

РОМАН ШЕСТАК-ГАЛИМОВ

∞ МАГИЯ ∞
АРХЕТИПОВ

ДЕМЕНТОРЫ И ПАТРОНУСЫ:
темная и светлая стороны нашей психики



КЛАДЕЗЬ

Издательство АСТ
Москва

УДК 159.92

ББК 88.37

Ш51

Все права защищены.

Ни одна часть данного издания не может быть воспроизведена или использована в какой-либо форме, включая электронную, фотокопирование, магнитную запись или иные способы хранения и воспроизведения информации, без предварительного письменного разрешения правообладателя.

В оформлении книги использованы материалы с Shutterstock.

Шестак-Галимов, Роман.

Ш51

Магия архетипов. Дементоры и патронусы: темная и светлая стороны нашей психики / Роман Шестак-Галимов. — Москва : Издательство АСТ : Кладезь. Психология, 2026. — 240 с.: ил. — (Архетипы в сказках и мифах. Психоразборы).

ISBN 978-5-17-173128-1

Взгляните на мир Гарри Поттера глазами психолога!

Почему мы до сих пор перечитываем историю о «мальчике, который выжил»? Роман Шестак-Галимов, психолог с 17-летним стажем и гештальт-терапевт, предлагает необычный взгляд на любимую сагу. В этой книге он разбирает поттериану не как сказку, а как зеркало нашей собственной психики.

На страницах книги вы найдете:

- Тайны архетипов персонажей поттерианы.
- Как социальное окружение превращает ребенка в «Волан-де-Морта»?
- Почему история Добби — это лучший урок психологии выбора и свободы?
- Что стоит за нашими внутренними демонами: стыдом, самокритикой и нарциссическими травмами?

Вас ждут не только разборы любимых героев, но и практические инструменты. Вы научитесь справляться со своими «боггартами», изгонять «дементоров» и создавать личную «Карту Мародеров».

УДК 159.92

ББК 88.37

ISBN 978-5-17-173128-1

© Шестак-Галимов Р., текст, 2026

© ООО «Издательство АСТ», 2026

**Посвящается тем, кто, став взрослым,
не перестает верить в чудеса.**

*Легенды Хогвартса станут вашим проводником, открывая
личную карту Мародеров для преодоления кризисов
и обретения новых граней себя.*

Рецензия

Романы о Гарри Поттере я не читала. Поэтому удивилась, как книга сработала на таком человеке, как я, который в вашем Хогвартсе не прописан. Видно, когда автор выезжает только на фанатской любви, и — это не тот случай! Через необычные психологические разборы было интересно следить за человеческими историями. За тем, как носятся со старой болью, как боятся смерти и контролируют все, лишь бы не радоваться жизни.

Книга прямолинейная, без тяжеловесного тумана. Хотя интеллектуально вспотеть от авторских ходов придется. Но это классно сочетается с иронией. Редкое исследование: вроде про сказку, но очень по-взрослому. Много и психологии, и философии, но всегда практично — даже упражнения есть. Во время чтения не покидает чувство, будто сидишь на кухне со старым другом, просто обсуждаешь волшебные палочки... а на душе и за окном светлеет.

Виктория Складчикова, российский стендап-комик, участница юмористических проектов, резидент шоу Stand Up на ТНТ

Предупреждения и вступление

Мы унаследовали от наших предков острое стремление к объединенному, всеохватывающему знанию. Самое название, данное высочайшим институтам познания — университетам, — напоминает нам, что с древности и в продолжение многих столетий универсальный характер знаний был единственным, к чему могло быть полное доверие.

Эрвин Шредингер «Что такое жизнь?»

Добро пожаловать в Хогвартс!

Если вы здесь, то давно знаете об этом месте в своем сердце. Здесь можно согреться и найти опору в трудные времена. Эта книга — возможность приоткрыть двери в незнакомые локации любимого замка. Или вспомнить забытые маршруты, что воскресят истории вашей души.

Пусть вступление не покажется вам излишне официальным, но продемонстрирует, как на Карте Мародеров, где и что вас ждет на нашем пути, а также ответит на вопросы о том, что представляет собой эта книга. Хотя уверен: итог вашего книжного путешествия может стать шалостью, которую вы не затевали, но которая нашла вас сама. По ходу чтения. Потому что в волшебном мире самое важное ищет нас так же неудержимо, как и мы его.

Я не буду вам рассказывать, как появилась книга про Гарри Поттера, и не стану обсуждать, почему она так популярна. Конеч-



но, упомяну важные феномены мира Гарри Поттера, но постараюсь не повторять то, что уже сказали до меня. Возможно, у вас возникнут свои мысли после прочтения. А если я когда-нибудь пойму, в чем секрет таланта Джоан Роулинг, то обязательно об этом расскажу.

