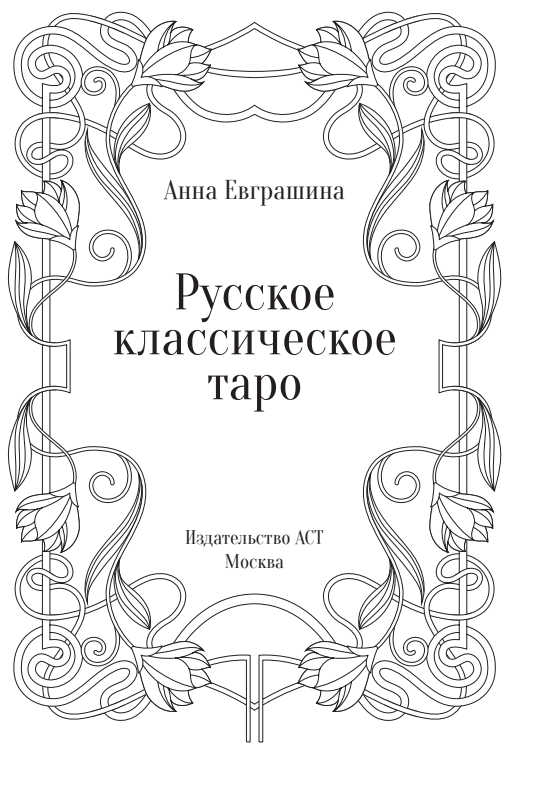


A decorative border made of stylized flowers and swirling lines surrounds the text.

Анна Евграшина

Русское
классическое
таро

Издательство АСТ
Москва

УДК 133.3

ББК 86.42

Е14

Евграшина, Анна.

Е14 Русское классическое таро / Анна Евграшина. — Москва : Издательство АСТ, 2026. — 64 с. — (Колоды для самопознания: символы и смыслы).

ISBN 978-5-17-184117-1

«Русское классическое таро» — это уникальная колода, где каждый Аркан оживает через образы героев великих классиков. Колода возвращает Таро его исконную силу — силу повествования, в котором слышен отклик на каждый вопрос. Это не просто инструмент для гадания, а разговор с культурным кодом, который живёт в каждом из нас, — приглашение увидеть свою жизнь через призму вечных сюжетов о любви, выборе, вине, искуплении и надежде.

Знакомые с детства образы становятся ключом к родной культурной памяти, превращая каждую сессию с картами в глубокий и доверительный диалог. А герои, уже прожившие свои судьбы, помогают разобраться в самых запутанных ситуациях и подсказывают верный путь.

УДК 133.3

ББК 86.42

ISBN 978-5-17-184117-1

© Евграшина А. М., иллюстрации

© Седова В. В., текст

© ООО «Издательство АСТ», оформление

Старшие Арканы

0. Шут. Наташа Ростова

«Война и мир», Л. Н. Толстой

Юная Наташа Ростова оказывается на своём первом балу, где перед ней открывается новый и ещё незнакомый мир. Она танцует с радостью, не скрывая детского восторга, смущения и доверия к происходящему вокруг. Для неё этот вечер становится первым шагом за пределы привычного семейного круга, началом большого жизненного пути, в котором ещё нет опыта, но уже есть живая готовность откликнуться на зов судьбы. Наташа предстаёт в образе Шута как чистое, непосредственное дитя, вступающее в мир с открытым разумом и сердцем.

Её улыбка, движение и внутренняя свобода передают состояние новорождённого младенца, только начинающего своё путешествие. Аркан говорит о начале пути, невинности, спонтанности и инфантильности. В нём ещё нет знания последствий, есть только игра ради игры, без конечной цели. Шут — это выход навстречу миру без знания его законов и правил, чистое бытие, ещё не разделённое конфликтом разума и чувств.

I. Маг. Мастер

«Мастер и Маргарита», М. А. Булгаков

На карте изображён Мастер, сидящий за столом и сосредоточенно работающий над своей книгой. Перед ним раскрывается пространство текста, в котором мысль постепенно обретает форму, силу и собственную реальность. В этом образе Маг проявляется как творческое начало, руководствующееся Волей и способное преобразовывать внутренний импульс в действие. Мастер репрезентирует свою волю через творческий акт, создавая новую реальность и новое качество бытия.

Его сила заключается не во внешней власти, а в способности превращать замысел в художественный образ, идею в пространство, а переживание в форму. Он владеет словом как инструментом творения, через который невидимое становится зримым. Аркан говорит о мастерстве, собранности, творческой энергии и умении направлять силу мысли. Маг — это творец, создающий новые идеи, пространства и смыслы.

II. Верховная жрица. Маргарита

«Мастер и Маргарита», М. А. Булгаков

На карте изображена Маргарита, сидящая перед зеркалом в момент своего мистического преображения. Она наносит волшебный крем,

и через прикосновение к тайному знанию её природа переходит на новый уровень. Зеркало становится завесой между видимым и сокрытым, между прежним человеческим обликом и посвящением в иную реальность. В образе Верховной жрицы Маргарита воплощает принцип сокрытого знания, недоступного чужому взгляду и открывающегося только посвящённым.

Она предстаёт как олицетворённая тайна, хранящая связь с неведомым и защищающая его от внешнего мира. Аркан раскрывает архетип Анимы, внутреннего женского начала, бессознательного и интуиции. Его сила связана с молчаливым обладанием тайной, тонким восприятием и внутренней мудростью. Верховная жрица — это хранительница скрытого знания, стоящая за завесой тайны и открывающая путь к тому, что невозможно постичь одним только разумом.

III. Императрица. Матрёна

«Матрёнин двор», А. И. Солженицын

Матрёна стоит на фоне своего дома, который забирает чужая нужда. Она находится в моменте, когда привычный уклад рушится, а часть её дома, отданная ради чужого счастья, уже перестаёт принадлежать ей. В образе Императрицы Матрёна воплощает архетип Великой Матери, заботящегося начала, творческой силы и витальной энергии. Этот аркан связан с жизненным благом, плодородием, материальным достатком, урожаем и богатством.

Богатство Матрёны не в имуществе, а во внутренней полноте и в умении поддерживать жизнь вокруг себя. Внешнего достатка у неё нет, но связь с землёй, бытом и природным порядком вещей делает её нравственной опорой для других. Часть дома она отдаёт не по равнодушию, и потому расставание с ним становится для неё тяжёлым испытанием. Императрица — это первоначальная Матерь, через которую мир получает заботу, изобилие, жизненную силу и духовную полноту.

IV. Император.

Тарас Бульба

«Тарас Бульба», Н. В. Гоголь

Тарас Бульба, казак и кошевой атаман, отец Остапа и Андрея, всей жизнью подчинён законам Сечи, воинской чести и товарищества. Сыновей он растит как будущих воинов, требуя от них стойкости, верности и готовности служить общему делу. Личное чувство уступает в нём долгу, порядку и суровому закону воинского братства.

Император воплощает закон, структуру и отцовскую власть, рождающую порядок и требующую верности. Это архетип Отца, строгого, защищающего и направляющего. В образе Тараса Бульбы раскрывается сила, способная стать опорой, но готовая обернуться жестокостью и непреклонностью.