенозубчатым, снизу имеющим под каждым зубцом выемку в виде острого зубца; в стене сквозные ворота с открытыми черными створами, имеющими золотые скрепы и запоры; из-за стены возникает серебряная, о двух черных окнах в один ряд башня с золотым, крытым



КАК ДОБРАТЬСЯ

-  По Ярославскому шоссе.
-  От Ярославского вокзала до ж.-д. ст. «Сергиев Посад».
-  От ст. м. «ВДНХ» (ул. Космонавтов, 2а) автобусом №388 до городского автовокзала.



Герб Сергиева Посада

в виде чешуи церковным куполом, который увенчан шестиконечным (гогофским) крестом; по сторонам башня сопровождается двумя золотыми бердышами на таковых же укороченных древках в столб, лезвиями вправо». Сергиев Посад – столица кукольного «царства», здесь создавались российские куклы и другие игрушки. Начало игрушечного резного промысла в городе относится к первым десятилетиям XVI века. В Сергиевом Посаде находится единственный в России Институт игрушки, где разрабатывают новые ее разновидности. Там же расположен уникальный Музей игрушки, по экспонатам которого можно изучать историю игрушки. В Сергиевом Посаде в разное время жили и работали такие известные люди, как художники А.В. Лентулов, М.В. Нестеров, писатель-натуралист М.М. Пришвин, знаменитая актриса МХАТа А.К. Тарасова.

Троице-Сергиева лавра

Троице-Сергиева лавра – действующий мужской монастырь, духовный центр всей православной России. Она занесена в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Рядом со входом в лавру установлен памятник ее основателю – преподобному Сергию Радонежскому.

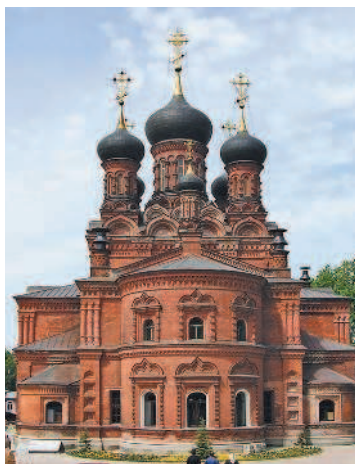
1 Над **Святыми воротами** возвышается **Красная башня** (середина XVI в.). Внутри арка украшена фресковой росписью на темы жития преподобного Сергия. Справа от Святых врат находятся хозяйственные **Успенские ворота** (вторая пол. XVII в.). Своё название они получили от Успенского



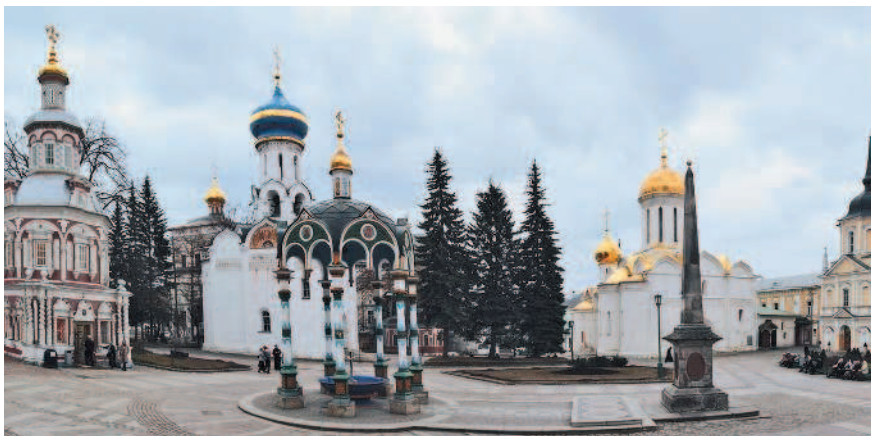
Памятник Сергию Радонежскому перед Святыми воротами Лавры



