






АЛЕКСАНДР МЕДВЕДЕВ

# ШУРА

## СМЕХ И СЛЁЗЫ<sup>★★</sup>



ВЗЛЕТ, ПАДЕНИЕ  
И НОВОЕ НАЧАЛО  
ЗВЕЗДЫ 90-х

 **БОМБОРА**  
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Москва

УДК 792.7:929  
ББК 85.36  
М42

В книге использованы фотографии  
*В. Воронцова, В. Горячева, О. Граждана,*  
а также из личного архива автора.

**Медведев, Александр.**  
М42 Шура. Смех и слезы. Взлет, падение и новое начало звезды 90-х /  
Александр Медведев. — Москва : Эксмо, 2026. — 168 с. + цв. ил. —  
(Шура. Книга от легендарного поп-исполнителя).

ISBN 978-5-04-241106-9

Автобиография Шуры (Александра Медведева) одного из самых ярких и самобытных артистов российской эстрады 1990-х годов. Эта книга – попытка выйти за границы мира звезды шоу-бизнеса и взглянуть на события своей жизни под другим углом, осмыслить их более глубоко. Автор рассказывает о детстве, которое прошло в Новосибирске, записи первых хитов на легендарной студии «Салам», стремительном взлете карьеры в Москве. Подробности последующего падения могут стать шоком и откровением для читателей. Долгая борьба с болезнью и период забвения сменяются новым восхождением. Книга содержит уникальные фотографии из личного архива Шуры, а также рассказывает о фактах из жизни артиста, которые могут удивить не только неискушенного читателя, но и самых преданных поклонников.

УДК 792.7:929  
ББК 85.36

ISBN 978-5-04-241106-9

© ООО «МайнМедиа», автор Александр Медведев, 2026  
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2026

**«САШЕНЬКА — ОЧЕНЬ САМОБЫТНЫЙ  
И РАНИМЫЙ АРТИСТ С ТОНКОЙ ДУШОЙ,  
КОТОРЫЙ ОЧЕНЬ ТОНКО ЧУВСТВУЕТ  
МУЗЫКУ И ТРЕПЕТНО К НЕЙ ОТНОСИТСЯ.  
ОН АРТИСТ СО СВОИМ СТИЛЕМ  
И ПОДАЧЕЙ, ЕГО ИСПОЛНЕНИЕ НИКОГО  
НЕ ОСТАВИТ РАВНОДУШНЫМ, А ИСТОРИЯ  
О САМОМ СЕБЕ, РАССКАЗАННАЯ В КНИГЕ,  
БУДЕТ ИНТЕРЕСНА МНОГИМ ЕГО  
ПОЧИТАТЕЛЯМ И НЕ ТОЛЬКО».**

---

**ИРИНА ПОНАРОВСКАЯ,**  
певица



«ПРОЙТИ ТАКОЙ ДЛИННЫЙ, ЯРКИЙ ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ, ОСТАВАТЬСЯ НИ НА КОГО НЕ ПОХОЖИМ, НЕ БОЯТЬСЯ ЭКСПЕРИМЕНТОВ, ЭПАТАЖА, НЕ РЕАГИРОВАТЬ НА КРИТИКУ И СЕГОДНЯ ПРОДОЛЖАТЬ ДВИЖЕНИЕ, ИСКАТЬ, СОМНЕВАТЬСЯ, ИСКРИТЬ — ЭТО ВСЁ ТАК ЗДОРОВО, И ВСЁ ЭТО — ШУРА. ХИТЫ, НА КОТОРЫХ ВЫРОСЛО НЕ ОДНО ПОКОЛЕНИЕ, И КОТОРЫЕ И СЕГОДНЯ ЗНАЮТ ВСЕ. ЧЕЛОВЕК-ФЕЙЕРВЕРК С ДОБРЫМ СЕРДЦЕМ, ТАЛАНТЛИВЫЙ, УНИКАЛЬНЫЙ АРТИСТ, КОТОРОМУ Я ЖЕЛАЮ ДОЛГИХ ЛЕТ И НЕИССЯКАЕМОЙ ЭНЕРГИИ!»


