

ПОЛНЫЙ КУРС БЫСТРОГО ШИТЬЯ



Москва
АСТ
КЛАДЕЗЬ

УДК 646/647
ББК 37.248
П51

Попова И.А.

П51 Полный курс быстрого шитья. — Москва: АСТ: Кладезь; 2014. — 288 с.

ISBN 978-5-17-087024-0

В книге, написанной простым и доступным языком, в полном объеме изложена вся необходимая информация для тех, кто хочет научиться шить красиво, быстро и с удовольствием. Подробное и понятное описание всех основных швейных операций, технологических приемов, способов примерки и подгонки одежды, обработки всех типов тканей — все это дает возможность стать мастером шитья буквально с нуля.

Большое количество подробных иллюстраций и «маленьких хитростей», которые приводит автор, сделают приобретение навыков еще более быстрым и комфортным процессом.

Цель автора — дать вам возможность шить для себя быстро, модно, из любых тканей и с удовольствием!

УДК 646/647
ББК 37.248

12+

Попова Ирина Александровна

ПОЛНЫЙ КУРС БЫСТРОГО ШИТЬЯ

Руководитель проекта *Ж. Фролова*
Корректор *Л. Ростова*
Компьютерная верстка *И. Басова*
Обложка *М. Сафиуллина*

Общероссийский классификатор продукции ОК-005-93, том 2;
953 000 — книги и брошюры

Подписано в печать 26.06.2014. Формат 84х108 ¹/₁₆.
Усл. печ. л. 23,4. Тираж 3000. Заказ №

ООО «Издательство АСТ»
129085, г. Москва, Звездный бульвар, дом 21, строение 3, комната 5

© Попова И.А., 2014
© ООО «Книжкин Дом», оригинал-макет, 2014
© ООО «Издательство АСТ», 2014

Содержание



Несколько слов о творчестве	5
Условные обозначения	6
Словарь терминов	7
Мода и стиль	9
Экскурсия в шкаф	13
Подготовка и оснащение рабочего места для домашнего пошива изделий	15
Швейная машина	15
Другие инструменты и приспособления	22
Основы швейного мастерства	29
Техника ручного шитья	29
Технология утюжки	38
Техника шитья на машине	42
Первые шаги	56
Выбор ткани и модели	56
Выкройки	57
Ткань и другие материалы	59
Раскладка выкройки на ткани	65
Крой	67
Примерка изделия	73
Технологическая обработка узлов	79
Швы	79
Прокладка	109
Подкладка	114
Воротники и клапаны	124
Обработка низа изделия	142
Обтачки	165

Вытачки, складки, сборки	185
Застежка-молния	195
Пуговицы, петли и другие застежки	211
Рукава	227
Обработка линии талии	253
Карманы	260
Дополнительные детали	265
Особые приемы для работы с особенными материалами	278
Стратегическое планирование действий	286



Несколько слов о творчестве



Многое влечет нас к рукоделию, но сильнее всего — это жажда творчества.

Задайте вопрос любой женщине: «Что ей нужно для счастья?» Думаю, ответ у многих будет очень похожим. Для нашего счастья нужно всего-то ничего: хорошая семья, любимая работа, друзья, здоровье... И потом еще совсем чуть-чуть красоты — в отношениях, внешности, одежде... И чтобы всё было на месте... И во все это мы должны вложить свои душу и силы, проявить свое творчество. Мы предназначены для этого. Каждый человек наделен естественным желанием выразить себя, проявить себя в этом мире. Это не имеет ничего общего с достижением славы или успеха в обществе. Скорее, это связано с нахождением такого способа выражения себя, который дал бы вам настоящее удовлетворение.

Это может быть воспитание детей, доставляющее вам глубокое удовлетворение, или управление компанией, вдохновляющее вас. Возможно, забота о животных, отвечающая зову вашего сердца, или естественное для вас артистическое самовыражение. Каждая душа жаждет выразить себя тем или иным способом. Вы испытываете удовлетворение в тот момент, когда отвечаете на это желание. В тот момент, когда вы позволяете своей естественной творческой силе раскрыться, вы чувствуете: «Да, это я, именно так я хочу, чтобы текла моя энергия».

Шитье дома — один из увлекательнейших видов творчества.

Радость можно найти лишь в творчестве — все остальное тленно и незначимо.