Знаменитая богородская игрушка



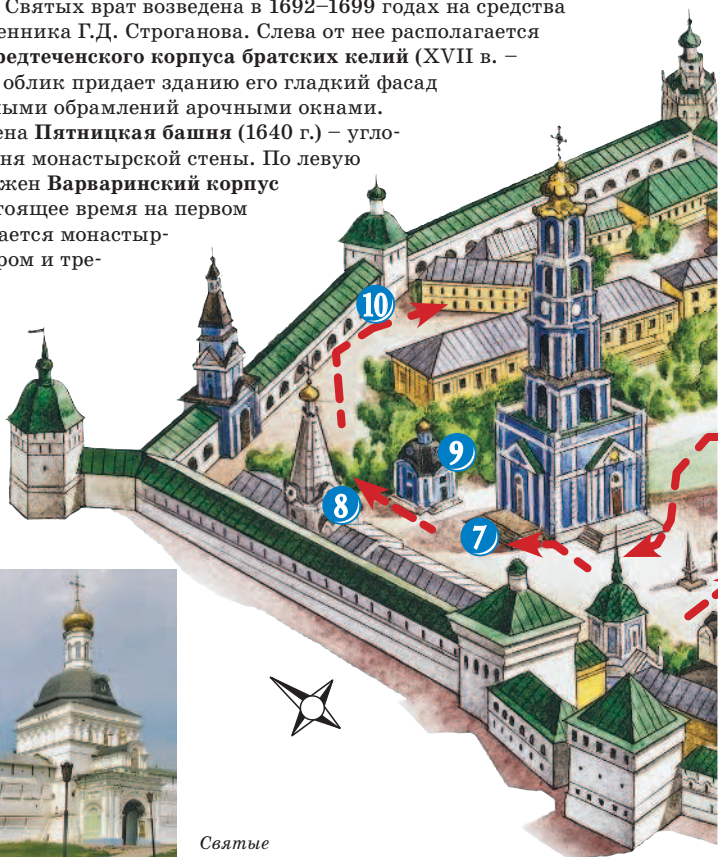
Храм Черниговской Вожейей Матери в Гетсиманско-Черниговском скиту



Площадь перед Успенским собором

собора, напротив которого они и расположены. **Надвратная церковь Рождества Иоанна Предтечи** близ Святых врат возведена в 1692–1699 годах на средства знаменитого промышленника Г.Д. Строганова. Слева от нее располагается двухэтажное здание **Предтеченского корпуса братских келий** (XVII в. – 1640 г.). Аскетический облик придает зданию его гладкий фасад с небольшими, лишенными обрамлений арочными окнами. За корпусом расположена **Пятницкая башня** (1640 г.) – угловая юго-восточная башня монастырской стены. По левую руку от башни расположен **Варваринский корпус братских келий**. В настоящее время на первом этаже здания располагается монастырская трапезная, на втором и третьем – братские кельи.

② Слева от Варваринского корпуса находится **церковь преподобного Сергия Радонежского с трапезной палатой**, сооруженная по повелению царей Иоанна и Петра Алексеевичей в 1686–1692 годах.



Святые врата

С 1956 года в зимнее время Сергиевская церковь становится главным храмом монастырских богослужений. За церковью находится прямоугольная **Луковая башня** (XVI–XVIII вв.). А перед ней – **Михеевская церковь** (1734 г.) над гробом преподобного Михея, ученика и келейника преподобного Сергия Радонежского.

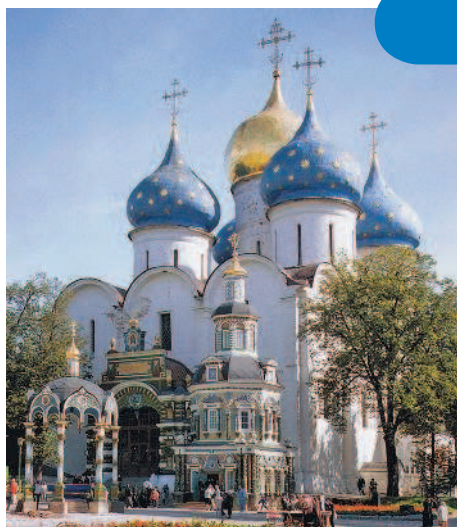
3 В юго-западном углу монастыря расположены **Митрополичьи (Патриаршие) покои**. На верхнем этаже размещается домовая церковь. За Митрополичими палатами находится **Водяная башня** (XVII в.). Сейчас в башне располагается Издательский отдел лавры.

