


**Екатерина  
Оганесян**  
katy.o.g

# ВЯЗАНИЕ ОВЕР САЙЗ

КОГДА **КОМФОРТ** ВСТРЕЧАЕТСЯ С **МОДОЙ**

---

**ПРАКТИЧЕСКИЙ ГИД ПО ДИЗАЙНЕРСКОМУ  
ВЯЗАНИЮ НА СПИЦАХ**

 **БОМБОРА**  
ИЗДАТЕЛЬСТВО  
Москва

УДК 746.42  
ББК 37.246  
О-36

Фото: *Стародубцева Анна Сергеевна*

**Оганесян, Екатерина Александровна.**

О-36 Вязание ОВЕРСАЙЗ. Когда комфорт встречается с модой : практический гид по дизайнерскому вязанию на спицах / Екатерина Оганесян. — Москва : Эксмо, 2025. — 176 с. : цв. ил. — (Звезды рукоделия. Энциклопедия инноваций).

ISBN 978-5-04-193832-1

Вязание ОВЕРСАЙЗ. Когда комфорт встречается с модой — это первая книга, в которой стиль *oversize* рассматривается не как модный тренд, а как полноценная система вязания с собственными принципами, правилами и логикой кроя.

Автор книги, дизайнер и преподаватель Екатерина Оганесян, собрала свой восьмилетний практический опыт, чтобы научить читателя создавать вещи, которые не просто красиво смотрятся на фото, но действительно подходят под любую фигуру, стиль и возраст, удобно сидят, носятся с удовольствием — и становятся любимыми.

Вы узнаете, что такое *oversize* на самом деле, почему он не равен «плюс два размера», какие бывают его типы (умеренный, классический и сверхобъемный), как выбрать подходящий именно вам и на что ориентироваться при выборе посадки. Вы научитесь правильно подбирать пряжу и спицы, соблюдать пропорции, грамотно сочетать объемные вязаные изделия с другими вещами и создавать актуальные образы — от кэжуал до деловых и романтических.

И, конечно, свяжете несколько красивейших авторских моделей по представленным в книге пошаговым мастер-классам.

УДК 746.42  
ББК 37.246

ISBN 978-5-04-193832-1

© Оганесян Е.А., текст, фото, 2025  
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2025





# СОДЕРЖАНИЕ

---

Об авторе .....	7	Тельняшка .....	61
Как работать с книгой.....	9	Кардиган «Паутинка».....	83
С чего начать.....	13	Просто свитер .....	97
Что такое оверсайз.....	15	Кардиган с косами .....	107
Краткая история .....	19	Сияющий свитер .....	117
Основные мифы .....	21	Изумрудный жилет .....	127
Виды оверсайза .....	26	«Рисовая» шапка .....	147
Свободный крой: смысл и ощущение.....	31	Капор «Уютный».....	155
Тип фигуры и оверсайз .....	32	Заключение .....	171
Рост, возраст, длина: нюансы восприятия .....	40	Благодарности .....	172
Как и с чем носить оверсайз .....	44		
Где и как носить оверсайз .....	48		
Самое необходимое для начала вязания.....	52		



# ОБ АВТОРЕ

---

Если вы открыли эту книгу, значит, вязание занимает в вашей жизни особое место. Возможно, вы только осваиваете спицы, а может, давно находите в этом процессе вдохновение и опору. В любом случае — рада встрече.

Я живу в небольшом городе и вяжу с детства. Бабушка показала мне, как держать спицы, набирать петли — и с тех пор вязание время от времени возвращается в мою жизнь. В детстве я вязала без схем и выкроек: шарфы, кофточки, вещи для себя, сестры и кукол. Радость приносил сам процесс — ощущение, что из пряжи рождается настоящая вещь.

Потом началась взрослая жизнь: учеба, работа, семья. На творчество не оставалось времени. Вернулась я к вязанию после рождения третьего ребенка — хотелось заняться чем-то спокойным, полезным, понятным. Со временем стало ясно, что это не просто увлечение. Вязание вернуло ощущение опоры и помогло найти свое дело.

