


Мишель Лауричелла

морфо
рисунок
человека

полное руководство
по рисунку для художников

 **БОМБОРА**
ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва

MICHEL LAURICELLA
Original French title:
Morpho formes synthétiques

© 2017 Éditions Eyrolles, Paris, France

L28

Лауричелла, Мишель.

МОРФО. Рисунок человека / Мишель Лауричелла; [перевод с французского А. Маркиной]. — Москва: Эксмо, 2026. — 96 с. : ил. — (МОРФО. Книги по анатомии и рисунку человека).

ISBN 978-5-04-229298-9

«МОРФО. Рисунок человека» — новое руководство от известного художника Мишеля Лауричелла, посвященное анатомии, пластике и построению человеческого тела.

УДК 75+611
ББК 85.14+28.706

ISBN 978-5-04-229298-9

© Маркина Агата, перевод с французского, 2025
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2026

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга
МОРФО
КНИГИ ПО АНАТОМИИ И РИСУНКУ ЧЕЛОВЕКА

Лауричелла Мишель
МОРФО. РИСУНОК ЧЕЛОВЕКА

Главный редактор **Рамиль Фасхутдинов**
Руководитель отдела **Мария Терешина**
Руководитель направления **Ирина Мещерякова**
Ответственный редактор **Эсмера Кораблева**
Литературный редактор **Ирина Видревич**
Младший редактор **Ольга Каминская**
Менеджер по иностранным правам **Марина Мельникова**
Художественный редактор **Ольга Сапожникова**
Компьютерная верстка **Наталии Билокиной**
Корректоры **Виктория Шабанова,**
Ольга Шупта, Марина Пищаева
Страна происхождения: Российская Федерация
Шығарушы ел: Ресей Федерациясы

ООО «Издательство «Эксмо»
123308, Россия, город Москва, улица Зорге, дом 1, строение 1, этаж 20, каб. 2013.
Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Федерал: «Издательство «Эксмо» ЖШС
123308, Ресей, Мәскеу қаласы, Зорге көшесі, 1-үй, 1-құрылыс, 20қабат 2013-каб.
Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Тауар белгісі: «Эксмо»
Интернет-магазин: www.book24.ru
Интернет-магазин: www.book24.kz
Интернет-дуken: www.book24.kz
Импортер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».
Қазақстан Республикасына импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Дистрибутор и представитель по приему претензий на продукцию, в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»
ТОО РДЦ Алматы, Алматы, ул. Домбровскийого, 3-а-н, литер Б, офис 1.
Дистрибутор және Қазақстан Республикасында өнімге шағымдар қабылдау жөніндегі өкіл: «РДЦ-Алматы» ЖШС.
Алматы қ., Домбровский көш., 3-а-н, литер Б, офис 1.
Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz

Свидетельство о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»:
www.eksmo.ru/certification

Техникалық реттеу туралы РФ заңнамасына сай басылманың сайкестігін растау туралы мәліметтерді мына адрес бойынша алуға болады: <http://eksmo.ru/certification/>.

Произведено в Российской Федерации
Ресей Федерациясында өндірілген

Сертификаттау жатпайды

Дата изготовления / Подписано в печать 09.09.2025.
Формат 75x100^{1/32}. Гарнитура «Muller». Печать офсетная.
Усл. печ. л. 4,17. Тираж экз. Заказ



■ ЧИТАЙ·ГОРОД

ISBN 978-5-04-229298-9



9 785042 229298 >



eksmo.ru

Официальный интернет-магазин издательства «Эксмо»



Хочешь стать автором «Эксмо»?>

БОМБОРА
ИЗДАТЕЛЬСТВО

БОМБОРА – лидер на рынке полезных и вдохновляющих книг. Мы любим книги и создаем их, чтобы вы могли творить, открывать мир, пробовать новое, расти. Быть счастливыми. Быть на волне.

bomбора.ru bomборabooks bomбора



ЧИТАЙТЕ И СЛУШАЙТЕ В Литресе

СОДЕРЖАНИЕ

- 5** Предисловие
- 6** Вступление
- 21** Голова и шея
- 39** Туловище
- 59** Верхние конечности
- 79** Нижние конечности
- 96** Источники



ПРЕДИСЛОВИЕ

Главная тема данной книги — схематическое изображение человеческого тела, призванное облегчить задачу художника.