Это не попытка разобрать классические типажи и характеры персонажей. Если слишком увлечься, получится скучно. Мы не пойдем по проторенной дорожке, особенно когда дело доходит до душ волшебников и маглов. Нырнем прямо в глубины смыслов, будто в Черное озеро Хогвартса.

Мы не будем разбирать отсылки и обсуждать фанатские теории, но шагнем на территорию нескольких важных тем. Я предложу вам новый взгляд на любимую историю через ключевые знания и опыт. Знания канона — язык для нашего разговора о психике и жизни.

В то же время эта книга не только о психологических явлениях и психотерапевтических гипотезах. Образы волшебников и разных существ дарят нам бесценный материал для беседы о внутреннем мире. Я сделаю все, чтобы вас не покинуло ощущение, что вы читаете любопытный нон-фикшен о поттериане.

При исследовании я прибегаю к трем ключевым областям:

- психология и психотерапия;
- философия и научная методология;
- культурный срез, затрагивающий сферы жизни, на которые повлияла история о *Мальчике, который выжил*.

Возможно, кому-то покажется, что жанр книги не определен. С одной стороны, это не случайно: мы поговорим на психологические и философские темы, но в то же время проведем литературный анализ и затронем культурологические аспекты и немного метафизики. С другой, я заключу наш диалог в универсальную смысловую рамку. Такую, какую избрал Эрвин Шредингер для совершения революционного исследования органической жизни через магию физических законов.



Поттериана — уникальное явление социально-культурной жизни, на которое невозможно смотреть под одним углом. Думаю, поклонники саги меня поймут.

Именно к этому призвал Эрвин Шредингер в книге «Что такое жизнь?»: «Я не вижу выхода из этого положения (чтобы при этом наша основная цель не оказалась потерянной навсегда), если некоторые из нас не рискнут взяться за синтез фактов и теорий, хотя бы наше знание в некоторых из этих областей было неполным и полученным из вторых рук и хотя бы мы подвергались опасности показаться невеждами». К риску!

Чем эта книга может стать для вас?

Она о том, как через исследование смыслов, образов и персонажей поттерианы мы можем узнать о себе больше. Каждый выход на литературную сцену посвящен и развлечениям близнецов Уизли, и изучению материала в стиле мисс Грейнджер. Порой вам покажется, что мозг вот-вот взорвется, — но вам понравится! Чтение книги построит новые нейродороги к любимым героям — а это всегда удовольствие.

Отнеситесь к чтению книги как к эксперименту — и вы сохраните легкость и интерес от введения до заключения. А они нам очень нужны. Обычно нон-фикшен и подобные психологические разборы читают двумя способами: традиционным (последовательное движение по выбранному автором маршруту) и выборочным (чтение отдельными фрагментами, что справедливо, например, при погружении в хрестоматии или обзоры, состоящие из разных статей).

Вы вольны выбирать. Искренне рекомендую пройти путь последовательно. У каждой главы своя логика. Мы идем от меньшего к большему, раскрываем одну концепцию за другой. Тогда вы увидите целостную картину.

Эта книга — своеобразный литературный гибрид. Психологические заметки о концепциях соседствуют с размышлениями о сюжете и культурных феноменах. В финале каждой главы вы проделаете упражнения для самоисследования. «В каноне было так, но



Магия архетипов

что это значит для нас?» — спрошу я, направив ход ваших мыслей в неизведанные уголки.

Что вас ждет на страницах книги?

В оглавлении я оставил смысловые крючки для поклонников саги и даже для тех, кто не знаком с миром Гарри Поттера.

В этой книге-проводнике для взрослых поклонников поттерианы мы взглянем на любимый волшебный мир как на систему для разговора о языке, восприятии, идентичности, стыде, нарциссической травме, отношениях с реальностью и свободе выбора. Настоящая карта, указывающая путь из мира обычного в мир волшебный и обратно.

Я замахнулся на амбициозную цель — озвучить нечто, чего не звучало прежде. Ух! Интересно узнать, насколько удалось. Если хоть одна идея тронет ваше сердце, значит, все не зря.

Думаю, каждый в свое время нашел в Гарри нечто, что связало его с поттерианой. Мальчик, который выжил, — вот что стало моей нитью. Когда мне не было и года, у меня остановилось сердце. Родители готовились к худшему: скорая приехала лишь спустя час, когда мое тело уже обмякло. Только чудо вернуло меня к жизни. Благодаря ему вы читаете эту книгу.

Поэтому по праву назову и себя «мальчиком, который выжил» (*The Boy Who Lived*).

Нас много. Тех, кто выжил. Кто продолжает жить, несмотря на непростые обстоятельства и судьбу, которая посылает нам «жизнелетрясения». Точно благодаря чуду, Джоан Роулинг подарила миру историю, которая согрела миллионы людей.

