

C O R O M I N A S

По роману Оскара Уайльда



Дориан  
Грей

Графический роман

МИО



COROMINAS

Дориан  
Грей

По роману Оскара Уайльда

Москва  
«Манн, Иванов и Фербер»  
2024



Carol  
Moss

Художник — создатель прекрасных вещей. Раскрыть самое себя и скрыть художника — такова цель искусства. Критик — это человек, способный выразить в иной манере или в новом материале свое впечатление о прекрасных вещах.

Высшая, так же как и низшая форма критики — разновидность автобиографии. Те, кто находит дурные смыслы в прекрасных вещах, порочны, но непривлекательны. Это их провал.

Те, кто находит прекрасные смыслы в прекрасных вещах, культурны. Для таких еще не все потеряно. Они люди избранные, и прекрасные вещи означают для них лишь Красоту.

Не бывает книги нравственной или безнравственной. Книги написаны либо хорошо, либо плохо. Вот и все.

Нелюбовь девятнадцатого века к реализму — это ярость Калибана, увидевшего свое лицо в зеркале.

Нелюбовь девятнадцатого века к романтизму — это ярость Калибана, не увидевшего свое лицо в зеркале.

Нравственная жизнь человека отчасти является предметом изображения художника, но нравственность в искусстве состоит в идеальном использовании неидеального средства. Ни один художник не имеет желания что-либо доказать. Можно доказывать даже бесспорные вещи. Ни у одного художника нет этической чуткости. Этическая чуткость художника — это непростительная манерность стиля. Ни один художник не бывает отвратительным. Художник может выражать все. Мысль и язык для художника — инструменты искусства. Порок и добродетель для художника — материал искусства. С точки зрения формы типичный образец для всех искусств — искусство музыканта. С точки зрения чувства типичный образец — ремесло актера. Все искусство одновременно и лежит на поверхности, и служит символом. Те, кто, не довольствуясь поверхностным, уходит вглубь, делают это на свою погибель. Те, кто трактует символ, делают это на свою погибель. В действительности искусство отражает не жизнь, а зрителя. Разнообразие мнений о произведении искусства свидетельствует о том, что оно новое, сложное и живое. И если критики расходятся во мнениях, то художник пребывает в согласии с самим собой. Мы можем простить человеку создание полезной вещи, покуда он не восхищается ею. Единственным оправданием создания бесполезной вещи служит сильное восхищение ею.

Искусство вполне бесполезно.

*Оскар Уайльд*

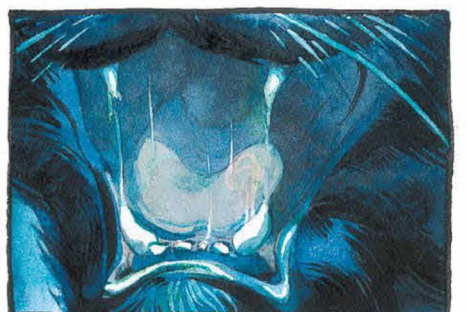
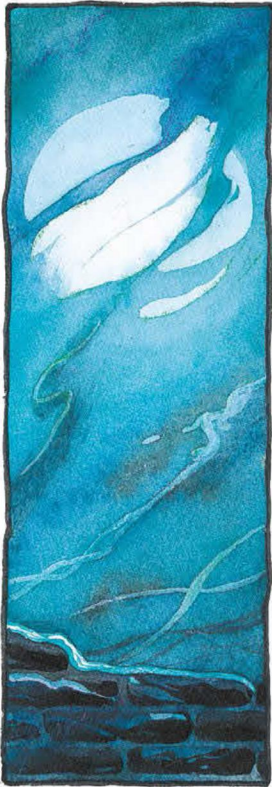
*Хочу поблагодарить  
Pet Shop Boys за вдохновение,  
Даниэля Магена, Анабель Араухо, Винсена Одена,  
Алекса Видаля и Оливье Суйе за их работу и терпение,  
моих родителей и Элену за все.*