4 Справа от Святых врат возвышается **Троицкий собор** – главный соборный храм, с которого началось формирование архитектурного ансамбля монастыря. Он был воздвигнут в 1422 году преподобным Никоном в честь преподобного Сергия Радонежского. Главное художественное сокровище храма – его пятирусный иконостас, большинство икон которого выполнено в 1-й трети XV века преподобным Андреем Рублевым и мастерами его круга.

К Троицкому собору примыкает **Никоновская церковь** (1623 г.). Храм был воздвигнут над гробом преподобного Никона Радонежского, ученика и преемника преподобного Сергия Радонежского. За Троицким собором находится двухэтажное здание **ризницы** (1782 г.), сооруженное по проекту архитектора В.С. Яковлева в строгих формах раннего классицизма. В настоящее время здание используется

для хранения и экспонирования произведений церковного искусства XIV–XVIII веков.

За ризницей, в западной стене монастыря, расположена **Пивная башня** (XVI–XVII веков).



Успенский собор

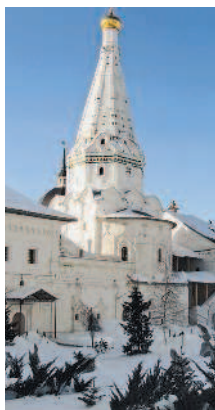


Трапезная палата с церковью преподобного Сергия





Уточья башня



Колокольня
Лавры

Церковь преподобных
Зосимы и Савватия
Соловецких
и Больничные
палаты



Часовня над
Пятиницким колодезем



5 К востоку от Троицкого собора расположен храм во имя **Сошествия Святого Духа на апостолов** (1476 г.) – пример церкви с подкупольной звонницей. Висевший на звоннице церкви особый – «всполошной» – колокол во время польско-литовской осады монастыря 1608–1610 годах возвещал защитникам обители об опасности.

6 Справа от храма находится сооруженный

по повелению царя Ивана Грозного **Успенский собор** (1559–1585 гг.) – самый большой храм Троице-Сергиевой лавры. К северо-западному краю собора примыкают **могилы Бориса Годунова и его семьи**. У юго-западного угла **Успенского собора** над источником целебной воды устроен **Успенский кладезь** с часовней (1644 г. – конец XVII в.). Слева от кладезя находится сень над крестом (1872 г.)

для освящения воды. Рядом с сенью расположен **obelisk** (1792 г.), прославляющий исторические заслуги обители перед отечеством.

7 По правую руку от Успенского собора возвышается **колокольня** (1741–1768) высотой 88 м. На колокольне размещалось уникальное собрание лаврских колоколов, пострадавшее в 1930 году, когда были разбиты 25 из них, в том числе и самый большой на Руси – Царь-колокол, весом 4 тыс. пудов (64 т.). Вес вновь отлитого в 2003 году для лаврской колокольни Царь-колокола составляет 72 т. Слева от колокольни, вдоль западной стены монастыря, протянулось трехэтажное здание **казначейского корпуса братских келий** (1743–1745). Ныне первый этаж здания отведен под административные помещения, а второй и третий – под братские кельи. За корпусом – **Келарская башня**.

8 Справа от казначейского корпуса находится **церковь преподобных Зосимы и Савватия Соловецких и Больничные палаты** (1635–1637). Сейчас в этом комплексе зданий располагаются Соборные палаты и покой наместника лавры. Церковь преподобных Зосимы и Савватия является домовым храмом Наместничьих покоев. По правую руку от церкви – **Плотничья башня** (XVII в.) – угловая северо-западная башня монастырской стены.

9 Напротив церкви преподобных Зосимы и Савватия Соловецких находится **церковь Смоленской иконы Божией Матери «Одигитрии»**, сооруженная в 1746 году по проекту архитектора Д.В. Ухтомского и является прекрасным образцом архитектуры елизаветинского барокко. Напротив церкви расположена **Каличья башня** (1759–1772).