Я верю, что такие вещи не случайны. Что бы об этом ни думали вы, важно, что мы делаем с тем, что нам дается. И романы о Гарри Поттере, как энциклопедия жизни для «больших маленьких детей», ведут нас к обнаружению и признанию своего чуда жизни.

Как этой легендарной истории такое удается?

Давайте узнаем вместе... В путь!

Глава 1. Гарри Поттер, философия обыденности и сила слова. Почему так не хочется быть «простаком»?

— Страх перед именем усиливает страх перед тем, кто его
носит.

«Гарри Поттер и Тайная комната»

— Слова, по моему отнюдь не скромному мнению, — наш самый
неиссякаемый источник магии, способный одновременно причинить
боль и вылечить ее.

«Гарри Поттер и Дары Смерти — Часть 2»

Границы моего языка означают границы
моего мира.

Людвиг Витгенштейн

Если каждое живое существо уникально в своем роде,
то мы получим бесконечное разнообразие жизни.
Существует только разнообразие, и чтобы это ощутить,
нужно всего лишь открыть глаза.

Альфред Кинси



БЕЗ ЧЕГО НЕ СУЩЕСТВУЕТ ВОЛШЕБСТВА?

Прежде чем погрузиться в сущность волшебства, поговорим о том, благодаря чему оно существует.

Об одних явлениях мы судим через другие. Потолок как идея существует не сам по себе, а из-за противопоставления полу. И еще, конечно, несущим стенам. Мы говорим «день», потому что знаем, что такое ночь, и наоборот. Вы знаете, кто такой мужчина, как минимум из-за его биологических отличий от женщины. Эти категории люди определяют друг через друга. Одно понятие — «точка отсчета» для обозначения другого.

А вот волшебство... От какого понятия мы отталкиваемся в разговоре о магии?

Нам помогает мир обыденного. Нормального, если хотите. Джоан Роулинг начинает повествование с него. Мира нормальности, или «нормисов». Главные их представители — семейство Дурслей. В первой главе «Гарри Поттера и философского камня» мы узнаем:

“ Мистер и миссис Дурсль проживали в доме номер четыре по Тисовой улице и всегда с гордостью заявляли, что они, слава богу, абсолютно нормальные люди. Уж от кого-кого, а от них никак нельзя было ожидать, чтобы они попали в какую-нибудь странную или загадочную ситуацию» («Гарри Поттер и философский камень», глава 1).

Конфликт нормального и волшебного нарастает. Нам говорят о ненависти родственников Гарри ко всему необычному:

“ Мистер и миссис Дурсль весьма неодобрительно относились к любым странностям, загадкам и прочей ерунде» (там же).



Однако эта неприязнь конкретна и распространяется даже на тех, с кем «абсолютно нормальные люди» состояли в особой связи:

“*Семья Дурслей имела все, чего только можно пожелать. Но был у них и один секрет. Причем больше всего на свете они боялись, что кто-нибудь о нем узнает. Дурсли даже представить себе не могли, что с ними будет, если выплывет правда о Поттерах» («Гарри Поттер и философский камень», глава 1).*

Но почему все начинается с неприятия? Действительно, некоторые фанаты подмечали, что слишком уж эти Дурсли утрированно злые. И какое-то странное представление создают о мире обычных людей — маглов.

По одной теории, это потому что в Гарри жила часть души злого волшебника (его имя мы еще назовем). Последователи теории считают, что воздействие темных сил ожесточало Дурслей к Гарри. По мере же сокращения контактов с племянником с каждой книгой семейство добрело (обсуждения можно найти на *Reddit*, на форуме *Fandom* и прочих).

Иронично, как эта интерпретация иллюстрирует формирование идейного фундамента для оправдания насилия.

Что я имею в виду? Нам рассказывают о сироте. Об опекунах, которые не считают его за человека и держат в чулане.

Возможно, из-за неготовности смириться с несправедливостью читатели ищут «лазейку» — объяснение чрезмерной враждебности Дурслей.

И находят — в мальчике. Вдруг зло внутри него так сильно, что влияет на окружение?

Это напоминает описание **виктимблейминга** — попытки переложить ответственность за насилие на жертву. Теория не сотворяет подобного с Гарри, но показывает поиск причины враждебности в том, кто нуждается в поддержке.



Не исключаю, что с точки зрения магического мира в этой теории есть своя правда. Однако Джоан Роулинг прямо об этом не говорит. В интервью и книгах цикла она упоминает о связи между Гарри и злым волшебником. Но источники наталкивают на мысль, что идея с крестражем развивалась постепенно.