Введение начнем с разбора сложных форм живой природы, на основе которых через анатомический анализ выведем простые формы, — они помогут нам максимально точно изображать человеческую фигуру в самых разных позах. В качестве примера будем рассматривать схематичные пропорции взрослого человека, не принимая во внимание половые или возрастные различия. Наша модель, безусловно, абсолютно нейтральна и бесполо, однако мы находимся на начальном этапе изучения построения сложной человеческой фигуры, а потому подобная потеря информации вполне оправдана. Мы также будем использовать простейшие формы, такие как параллелепипеды и цилиндры: их грани и эллипсы помогут нам понять расположение частей тела в простран-

стве. Полученный в результате эскиз будет требовать доработки (более точных контуров, отображения характера персонажей и т. д.), но, надеемся, наш подход упростит вашу работу и внесет разнообразие в ваш репертуар поз.

Рисование с живой природы, на наш взгляд, по-прежнему очень важно и незаменимо. Если предпочитаете такой метод, предложенное нами упрощение может обеднить ваш рисунок и сделать его менее выразительным. Эта книга проявит себя по-настоящему, когда начнете рисовать не с натуры. Если решите перерисовывать представленные здесь эскизы, не стесняйтесь менять их формы и пропорции, ведь рисование всегда направлено на стимуляцию воображения. Кроме того, наши эскизы помогут вам понять формирование складок на теле и на одежде, поскольку те часто совпадают с эллипсами на уровне суставов.



ВСТУПЛЕНИЕ

Во избежание очередного повторения давно заученных поз предлагаем вам рисовать, используя воображение и опираясь на ограниченный набор геометрических поз, которые при необходимости можно комбинировать. В основном будем работать с параллелепипедами и цилиндрами, но также полагаться на скелет там, где это возможно. Таким образом, голова будет построена по форме черепа, грудная клетка сохранит овальную

форму, а верхние контуры таза, сведенного до простого параллелепипеда, будут проступать под кожей. Форма локтевого и коленного суставов обусловлена строением костей, как и конечностей (кистей и ступней), в связи с чем их схематизация тоже строится по форме скелета.

Книга включает в себя четыре раздела: голова и шея, туловище, верхние конечности, нижние конечности.