10 Вдоль северной стены протянулось большое двухэтажное здание **Царских чертогов**, построенное в конце XVII века и бывшее царским дворцом. В западной части здания сохранилась великолепная лепная отделка, выполненная в 1745–1748 годах, с изображением баталий Петра I, аллегорических сюжетов и эмблем. С 1814 года в Царских чертогах располагается Московская духовная академия. За зданием находится **Звонковая (Кузнечная) башня** (XVI–XVII вв.). С востока к чертогам примыкает здание **Классного корпуса МДА** (1839 г.). В настоящее время в нем размещены аудитории Московской духовной академии.

11 В северо-восточном углу монастырской стены расположена **Уточья (Житничная) башня** (XVII в.). Левее, в восточной монастырской стене, находится **Сушильная башня** (XVI–XVII вв.). По левую руку от нее расположен **Инспекторский корпус** (XVII в.–1816 г.) – двухэтажное кирпичное здание, предназначенное для проживания инспекторов и воспитанников Московской Духовной академии. Сейчас в здании размещается монастырская гостиница. Слева к Инспекторскому корпусу примыкает **Успенский корпус келий** (XVII в.–1816 г.). В настоящее время в Успенском корпусе размещается монастырская гостиница и административные помещения. К Успенскому корпусу слева примыкает **Экономский корпус** (XVII–XIX вв.) – небольшое двухэтаж-

Ильинская церковь



Пятницкая и Введенская церкви

ное здание. Сейчас здание корпуса используется как административное.

Вокруг монастырских стен

Лавра – главная, но не единственная достопримечательность Сергиева Посада. Оглядевшись, путешественник заметит еще не один церковный купол. Два из них принадлежат **Введенской и Пятницкой церквям** (1547 г.) (*Проспект Красной Армии*). Во второй половине XVI века они вошли в состав Подольного Пятницкого монастыря. Несмотря на то, что храмы были построены одновременно, они совершенно не похожи между собой. **Введенская церковь** – однокупольный храм с поза-

Конный двор



комарным покрытием. Фасады разделены профилированными лопатками и опоясаны цепочкой килевидных ниш. Апсиды украшены тягами с провисающими дужками. На них сохранились фрагменты фриза из терракотовых плиток с рельефными изображениями дельфинов. **Пятницкая церковь** – бесстолпная, одноапсидная. Фасады украшают ленты стрельчатых арок и поребрика. Единственный вход в церковь расположен в западной стене трапезной, он оформлен перспективным порталом с тонкой геометрической резьбой; непосредственно над входом возвышается нарядная «колокольница».

По другую сторону проспекта стоит **часовня над Пятницким колодецем**. Круглая в плане (внутренний диаметр 6 м) часовня возведена над родником, оформленным в виде колодца. Летом 1997 года, в день памяти преподобного Сергия Радонежского, колодец был освящен. Сейчас в нем можно набрать освященной воды из источника.

Между проспектом Красной Армии и восточной стеной Троице-Сергиевой лавры, на высокой Красногорской площади, как раз напротив главного входа в лавру, расположена **Красногорская часовня**. Она отмечает собой то место, куда во время полыхавшего в обители пожара (1709 г.) поставили гроб Сергия Радонежского, вынесенный из Троицкого собора. В годы советской власти у часовни была разрушена главка, однако в 1970 году ее восстановили. Справа от часовни расположены **Торговые ряды**, построенные в 1902–1903 годах лаврой, рассчитывавшей сдать эти помещения в аренду. Постройка 2–3-этажная, в псевдорусском стиле. На северной стороне Красногорской площади стоит «старая» монастырская гостиница, построенная по проекту архитектора А.Ф. Элькинского в 1823 году. Частично перестроенное после пожара 1838 года, это здание закрыло собою **Белый пруд**, который прежде можно было видеть с площади. После Октябрьской революции в зда-



Успенская церковь

ниях старой монастырской гостиницы и в торговых рядах на площади перед монастырем разместились административные учреждения города, а сама площадь стала называться Советской.

