

В оформлении книги по лицензии от Shutterstock.com использованы иллюстрации:
2happy, Absent A, Africa Studio, AlexMaster, Alhovik, aperturesound, Bernd Juergens, Charles Knowles, Chromakey, dean bertoncelj,
Dm_Cherry, fantom_rd, GrashAlex, Halfpoint, Hugh Adams, Kenneth William Caleno, Lipskiy, Milagli, OLENA KUZNIETSOVA, Orfeev,
Peter Zijlstra, Petr Malyshev, Pina, restyler, sompop u-kong, Tamara Kulikova, trekandshoot, Vanatchanan, VGstockstudio,
vvoe, zayats-and-zayats, Zheltyshhev, Zygotehaasno brain.

Шевченко, Алексей Евгеньевич.
Ш37 Самоучитель игры на гитаре / Алексей Шевченко. — Москва : Издательство «Э», 2016. — 96 с. — (Подарочные издания. Самоучители).

ISBN 978-5-699-84114-1

Эта книга адресована тем, кто решил сделать первый шаг в освоении нового музыкального инструмента. Вы узнаете, как выбрать гитару и как правильно ее держать. Научитесь читать табулатуру и освоите основы музыкальной грамоты. Подробные пошаговые иллюстрации, разнообразные упражнения и популярные музыкальные произведения – самоучитель содержит всю необходимую информацию для овладения азами игры на инструменте. Автор уверен, что научиться играть на гитаре способен любой желающий.

УДК 787.61(075.4)
ББК 85.315.3я7

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для дополнительного образования

ПОДАРОЧНЫЕ ИЗДАНИЯ. САМОУЧИТЕЛИ

Шевченко Алексей Евгеньевич
САМОУЧИТЕЛЬ ИГРЫ НА ГИТАРЕ

Директор редакции *Е. Капъёв*
Ответственный редактор *Ю. Орлова*
Научный редактор *Н. Симонова*
Художественный редактор *В. Брагина*
Младший редактор *М. Бройдо*

В оформлении обложки использована иллюстрация:
Mascha Tace / Shutterstock.com
Используется по лицензии от Shutterstock.com

ООО «Издательство «Э»
123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел. 8 (495) 411-68-86.
Өндүрүшү: «Э» АҚБ Баспасы, 123308, Мәскеу, Ресей, Зорге көшесі, 1 үй.
Тел. 8 (495) 411-68-86.
Тауар белгісі: «Э»
Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш., 3-а», литер Б, офис 1.
Тел.: 8 (727) 251-59-89/90/91/92, факс: 8 (727) 251-58-12 вн. 107.
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.
Сертификация туралы ақпарат сайты Өндүрүші «Э»
Оптовая торговля книгами Издательства «Э»:
142700, Московская обл., Ленинский р-н, г. Видное,
Белокаменное ш., д. 1, многоканальный тел.: 411-50-74.
По вопросам приобретения книг Издательства «Э» зарубежными оптовыми покупателями обращаться в отдел зарубежных продаж
International Sales: International wholesale customers should contact Foreign Sales Department for their orders.
По вопросам заказа книг корпоративным клиентам, в том числе в специальном оформлении, обращаться по тел.: +7 (495) 411-68-59, доб. 2115/2117/2118; 411-68-99, доб. 2762/1234.
Оптовая торговля бумажно-беловыми и канцелярскими товарами для школы и офиса:
142702, Московская обл., Ленинский р-н, г. Видное-2,
Белокаменное ш., д. 1, а/я 5. Тел./факс: +7 (495) 745-28-87 (многоканальный).
Полный ассортимент книг издательства для оптовых покупателей:
В Санкт-Петербурге: ООО СЗКО, пр-т Обуховской Обороны, д. 84Е. Тел.: (812) 365-46-03/04.
В Нижнем Новгороде: 603094, г. Нижний Новгород, ул. Карпинского, д. 29,
бизнес-парк «Грин Плаза». Тел.: (831) 216-15-91 (92/93/94).
В Ростове-на-Дону: ООО «РДЦ-Ростов», пр. Стачки, 243А. Тел.: (863) 220-19-34.
В Самаре: ООО «РДЦ-Самара», пр-т Кирова, д. 75/1, литера «Е». Тел.: (846) 269-66-70.
В Екатеринбурге: ООО «РДЦ-Екатеринбург», ул. Прибалтийская, д. 24а.
Тел.: +7 (343) 272-72-01/02/03/04/05/06/07/08.
В Новосибирске: ООО «РДЦ-Новосибирск», Комбинатский пер., д. 3. Тел.: +7 (383) 289-91-42.
В Киеве: ООО «Форс Украина», г. Киев, пр. Московский, 9 БЦ «Форум». Тел.: +38-044-2909944.
Полный ассортимент продукции Издательства «Э» можно приобрести в магазинах «Новый книжный» и «Читай-город».
Телефон единой справочной: 8 (800) 444-8-444. Звонок по России бесплатный.
В Санкт-Петербурге: в магазине «Парк Культуры и Чтения БУКВОЕД», Невский пр-т, д. 46.
Тел.: +7(812)601-0-601, www.bookvoed.ru/
Розничная продажа книг с доставкой по всему миру. Тел.: +7 (495) 745-89-14.
Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Э»
Өндiрген мемлекет: Ресей
Сертификация қарастырылмаған