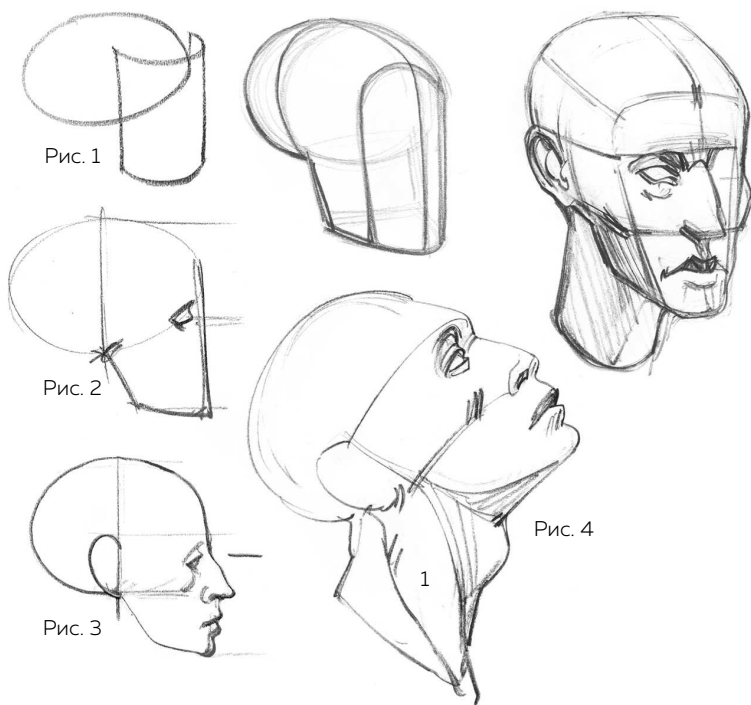


Рис. 1

Рис. 2

Рис. 3

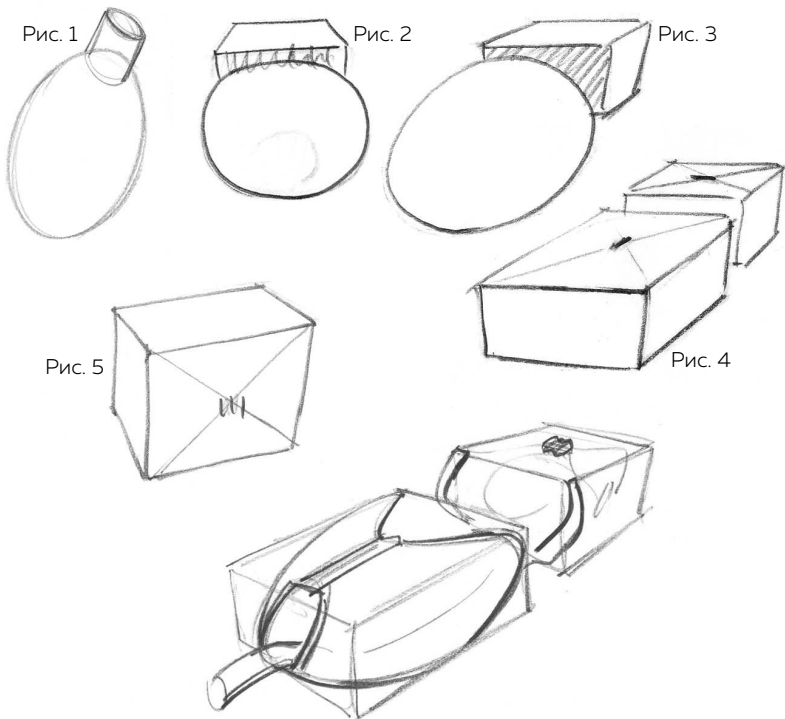
Рис. 4

1

Голова

Череп можно разделить на две части: черепную коробку овальной формы, перед которой расположен вертикальный, как согнутая панель, объем (рис. 1). Снизу лицо продолжает нижняя челюсть — единственная подвижная кость головы. Ее треугольное основание формирует подбородок и при виде сбоку соединяется с округлой частью черепа посередине (рис. 2). Ухо располагается сразу же за этой точкой (рис. 3). Для нас нет необходимости вдаваться в подробности. Чтобы определить расположение глаз, носа, рта и высоту ушей,

будем опираться на классический канон пропорций, используемый, в частности, да Винчи и Дюрером. Глаза — посередине головы, уши — на той же высоте, что и нос, находятся, как мы уже убедились, прямо за челюстью. Обратите внимание на это расстояние, поскольку на него часто закрывают глаза. Уши, расположенные между двумя дугами, выровненными по высоте носа, позволяют нам отображать наклонные движения головы. Для шеи достаточно простого цилиндра, на котором мы иногда будем рисовать грудино-ключично-сосцевидную мышцу (1, рис. 4).



Туловище

Грудная клетка сводится до овальной формы. Сверху у нее есть разрез, идущий наискосок, соединяющий грудную клетку с эллипсом основания шеи (рис. 1). Нижняя часть совпадает с V-образным контуром реберных хрящей, хорошо заметных на живой натуре.

Некоторые части тела будем упрощать еще сильнее и изображать их как параллелепипед, что даст нам большее ощущение глубины. Укороченный овал теряет свои харак-

теристики и становится похожим на шар (рис. 2–4). Таз на рисунке похож на большой спичечный коробок, поставленный на одну из своих длинных сторон. В середине ее передней грани будет лобковая кость, расположенная над половыми органами. Во многих канонах эта кость используется для обозначения середины тела стоящей фигуры (да Винчи, Дюрер).

В некоторых случаях будем изображать более близкий к внешней форме разрез, следуя наклонной плоскости складок на сгибе (рис. 6).