Сначала выполняла заказы, и этот этап дал многое. Я научилась работать с размерами, учитывать особенности

фигуры, подбирать решения под разные стили и плотности. Тогда и начал формироваться тот подход, на котором до сих пор строится моя работа.

Со временем мне стало интереснее не повторять, а придумывать собственные модели — простые, удобные, продуманные. Такие, что легко носить и вязать, без подгонки по миллиметрам и сложных расчетов. Практичные вещи, которые впишутся в гардероб и станут частью повседневной жизни.

Когда идей накопилось много, я начала оформлять описания, проводить совместники, делиться наработками. Отклик оказался активным: многим, как и мне, хотелось вязать понятно, в своем ритме, без напряжения. Поддержка, обмен опытом, ощущение, что ты не одна в своем увлечении, — все это не менее важно, чем сама техника. Так родилась школа, появился сайт, а позже — и идея этой книги.

За 8 лет сформировался понятный и спокойный подход к работе. В каждом мастер-классе — пошаговые инструкции, простые расчеты, схемы, таблицы и видео. Все подано без перегрузки, с ясным объяснением каж-

дого этапа. Даже если никогда раньше не рассчитывали петли — не переживайте, вы точно справитесь.

Цель не в том, чтобы удивить необычными формами. Гораздо важнее, чтобы модель была удобной, понятной и вписалась в повседневную жизнь. Чтобы вязание приносило удовольствие, а готовая вещь радовала — и в процессе, и в использовании.

Если вы свяжете что-то своими руками и будете с удовольствием это носить — значит, книга написана не зря.

А если появятся вопросы — заходите на сайт или в сообщество. Там есть пояснения, вдохновение и поддержка.

*С уважением,  
Екатерина Оганесян*





## КАК РАБОТАТЬ С КНИГОЙ

---

Эта книга — практическое руководство. Она построена последовательно: сначала теория, затем проекты. Такой порядок помогает понять принципы вязания, а потом применить их на практике. Задача не просто дать схемы, а показать, как устроено вязание изделия с нуля: с расчетами, примерками и возможностью адаптации под себя.

Первая часть — теоретическая. В ней собрана информация о пряже, плотности, снятии мерок и расчетах. Это база, которая поможет вам уверенно двигаться дальше.

Следом идут мастер-классы. Все модели детально описаны — от выбора пряжи до сборки и стилизации. В каждом мастер-классе есть плотность, образец, логика построения, схемы, таблицы и ссылки на видео. Видео лучше включать по порядку: как поддержку к тексту или помощь в сложном моменте.

Каждую модель легко адаптировать. Можно менять пряжу, длину, вырез, плотность. В описании указано, как эти изменения повлияют на посад-

ку. Если не хочется сразу вникать в расчеты, следуйте базовому варианту. Со временем станет проще подстраивать модель под себя.

## **В КНИГЕ ПРЕДСТАВЛЕНЫ 7 МОДЕЛЕЙ:**

ТЕЛЬНЯШКА — ПОВСЕДНЕВНЫЙ ДЖЕМПЕР С ПРЯМОЙ ПОСАДКОЙ

КАРДИГАН «ПАУТИНКА» — ЛЕГКИЙ, ВОЗДУШНЫЙ, ДЛЯ ТЕПЛОГО ВРЕМЕНИ ГОДА

ПОВСЕДНЕВНЫЙ СВИТЕР — УНИВЕРСАЛЬНЫЙ, БАЗОВЫЙ

СВИТЕР С БЛЕСКОМ — ДЛЯ БОЛЕЕ НАРЯДНОГО ОБРАЗА

ЖИЛЕТ — ПРЯМОЙ СИЛУЭТ, МНОГОСЛОЙНОСТЬ

ШАПКА, СВЯЗАННАЯ УЗОРОМ «РИС» — ПРОСТОЙ И БЫСТРЫЙ ПРОЕКТ

КАПОР «УЮТНЫЙ» — АЛЬТЕРНАТИВА ШАПКЕ И ШАРФУ, ОСОБЕННО НА ХОЛОДНЫЙ СЕЗОН

Вы можете вязать в любом порядке — по настроению, сезону или практической задаче. Методика подойдет и опытным вязальщицам, и новичкам.