**НИКОЛАЙ БАСКОВ,**

певец

**«Я РАДА, ЧТО МЫ, КАК ДВА СВЕТЛЫХ  
КЛОУНА, ИДЁМ ПО ЖИЗНИ ВМЕСТЕ. КОГДА  
ЕСТЬ ЛЮБОВЬ К ЛЮДЯМ И ИРОНИЯ К СЕБЕ,  
НЕ СТРАШНЫ ЛЮБЫЕ ИСПЫТАНИЯ! А НАМ,  
СВЕТЛЫМ, СУДЬБА ИХ СЫПЛЕТ ЩЕДРО,  
ПОТОМУ ЧТО МЫ УМЕЕМ ПРОХОДИТЬ ИХ  
КРАСИВО И С ДОСТОИНСТВОМ. С САШКОЙ  
МОЖНО И ПОСМЕЯТЬСЯ, И ПОПЛАКАТЬ. ТАК  
БЫЛО! ТАК ЕСТЬ! И ТАК БУДЕТ!»**

---

**ЭВЕЛИНА БЛЁДАНС,**  
актриса



**«САША МЕДВЕДЕВ — ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ  
АРТИСТ, РАЗРУШИВШИЙ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ТОМ,  
КАКИМ ДОЛЖЕН БЫТЬ ЭСТРАДНЫЙ ПЕВЕЦ.  
ЕГО НЕОРДИНАРНЫЙ ОБРАЗ, МАНЕРА  
ИСПОЛНЕНИЯ И УМЕНИЕ УДИВЛЯТЬ ВСЕГДА  
БЫЛИ ПРОТИВОРЕЧИВЫМИ, НО ПОЛЮБИЛИСЬ  
ЗРИТЕЛЯМИ. КАЖДОЕ ЕГО ВЫСТУПЛЕНИЕ —  
ЭТО ШОУ ОДНОГО МУЗЫКАНТА, КОТОРОЕ  
ПРИКОВЫВАЕТ ВНИМАНИЕ ПУБЛИКИ.  
Я СЧИТАЮ, ЧТО ШУРА ПРИВНЁС АБСОЛЮТНО  
НОВУЮ ВОЛНУ В ШОУ-БИЗНЕС И УВЕРЕННО  
ДЕРЖИТСЯ НА НЕЙ!»**

---

**АНДРЕЙ ГРИГОРЬЕВ-АППОЛОНОВ,**  
МУЗЫКАНТ



**«В КОНЦЕ 1990-Х ЭТО БЫЛ САМЫЙ  
ЭПАТАЖНЫЙ АРТИСТ БЛАГОДАРЯ МАНЕРЕ  
ИСПОЛНЕНИЯ И ВНЕШНОСТИ. ПРИЕХАВ ИЗ  
НОВОСИБИРСКА, ОН МГНОВЕННО  
ПОКОРИЛ МОСКВУ, А ЗАТЕМ И ВСЮ  
СТРАНУ. МИЛЛИОНЫ ЛЮДЕЙ ФАНАТЕЛИ  
И ДО СИХ ПОР ФАНАТЕЮТ ОТ ЕГО  
ТВОРЧЕСТВА. А ТРЕК «ТВОРИ ДОБРО»,  
ПО-МОЕМУ, СТАЛ ГИМНОМ ВСЕХ  
ВОЛОНТЁРОВ СТРАНЫ. ПУТЬ БЫЛ  
НЕЛЁГКИМ, НО ЭТО ЕГО ПУТЬ И ЕГО УСПЕХ!»**