Неподалеку находится **Краеведческий корпус Сергиево-Посадского государственного историко-художественного музея-заповедника (Овражный переулок, 9а)**. Экспозиция передает атмосферу провинциального Сергиева Посада конца XIX – начала XX века, повествует о суровой жизни и самоотверженном труде загорчан в годы Великой Отечественной войны.

На северном берегу Белого пруда, против старой монастырской гостиницы, видна ничем не примечательная на первый взгляд низкая двухэтажная постройка с открытой аркой проезда посередине. Это сильно перестроенный монастырский **Конный двор**; он был поставлен здесь в 1790 году взамен хозяйственных служб, занимавших обширную территорию за оврагами против **Каличьей башни**. От первоначального здания сохранилась только южная сторона с проездом в центре и двумя башнями по углам. В здании расположены экспозиции: «Древнейшее

Музей игрушки и его экспонаты





Храм Вознесения

прошлое Сергиево-Посадского края», «Троице-Сергиева лавра. Архитектурный ансамбль. Страницы истории», «Декоративно-прикладное искусство XVIII–XXI веков».

Над низкими деревянными домами Ильинской улицы, на самой вершине холма, там, где в 1645 году была срублена деревянная **церковь во имя Ильи Пророка**, среди высоких деревьев виднеются купола сменившей ее каменной **Ильинской церкви** (1773 г.). Она выгодно отличается от других посадских церквей города изяществом пропорций, тонким рисунком беленых порталов и наличников окон, ярко выделяющихся на темно-красном фоне ее стен, а также выразительным силуэтом кровли и стройного шатра колокольни.

В центре города находится знаменитый **Музей игрушки** (пр. Красной Армии, 123). В стенах музея хранится более 30 тысяч игрушек разных народов мира. Среди них археологические находки, игрушки разных стран и народов, детская мебель, посуда, детские портреты XVII–XX веков. Начало игрушечного резного промысла в Сергиевом Посаде относится к первым десятилетиям XVI века. К концу прошлого века этот город уже стал столицей игрушечного промысла России.

Разрешения поставить каменную **Успенскую (Никольскую) церковь** (ул. Болотная, 39) после очередного пожара жители села в 1769 году добились «челобитьем», ссылаясь на то, что за «многослучающимися пожа-

рами» только за последние пятьдесят лет в их селе сгорело уже семь деревянных храмов вместе с церковным украшением. К сожалению, Успенская церковь сохранилась лишь частично. Ее архитектура выдержана в формах позднего барокко. Успенская церковь была самой богатой и самой большой в Сергиевом Посаде. И даже теперь, лишенная высокой колокольни, она хорошо заметна в общей панораме города. До тех пор пока московская дорога не была отведена от села Клементьева, эта церковь была первой, которую посещали паломники в монастырь. В 2006 году рядом с Успенской церковью была построена, также в стиле барокко, крестильная церковь иконы Божией Матери «Живоносный Источник». В 2007 году здесь был установлен бюст царя-страстотерпца Николая II.

В старом кулическом доме расположился **Музей народных промыслов** (пр. Красной Армии, 105). Музей, посвященный традиционным народным промыслам, был создан в Сергиевом Посаде в 1991 году. Его основная цель – знакомить гостей города с историей Сергиева Посада и его окрестностей, с местными достопримечательностями и традициями.

Чуть южнее Троице-Сергиевой лавры находится действующий **храм Вознесения Господня**, который стоит на месте старинной церкви, основанной еще в 1653 году. Старый храм Вознесенским прихожане называли редко, предпочитая величать его церковью Трех Святителей Вселенских. И только с начала строительства нового храма в 1766 году его стали звать Вознесенским. Каменная церковь в 1766–1769 годах строилась на деньги прихожан, которых не хватало, именно поэтому вместо запланированного двухэтажного здания пришлось обойтись одноэтажным. До наших дней церковь Вознесения в Сергиевом Посаде дошла в своем первоначальном виде. Храм состоит из столпообразной трехъярусной колокольни, двух приделов – в честь иконы «Всех Скорбящих Радость» и в честь трех святителей, достаточно обширной трапезной комнаты, двусветного низкого четверика с одной главкой.