А. Кони

Если вы решили попробовать себя в этом роде деятельности, то самая первая мысль, которая должна вас посетить и уже больше никогда не покидать: «Шить дома могут все потому, что это легко». Применяемые при домашнем шитье приемы предполагают не только использование бытовых швейных машин, легко обрабатываемых тканей, разработку простых конструкций, но и уникальность сшитых вещей. Благодаря этому техника шитья дома позволит сэкономить время и создать превосходные, неповторимые, искусно выполненные предметы одежды.

В книге описываются применяемые в индустрии моды простые профессиональные приемы, которые помогут в разработке авторских моделей. В ней раскрыты современные секреты мастерства, описаны некоторые международные технологии пошива одежды, а также даны рекомендации, облегчающие обработку отдельных технологических узлов изделия. Книга так же познакомит с некоторыми дополнительными приспособлениями и приемами, применяющимися при шитье, и расскажет, как избежать проблем и исправить уже допущенные ошибки.

В книге описано множество альтернативных технологических приемов, основанных на знании домашнего и промышленного пошива одежды, на многолетнем опыте изготовления готового платья по индивидуальному заказу, а также на авторском преподавательском опыте. Универсальных приемов, пригодных для любых тканей и любых способов обработки, почти не существует. Лишь немногие из них можно успешно применять в любых ситуациях. Поэтому в книгу включено большое количество способов обработки, позволяющее выбрать тот, который максимально соответствует вашим возможностям, времени, которым вы располагаете, ткани, из которой собираетесь шить, уровню сложности и особенностям выбранной модели. Рассмотренные способы подробно излагаются в отдельных главах, и перекрестные ссылки последнего раздела позволят «путешествовать» по страницам этой книги с большим удобством. В примечаниях разъясняется, в каком случае следует использовать те или иные способы обработки, а также приводятся всевозможные варианты, которые помогут вам научиться шить профессионально.

Информации в книге очень много, и чтобы легче было ориентироваться в ней имеется путеводитель, который расположен в самом конце.

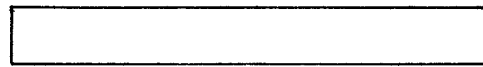
Условные обозначения

Сотни рисунков, приведенные на страницах данной книги, выполнены так, что-

бы их было легче «читать». Они максимально упрощены и обычно не включают обработку припусков, подогнутых краев и обтачек. Срезы следует обрабатывать в процессе работы над изделием.



Лицевая сторона ткани



Изнаночная сторона ткани



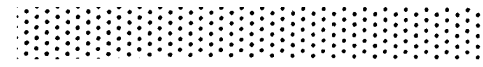
Обратная сторона ткани



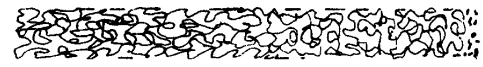
Лицевая сторона подкладки



Изнаночная сторона подкладки



Прокладка



Плавкий клей



Разрыв



Словарь терминов



Если воротник шит неправильно, то он будет пожмаканным.

Из ответа студентки на экзамене по технологии шитья

Для удачного общения люди как минимум должны говорить на одном языке, поэтому необходимо ознакомиться с основными понятиями и терминами.

Втачать — соединить стачным швом две детали по вогнутым или выпуклым линиям (основной глагол — тачать, притачать, обтачать, вытачать, стачной шов и т.д.).

Выполнить и обработать швы — произвести одну из операций, приведенных ниже: стачать; выполнить закрепляющую строчку; подрезать припуски; надсечь припуски криволинейных швов; обработать срезы припусков; приутюжить шов; загладить или разгладить припуски; отутюжить, слегка смещая линию шва к нижней детали или обтачке.

Декатировать — провести мероприятия для усадки ткани; для разных по составу тканей они могут сильно отличаться, приемы декатирования будут описаны ниже.

Долевая нить — направление, параллельное кромке ткани.

Долевое направление — «долевая нить» для нетканых материалов и трикотажного полотна.

Закрепляющий шов — строчка, соединяющая обтачку с припусками обтачного шва.

Заутюжить — загладить припуски шва или складки на одну сторону.

Косая нить — любое направление ткани, кроме долевого и утка, для нетканых материалов и трикотажного полотна.

Ласы — блестящие участки поверхности ткани, образовавшиеся после глаженья.

Надсечка — небольшой (3 мм) надрез края ткани, который используют:

а) для выполнения различных меток на припусках деталей;

б) для уплощения припусков криволинейных швов.

Наметать — временно соединить две детали сметочными стежками, при этом одна деталь накладывается на другую (так же приметать, выметать и т.д.).