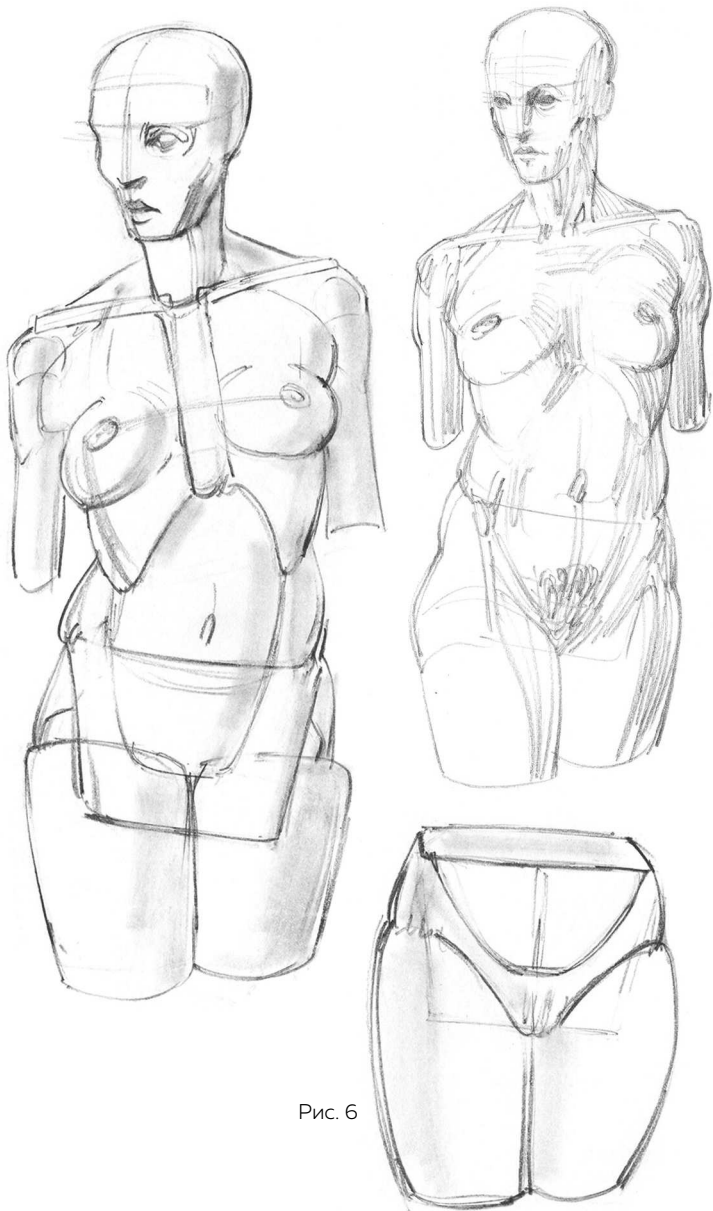


Рис. 6

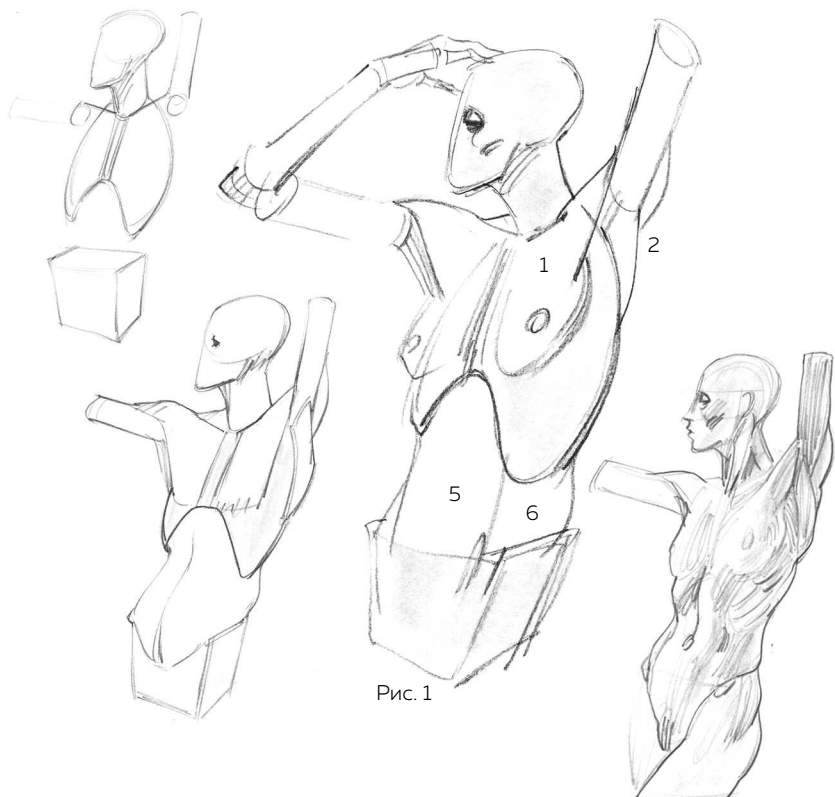


Рис. 1

От туловища отходят мышцы, опускающие руку: большие грудные, большая круглая и широчайшая мышцы спины (2). Они формируют стенки и очерчивают границу подмышечной впадины (рис. 1). К этим мышцам также необходимо добавить плечевой пояс, состоящий из лопаток и ключиц. Они будут присутствовать на наших схематических рисунках, так как эти кости повторяют

все движения руки и могут сильно изменить форму туловища. Лопатки играют ключевую роль в построении этой части тела. Они представляют собой две треугольные пластины и являются опорами для мышц верхних конечностей. Они скользят по грудной клетке, подготавливая и сопровождая все движения руки. Когда рука поднята, они следуют за ее движением и так же поворачиваются вверх.