Подписано в печать 15.12.2015.
Формат 60x84¹/₈. Печать офсетная. Усл. печ. л. 11,2.
Тираж экз. Заказ



ISBN 978-5-699-84114-1



В электронном виде книги издательства вы можете
купить на www.litres.ru

ЛитРес:
один клик до книг



СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	5	Флажолеты	26
ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ИНСТРУМЕНТА.....	6	<i>Способ настройки флажолетами</i>	26
Предшественники гитары	6	Строй	27
Испанская гитара.....	7	ПОСТАНОВКА РУК	28
Электрогитара	8	Постановка правой руки	28
ВЫБОР И ПОКУПКА ГИТАРЫ	10	Постановка левой руки.....	29
Акустическая гитара	10	<i>Постановка других пальцев</i>	31
<i>Классическая гитара.....</i>	10	ЧТЕНИЕ ТАБУЛАТУРЫ.....	32
<i>Дредноут.....</i>	11	Запись табулатуры	32
<i>Джамбо</i>	11	Буквенное обозначение нот	33
Электроакустическая гитара	12	ГРИФ ГИТАРЫ. НАХОЖДЕНИЕ ДУБЛЕЙ.....	34
Электрогитара	12	ЗВУК	37
<i>Соло-гитара</i>	13	Высота звука	37
<i>Бас-гитара</i>	13	Громкость звука	37
Полуакустическая гитара	13	Тембр	38
Покупка гитары	14	МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА	39
ЗНАКОМСТВО С ИНСТРУМЕНТОМ	16	Длительности нот	39
Корпус	17	Размер.....	40
Гриф.....	17	Как разобраться с длительностями записанных нот.....	41
Голова	18	Темп	43
Струны	18	Такт	43
ПОСАДКА	19	<i>Затакт.....</i>	44
Выбор стула	19	<i>Увеличение длительности ноты</i>	44
Положение гитары	20	Сложные группировки длительности нот.....	44
НАСТРОЙКА И СТРОЙ ГИТАРЫ	21	Диез, бемоль, бекар	45
Настройка гитары с помощью тюнера	21	Название пальцев.....	45
Настройка гитары на слух.....	22		
<i>Практическое руководство.....</i>	24		

БАЗОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ.....	47	<i>Прием Легато</i>	60
Упражнения на открытых струнах.....	47	<i>Перебор с участием легато</i>	62
Упражнение 1		Упражнение 3	
<i>Игра пальцем «Р» по 4, 5</i>		<i>Обратный ход.....</i>	63
<i>и 6 струнах</i>	47	Упражнение 4	
Упражнение 2		<i>Глиссандо. Слайд.....</i>	63
<i>Игра пальцами: I, M, A</i>	48	Упражнение 5	
Упражнение 3		<i>Разделяй пальцы.....</i>	64
<i>Тренировка левой руки.....</i>	48	<i>Аккорд A-minor</i>	
Соединение правой и левой рук.....	49	<i>(«Ля минор», Am)</i>	65
Упражнение 1		Упражнение 5	
<i>Отработка чередования i и m</i>	49	<i>Мизинец</i>	69
Упражнение 2		<i>Прием Баррэ</i>	70
<i>Объединение работы двух пальцев</i>		<i>Игра «боем»</i>	71
<i>правой руки</i>	50	<i>Аккорды.....</i>	72
Упражнение 3		Упражнение 6	
<i>Координация движений</i>		<i>Аккорды с участием</i>	
<i>всех пальцев правой руки</i>	50	<i>правой руки</i>	75
Упражнение 4		Упражнение 7	
<i>Перебор + левая рука</i>	50	<i>Игра аккордов «боем».....</i>	78
Упражнения для развития		<i>Плектр (медиатор).....</i>	80
левой руки.....	51	<i>Как держать медиатор</i>	81
Упражнение 1		Упражнение 8	
<i>Указательный и средний</i>	51	<i>Отработка игры медиатором</i>	81
<i>Прием Вибрато</i>	53	<i>Broken (Seether).....</i>	82
Закрепление		<i>Бэнд (подтяжка)</i>	85
<i>«В траве сидел кузнечик».....</i>	54	Упражнение 9	
Упражнение 2		<i>Только левая рука</i>	86
<i>Три пальца</i>	54	<i>Прием Стаккато.....</i>	88
Музыкальные интервалы		Упражнение 10	
и аккорды	56	<i>Заключительное</i>	88
<i>Интервалы</i>	56		
<i>Аккорды и их табулатуры</i>	57		
<i>«Глушение» открытых струн</i>	58		
<i>Мажорное трезвучие.....</i>	58		
Упражнение 1			
<i>Перебор</i>	59		
Упражнение 2			
<i>Контроль пальцев.....</i>	59		
		ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ	90
		ЗАКРЕПЛЕНИЕ	91
		<i>Yesterday (The Beatles)</i>	91
		<i>Shape of My Heart (Sting)</i>	93
		<i>Nothing else matters</i>	
		<i>(Metallica).....</i>	94