*В этом комиксе и в иллюстрациях  
использованы мотивы картин и скульптур  
Джорджа Фредерика Уоттса, лорда Лейтона,  
сэра Джона Эверетта Милле и других художников  
викторианской эпохи.*

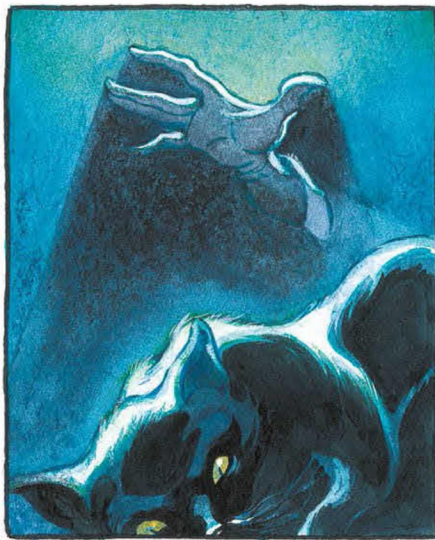
*Энрике*

*Издательство выражает благодарность  
Энрике Фернандесу и Ямиле Кастро.*

*GALERIE DANIEL MAGHEN*







ДОРОГАЯ,  
ЗДЕСЬ ПОЖИ-  
ВИТЬСЯ НЕЧЕМ.



ТАК ВРЫВАТЬСЯ КО МНЕ...  
НЕПОЧТИТЕЛЬНО.

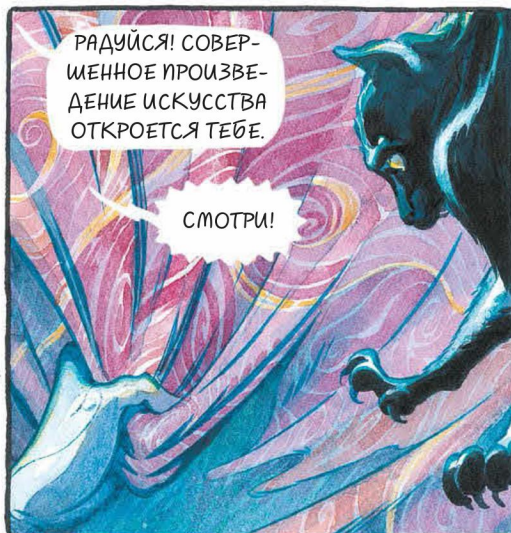
ТЫ ВЫШЕ ЭТОГО.

НО ТОЛЬКО Я ПОСТУПАЛ ЕЩЕ ХУЖЕ.  
В ЭТОТ ХРАМ МОЕГО ДЕТСТВА Я ГО-  
ДАМИ ХОЖУ СОЗЕРЦАТЬ СВОИ ГРЕХИ...  
ПРЕВРАЩЕННЫЕ В ИСКУССТВО.

КАЖДУЮ НОЧЬ Я НЕМНО-  
ГО ОТКЛАДЫВАЮ МОМЕНТ,  
НО НЕ ИЗ СТРАХА: ТЕПЕРЬ  
Я ЗНАЮ, ЧТО ПОДДЕРЖИВАТЬ  
ЖЕЛАНИЕ БЫТЬ ЖИВЫМ КУДА  
СЛОЖНЕЕ, ЧЕМ ПРОСТО ЖИТЬ.



МОИ СОКРОВЕННЫЕ  
ТАЙНЫ СКРЫТЫ ПОД  
ТКАНЬЮ. И ТО, ЧТО ЛИШЬ  
Я МОГУ ИХ УВИДЕТЬ,  
ПРИВОДИТ В ЭКСТАЗ.  
Я ВЛАДЕЮ ВОЛШЕБНЫМ  
ЗЕРКАЛОМ.



РАДУЙСЯ! СОВЕР-  
ШЕННОЕ ПРОИЗВЕ-  
ДЕНИЕ ИСКУССТВА  
ОТКРОЕТСЯ ТЕБЕ.

СМОТРИ!