**ОЛЬГА БУЗОВА,**

певица



**«С САНЬКОЙ МЫ ЗНАКОМЫ С 1997 ГОДА.  
ОН ВЛЕТЕЛ В ШОУ-БИЗНЕС, КАК РАКЕТА,  
ПОТОМУ ЧТО БЫЛ ОЧЕНЬ САМОБЫТНЫМ  
И НЕ ПОХОЖИМ СОВЕРШЕННО НИ НА КОГО.  
И ВОТ СПУСТЯ 29 ЛЕТ ОН ВЫПУСКАЕТ КНИГУ  
О СВОЕЙ ЖИЗНИ. РЕКОМЕНДУЮ  
ЧИТАТЬ ВСЕМ!»**

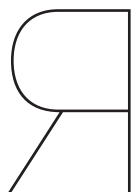
**ЖАН МИЛИМЕРОВ, МУЗЫКАНТ**

## ★ ОГЛАВЛЕНИЕ ★

- 13 ★ Вступление
- 15 ★ Детство. Алматы. Пионерлагерь  
им. Олега Кошова. Ресторан «Русь»
- 35 ★ Юность. Барахолка. АЖУР
- 49 ★ «Светофор». Павел Есенин
- 57 ★ Тверь. Студия «Салам»
- 63 ★ Москва. Начало карьеры.  
Мама Марина
- 79 ★ На пике популярности. Элла
- 101 ★ Похороны бабушки
- 113 ★ Дары поклонников
- 123 ★ Емельяна. Болезнь. Химиотерапия
- 135 ★ Падение. Павел Депершмидт. Взлёт
- 163 ★ Заключение



# ВСТУПЛЕНИЕ



решил написать эту книгу, когда почувствовал необходимость глубже понять самого себя. Мне вдруг стало ясно, что выступления со сцены — прекрасный формат, но его недостаточно. В моей жизни было всё — громкая слава, деньги, успех, падение, отчаяние и новый взлёт. В какой-то момент я буквально воскрес. Казалось бы, лучшего и желать нельзя. Но почему всё произошло именно так и именно со мной? Начав работу над книгой, я был удивлён — в процессе написания текст сам начал подсказывать решения и ответы на те вопросы, на которые я никогда бы не смог ответить, крутясь в бесконечном водовороте концертов, тусовок и интервью.

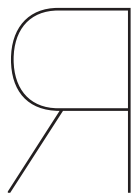
В книге я намеренно опустил некоторые моменты своей биографии. Также хочу извиниться перед читателями за некоторую непоследовательность и калейдоскопичность повествования — это продиктовано самим ритмом жизни поп-звезды. Заметки, которые позже превратились в книгу, я писал в перерывах между концертами — в самолётах, в гримёрках и отелях. Тем более я никогда раньше не писал книг — это для меня новый и совершенно удивительный опыт, который мне хотелось бы разделить с каждым, кто готов потратить время на чтение этих страниц.



Счастье — это  
генети́чно



# ДЕТСТВО. АЛМАТЫ. ПИОНЕРЛАГЕРЬ ИМ. ОЛЕГА КОШЕВОГО. РЕСТОРАН «РУСЬ»



родился в Новосибирске, но одно из моих самых ярких детских воспоминаний — замечательный город Алматы, куда мы с мамой и бабушкой ездили каждое лето. В Алматы жили наши родственники — мамина двоюродная сестра, родная сестра бабушки и моя племянница Юля. Это был короткий, но удивительный период моей жизни. Жили мы на Элеваторе. Не самый, конечно, удачный район — грязноватый, индустриальный. Но всё равно для нас, детей, это было прекрасное, весёлое и беззаботное время.

Весь Алматы опутан сетью арыков — бетонных каналов с холодной водой из горных рек. В жарком и засушливом климате без таких сооружений никак. Помню, как мы катались на кусках пенопласта с этих бетонных водяных горок. Было очень круто и весело. Может быть, именно тогда у меня завязались особые отношения с водой. Я очень люблю воду и считаю, что она правит миром. Она запоминает наши слова, чувствует настроения и мысли. Не будет воды — не будет земли и вообще ничего не будет.