Кто-то возразит, что мы не знаем правды. И я соглашусь. Поэтому что это легенда. Однако привожу примеры и описания не для поиска истины. Цель в том, чтобы мы задумались, — тогда наши шалости удадутся. Точка отсчета для этого — доверие повествованию автора. Я исхожу из идеи, что все элементы истории вселенной Гарри Поттера мы рассматриваем как факт: было так — и что тогда? Главное подтверждение того, что поведение Дурслей — отражение их характера, — то, что рассказ об их неприязни к волшебному миру начинается еще до появления в их доме Гарри.

Поведение Дурслей не всегда достойное. Джоан Роулинг показывает нам это сквозь призму впечатлений мальчишки, который ждет тепла и участия. К примеру, когда Гарри праздновал 13-летие:

“ С днем рождения Гарри никто не поздравил, даже доброго утра не пожелали — делают вид, что его нет. Подумаешь! Гарри к этому не привыкать » («Гарри Поттер и узник Азкабана», глава 2).

И хотя ему не привыкать, это не значит, что ему не важно. Иначе мир волшебников не тянул бы его так сладостно. Там его друзья и учителя: каждый поздравил мальчика. Весточки от Рона, Гермионы, Хагрида и Макгонагалл создают ощущение, знакомое каждому подростку при обнаружении понимающих людей. И его тянет в этот мир, ведь в мире маглов нашему герою этого явно не хватает.

Тем не менее вернемся к миру обычного. Думаю, Джоан Роулинг было важно показать предвзятый мир простых людей. Во-пер-



вых, без драматургического конфликта не родилась бы история. А во-вторых, образ обычных людей намекает на особенности нашего мышления и представления о мире, жизни и других людях. Ведь про некоторых мы думаем: «Он(-а) — обычный(-ая)!»

Разберем, что скрывается за стремлением определить, кто перед нами — маг или волшебник.

КТО ТАКИЕ МАГЛЫ И В ЧЕМ ОСОБЕННОСТЬ ИХ «ОБЫЧНОСТИ»

Семейство Дурслей — наиболее яркая иллюстрация полярного представления о людях и событиях. Дурсли — это «простецы», противопоставленные волшебникам. Здесь и далее я намеренно употребляю слово «простецы» — этот термин точно отражает идею.

Что значит быть магом?

Главная фан-база поттерианы *Harry Potter Wiki* дает такое определение: «**Магл** (англ. *Muggle*) — термин, обозначающий человека, не обладающего магическими способностями, причем его родители также ими не обладают. Официальное название всех маглов — немагическое население. Маглами является подавляющее большинство людей, и подавляющее большинство маглов не подозревает о существовании волшебства и мира волшебников»¹.

Тот же источник утверждает, что «магл» — неологизм Роулинг. Она объединила *mug* и *-gle* для смягчения смысла слова: *mug* имеет много неоднозначных значений («простофиля», «недотепа» и даже «лох»).

В итоге магл звучит как ласковое обращение к детям. Что-то вроде «дорогие недотепы!». Прочитайте фразу внутренним голо-

¹ Гарри Поттер Вики [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://harrypotter.fandom.com/ru/wiki/Магл> (дата обращения: 15.04.2025).



сом заботливой мамы — почувствуете эффект. Так Роулинг подчеркивает наивность этих людей, но сохраняет доброе расположение к ним.

Каждое определение делает упор на основном свойстве такого человека — «простоватости»; а также на «неосведомленности по причине нежелания знать». Ведь «простак» — это не тот, кого, например, обманывают мошенники по неведению. Он совершает наивные действия, ведущие его в лапы злоумышленников. Потому что ему свойственны наивность и привычка идеализировать других.

Маглами мы можем считать людей, которые живут в многогранном мире, включающем магические и немагические аспекты, но не желают видеть его многогранность. Они убеждены лишь в одном варианте объяснения реальности — в своем. Этот взгляд ограничен, но устраивает тех, кто его исповедует. При знакомстве с Дурслами это нам и демонстрируют.

КАКОВ МИР НА САМОМ ДЕЛЕ

Этот образ маглов — отражение привычных способов мысли и восприятия мира, свойственных «простецам».

Но каков мир на самом деле? Такой, каким его описывают маглы? Или — волшебники? Можем ли мы описать его таким, какой он есть? Кто будет прав?

Мир нейтрален. Хотя вы можете принять на веру эту идею или возразить, проясним: идея оценки по шкалам «положительный/отрицательный», «светлый/темный» и т. д. возникает, когда мы определяем некую точку отсчета.

Например, в нашем понимании тепло — выше нуля на термометре, а холод — ниже. Однако ноль на шкале — точка отсчета, температура таяния льда и замораживания воды. Но ею могло стать и другое значение. Допустим, средняя температура воздуха в Риме

