

# Дорогие друзья!

Вы держите в руках не просто очередную медитативную раскраску, собравшая которой массово заполняют прилавки книжных магазинов.

Перед вами – мостик к шедеврам мировой живописи, каждый из которых скрывает значимое для человечества послание и ключ к расшифровке этих посланий.

Все истинные шедевры мировой живописи создавались с одной целью – показать человеку путь к пониманию его самого и мира, который его окружает. Меняется мир – меняется человек – меняется восприятие человеком этого мира. Но без знаний о том, как смотрели на мир люди прошлого, мы не поймем до конца самих себя.

Знания эти мы можем почерпнуть в том числе и в великих произведениях мирового искусства.

В этой раскраске вас ждут 22 картины. Какие-то из них вам хорошо известны, с какими-то, возможно, вы встретитесь впервые. Мы предлагаем вам познакомиться с ними с иного ракурса – став соучастником творческого процесса созидания. Ведь ни одна деталь, которую вы покроете цветом, не останется без вашего внимания, а детали эти крайне важны для понимания замысла всего произведения!

Для более глубокого знакомства с картиной каждая из них сопровождается кратким рассказом о замысле ее создателя и описанием символов и кодов, скрытых в ней. На каждой странице вас ждет QR-код, скрывающий за собой репродукцию оригинала картины в самом высоком качестве.

Желающим же глубже погрузиться в смыслы произведений искусства раскраска предоставляет уникальную возможность получить доступ со скидкой 40% к аудиокнигам моих проектов «Разгадай код художника» и «Вековые тайны живописи» (издательство «Бомбора»), в которых подробно разбираются не только картины из этой раскраски, но и многие другие шедевры мировой живописи.

Таким образом, процесс раскрашивания, сам по себе медитативный и творческий, станет для вас еще и способом открыть для себя новые произведения искусства и ранее неизвестные факты уже известных вам картин.

Этот нетривиальный путь знакомства с живописью и скрытыми в ней смыслами прекрасно подойдет как девичникам или семейным посиделкам, так и вашим моментам наедине с собой, подарив новые темы для обсуждений и размышлений.

Искренне надеемся, что время, проведенное с нашей раскраской, станет для вас не только приятным, но и ценным!

*Ваши Елена Легран  
и издательский дом «Бомбора»*



## «Опасный» замысел Леонардо

Сюжетом картины «Мадонна в гроте» стала встреча маленьких Христа и Иоанна Крестителя во время бегства в Египет от преследований царя Ирода.

Мы видим двух младенцев примерно одного возраста, один из которых благословляет другого, склоненного перед ним. Мадонна правой рукой обнимает коленопреклоненного Иоанна, а левой словно пытается отстранить направленный на него указующий перст Ангела.

Эта картина, подобно всем картинам Леонардо, рассказывает историю с помощью символов и жестов. Ангел, облаченный в зелено-красные одеяния, явился на землю с вестью. Весть эта обращена к маленькому Иоанну, ведь именно на него направлен перст вестника Божьего. Направлен он ему прямо в шею – именно туда, куда в будущем опустится меч палача, отсекая голову Крестителю по приказу царя Ирода. Иоанну предстоит стать первым мучеником Нового Завета. О мученичестве говорят и одежды Ангела: кроваво-красный цвет символизирует страдание, зеленый – жизнь вечную. Взор Ангела обращен к зрителям. Он вовлекает нас в происходящее, словно говоря: смотрите, какие дела должны свершиться ради спасения человечества!

Иоанн преклонил колени и сложил руки, покорный своей судьбе. Младенец Христос благословляет его на муку. А Дева Мария пытается остановить неизбежное и защитить Иоанна. Воображаемые линии жестов и взглядов всех персонажей ведут к младенцу Иоанну, превращая его в главного героя картины. В этом братство Непорочного зачатия, заказавшее Леонардо этот сюжет, усмотрело попрание канонов: Иоанн не может быть главным героем картины, на которой присутствует Христос! Монахи потребовали переделать картину. Леонардо отказался, благодаря чему картина дошла до нас в первоначальном виде.

Несколько лет спустя на свет все же появляется вторая картина со всеми необходимыми исправлениями в жестах и символических цветах Ангела. Но в ней больше нет истории: утрачен замысел и потеряна сама суть произведения. А без замысла композиция распадается, крепкая связь между персонажами исчезает – и картина умирает, несмотря на мастерское исполнение.

Этот второй вариант находится сейчас в Лондонской Национальной галерее. И исследователи до сих пор спорят, является ли он работой Леонардо или его исполнил Амброджо де Предис, коллега Леонардо и автор створок к «Мадонне в гроте».



Леонардо да Винчи  
 Мадонна в гроте (Мадонна в скалах)  
 1483-1486, Лувр, Париж