ВВЕДЕНИЕ

Вы сделали правильный выбор, решив научиться играть на гитаре. Можно привести массу аргументов в пользу этого инструмента: он популярен и доступен для приобретения, а также достаточно прост в овладении — научиться играть на гитаре способен любой желающий.

Эта книга написана для тех, кто решился сделать первый шаг в освоении нового музыкального инструмента. Вы можете стать душой компании или звездой сцены — все в ваших руках, но будьте уверены в одном: простое увлечение превратится в стиль вашей жизни на многие годы.

Самоучитель содержит всю необходимую информацию для овладения азами игры на гитаре. Вы узнаете, как выбрать инструмент

и как правильно держать его. Затем научитесь читать табулатуру и освоите основы музыкальной грамоты. Для закрепления полученных знаний и умений в издании представлены отрывки из популярных музыкальных произведений. Не сомневаемся, что в будущем вы сумеете играть эти композиции целиком.

Хотим дать вам совет: никогда не переставайте учиться, не ограничивайтесь только этой книгой, ведь в Сети совершенно бесплатно представлено огромное количество обучающих статей и, что очень полезно, видеоуроков! Совершенствуйте свои навыки и повышайте уровень игры, чтобы не переставать восхищаться и удивлять окружающих. Желаем успехов!



ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ИНСТРУМЕНТА



ПРЕДШЕСТВЕННИКИ ГИТАРЫ

История гитары начинается с глубокой древности. Первое изображение музыкального инструмента, по форме напоминающего гитару, было обнаружено при археологических раскопках храма Бель в Нуффаре (Нипуре), расположенном на бывшей территории Шумеро-Вавилонии.

На глиняном барельефе, относящемся к середине III тысячелетия до н. э., изображен пастух, который сидит на камне и играет на музыкальном инструменте. Пролонговато-округленный корпус инструмента и длинный гриф позволяют сделать пред-



▷ *Лира — одна из прародительниц современной гитары*



положение, что это киннор — прототип гитары, часто упоминаемый в библейских сказаниях. Помимо него прародителями гитары считаются египетская кифара, набла, вина — инструменты с резонаторным корпусом и шейкой, распространенные в странах Ближнего и Среднего Востока несколько тысячелетий назад.

Эти инструменты имели округлый пустотелый корпус, который изготавливался из цельных кусков древесины, высушенной тыквы либо панцирей черепах.

В первые века после Рождества Христова обрел популярность такой музыкальный инструмент, как лютня (от араб. «эль-дау» — «деревянный», «благозвучный») — ближайшая родственница гитары.

До XV века гитара была и четырех-, и трехструнной. Играли на ней пальцами либо плектром — костяной пластинкой наподобие медиатора.

◁ *Аполлон-Кифаред (Аполлон с кифарой). II век, Музей Пия-Климента, Ватикан*

ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Слово «гитара» происходит от слияния двух слов: санскритского «сангита», что означает «музыка», и древнеперсидского «тар» — «струна». По другой версии, имя этого музыкального инструмента произошло от санскритского слова «кутур», означающего «четырёхструнный». Впервые название «гитара» появилось в европейской средневековой литературе в XIII веке.



ИСПАНСКАЯ ГИТАРА

В Средние века наибольшее распространение гитара получила в Испании, куда попала из Древнего Рима (латинская гитара) и вместе с арабскими завоевателями (мавританская гитара). В XV веке стала популярна гитара с пятью сдвоенными струнами (первая струна могла быть одинарной), названная испанской.

К концу XVIII века испанская гитара в процессе эволюции приобрела шесть



△ *Мауро Джулиани — итальянский классический гитарист*

одиночных струн и немалый репертуар произведений, на формирование которого оказал значительное влияние живший в конце XVIII — начале XIX века итальянский композитор и гитарист-виртуоз Мауро Джулиани.