Главное — двигаться в своем ритме и с удовольствием. Книга устроена так, чтобы поддерживать вас на каждом этапе.





# С ЧЕГО НАЧАТЬ

---

Если вы не уверены, с какой модели начать, можно опереться на несколько простых ориентиров.

**Первый — объем работы.** Если давно не держали спицы или переживаете из-за расчетов, попробуйте связать шапку или джемпер. Это небольшие и легкие в исполнении проекты, которые помогут втянуться в процесс. А если хочется попробовать что-то посложнее, то смело беритесь за вязание жилета.

**Второй — практичность.** Подумайте, что пригодится именно сейчас: по сезону, для вашего гардероба, жизнен-

ного ритма. Удобнее учиться на той вещи, которую потом действительно захочется носить.

**Третий — интерес.** Если тянет к капору, нарядному джемперу или базовой тельняшке — этого уже достаточно. Лучшая мотивация — внутренний отклик, а не ощущение, что нужно «начать с простого».

Каждое описание снабжено подсказками: где считать, как вяжется образец, какие элементы можно менять. Это поможет сориентироваться и не потеряться, даже если вы отложите вязание на какое-то время.

---

ЖЕСТКИХ СТУПЕНЕЙ НЕТ. МОЖНО ИДТИ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНО: ОТ ПРОСТОГО К СЛОЖНОМУ, А МОЖНО СРАЗУ НАЧАТЬ С ТОГО, ЧТО ВЫЗЫВАЕТ ВДОХНОВЕНИЕ. ГЛАВНОЕ — ДВИГАТЬСЯ В СВОЕМ ТЕМПЕ И ПОЛУЧАТЬ УДОВОЛЬСТВИЕ ОТ ПРОЦЕССА.



# ЧТО ТАКОЕ ОВЕРСАЙЗ

---

Слово «оверсайз» давно стало привычным: его часто используют в описаниях моделей, в магазинах, в разговорах о стиле. Но в вязании, особенно ручном, за этим термином стоит вполне конкретное значение. В первую очередь — это способ посадки, а не модный тренд.

Под оверсайзом понимается прибавка к обхвату тела — чаще всего к груди. Если в описании указано «оверсайз 15 см», значит, ширина изделия по груди будет на 15 см больше вашего обхвата. Такая прибавка влияет на посадку: делает силуэт более свободным, расслабленным. В вязаных вещах даже небольшое увеличение ширины может заметно изменить форму и общее впечатление.

Восприятие зависит не только от цифры, но и от сочетания параметров: длины изделия, линии плеча, глубины проймы, ширины рукава, плотности вязания. Один и тот же оверсайз в 20 см может смотреться аккуратно в коротком свитере с втачной проймой или, наоборот, очень свободно —

в длинной модели с мягким плечом и объемными рукавами. Пряжа и плотность тоже играют роль: пластичное полотно драпируется иначе, чем плотное.

Для вязальщицы оверсайз — возможность работать с посадкой более гибко. Здесь нет необходимости стремиться к миллиметровой точности, бояться отклонений или строго следовать выкройке. Можно примерять в процессе, вносить изменения, корректировать под себя. Такая свобода дает не только удобство в готовой вещи, но и ощущение уверенности в работе.

В книге представлены модели с разной степенью свободы облегания. Тельняшка связана с прибавкой около 10 см — посадка свободная, но собранная. Кардиган «Паутинка» — более просторный, он драпируется и легко подстраивается под фигуру. Повседневный свитер — прямой и расслабленный. Каждую модель можно адаптировать: сделать плотнее к телу или просторнее — в зависимости от ваших предпочтений и задач.