◁ *Гитаристка, Ян Вермеер. Около 1670*



ЭЛЕКТРОГИТАРА

В XX веке в связи с развитием электронно-акустической аппаратуры (техники), целью которой было совершенствование методов усиления звуковых сигналов и обработки звука появился новый тип инструмента — электрическая гитара. В 1924 году инженер Ллойд Лоэр, работающий на гитарной фабрике Gibson, разработал устройство, преобразующее энергию колебания струн в электрический сигнал. В 1931 году Полом Бартом, Джорджем Бьюшамом и Адольфом Рикенбекером (основателями компании Electro String Company) в массовую продажу были

выпущены первые электрогитары, сделанные из алюминия.. В начале 1950-х годов американские инженеры Лео Фендер и Лес Пол независимо друг от друга изобрели электрическую гитару со сплошным деревянным корпусом. Ее конструкция без изменений используется и сегодня. Самым известным, виртуозным и непревзойденным электрогитаристом своего времени и стиля считается Джими Хендрикс, живший в середине XX века.

Электрогитары изготавливаются из дерева (распространены гитары и из карбонового материала). Наиболее распространенные



△ Гитара Telecaster компании Fender



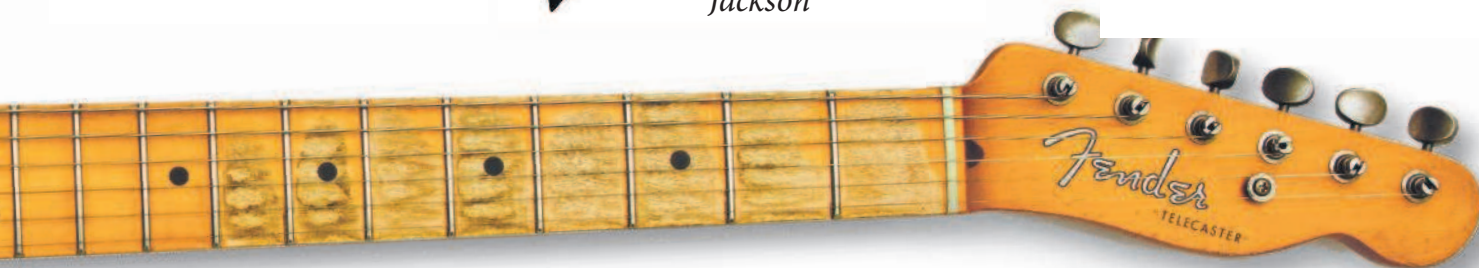
◁ Гитара
Les Paul
компании
Gibson



△ Гитара
компании
Jackson



▷ Гитара
Stratocaster
компании
Fender



породы — ольха, ясень, махагони (преимущественно красное дерево). В качестве накладок на гриф используют палисандр, черное дерево и клен.

Наиболее популярные классические модели электрогитар — Telecaster (1952) и Stratocaster (1954) компании Fender, а также Les Paul (1952) производства Gibson. Эти гитары считаются эталонными и имеют множество копий и подражаний, которые

производятся другими фирмами. Многие современные крупные компании по производству музыкальных инструментов в начале своей деятельности выпускали лишь копии популярных моделей Fender и Gibson. Впоследствии такие фирмы, как Rickenbacker, Ibanez, Jackson и другие, выпустили собственные модельные ряды инструментов, которые обрели широкую популярность в мире.

ВЫБОР И ПОКУПКА ГИТАРЫ

Пришло время определиться с выбором гитары, а выбор этот напрямую зависит от стиля музыки, которую вы намереваетесь исполнять. Если вы поклонник классических произведений, то и гитару выберите классическую, если джаза — вам подойдет по своим характеристикам

дредноут и джамбо, а если планируете играть рок — верным выбором станет электрогитара.

Существуют следующие виды гитар:

- акустическая;
- полуакустическая;
- электроакустическая;
- электрогитара.



АКУСТИЧЕСКАЯ ГИТАРА

Акустическая гитара имеет полый резонаторный корпус с отверстием — **резонатор**. На таких инструментах можно играть без использования дополнительной аппаратуры (например, усилителей). Этот вид гитар подходит как для концертных выступлений, так и для посиделок у костра.

Существует несколько разновидностей акустической гитары, которые были перечислены ранее. Ниже мы подробнее расскажем о каждой из них.

Классическая гитара

Это наиболее консервативный вид инструмента. Именно классическая гитара является прямым потомком испанской. Такая гитара, как правило, имеет нейлоновые струны и широкий гриф, а играют на них обычно без использования медиатора (маленькой округлой пластинки, которой бьют по струнам). Звук при этом получается мягкий и негромкий. По перечисленным характеристикам такой инструмент

▽ *Классическая гитара*