Настрочить — соединить две детали настрочным швом, наложив одну на другую.

Непрерывная строчка — применяется при переходе от одной детали к другой (без обрезания ниток и подъема лапки).

Нить основы — долевая нить.

Нить утка — поперечная нить (перпендикулярна долевой).

Обметать — обработать открытые срезы деталей зигзагом или другими краеобметочными стежками.

Обтачать — соединить две детали обтачным швом. Затем детали выворачиваются (при этом припуски шва оказываются внутри, а сам шов — по краю соединенных деталей).

Ориентировочная строчка — строчка с широкими свободными стежками, используемая для разметки деталей.

Отметочная строчка — цепная строчка, проложенная на симметричных или парных деталях в месте их совмещения по линии будущего шва.

Отпарить — снять ласы путем приутюживания без нажатия ткани с лицевой стороны через влажную марлю или другую тонкую ткань.

Отстрочка — отделочная строчка на лицевой стороне изделия.

Отстрочить — проложить отделочную строчку по краю детали.

Отутюжить — удалить заломы, складки на деталях.

Подшить — закрепить строчкой подогнутый край детали или изделия.

Приметать — временно прикрепить мелкую деталь к основной сметочными стежками.

Припосадка — уменьшение линейных размеров детали на отдельных участках для получения желаемой формы или нужной длины.

Припуск на шов — расстояние между линией стачивания и срезом.

Пристачать — соединить стачным швом.

Приутюжить — разгладить сгиб, шов или подогнутый край детали с помощью утюга.

Проутюжельник — подходящий лоскут хлопчатобумажной ткани, через

который утюжат изделие или его детали. В качестве проутюжельника хорошо использовать старые детские пеленки или просто белый ситец. Марлю в качестве проутюжельника применять не рекомендуется, так как она может оставить на ткани рельефный след.

Разутюжить — разгладить припуски шва или складки на обе стороны.

Раппорт — повторяющийся рисунок на ткани.

Сметать — временно соединить две или несколько деталей сметочными стежками.

Стачать — соединить на машине стачным или другим швом две или несколько деталей.

Строчка «в канавку» — строчка, проложенная точно по «канавке», образованной предыдущим швом.

Строчка в край — отделочная строчка, проложенная в 1–1,5 мм от края или сгиба.

Строчка по припуску — строчка, проложенная по припуску детали, которая служит для предотвращения растяжения ткани, предохранения среза от осыпания, а также в качестве ориентира для выполнения следующего шва или среза.

Сутюжить — уменьшить линейные размеры детали при помощи утюга для придания соответствующей формы.



Мода и стиль



Совершенство является не особым актом, а привычкой. Вы то, что вы постоянно делаете.

Шакил О'Нил

Задумывались ли вы когда-нибудь, почему вслед одной женщине оборачивается добрая половина мужского населения со словами: «**Какая стильная женщина!**», а по другой просто взглядом скользнут, не выделив ее из толпы? А ведь та, вторая, очень даже модно одета... Так в чем же дело? Давайте обратимся к определению понятий.

Слово «стиль» происходит от греческого слова «стилус», что означает палочка для письма. В нашем случае — стильная женщина — это женщина имеющая внутренний стержень. Стиль складывается из очень многих компонентов, но самыми важными являются чувство такта, меры и уважения к себе.

Слово «мода» имеет несколько другое значение: всего лишь «наиболее часто встречающийся». Понятие моды часто обозначает самую непрочную и быстро проходящую популярность.

Кто не желает быть стильной, подсознательно понимая все те выгоды, которые стиль женщины дарует своей носительнице? Вряд ли найдутся такие неразумные девушки, разве что совсем ничего не смыслящие в мире стиля и успеха, являющиеся наградой за труд по созданию своего образа. Но мы не будем брать в расчет тех, кто не видит в поиске своего стиля какой-то смысл, нам интересны только те, кто желает обрести свой образ, свой стиль

женщины, подходящей только ей одной. Стиль женщины... Какой он? Как его найти? И нужно ли искать вообще? У стиля нет возраста и лишнего веса. Каждый стиль, независимо от его названия и особенностей, несет только преимущества и достоинства. Стиль сексуален, стиль прекрасен, стиль соблазнителен и делает свою обладательницу уверенной и совершенной. Стильной мечтают быть все, а вот быть модной хотят не все. Стильные Штучки, ведь мода сиюминутна и пролетает в одно мгновение, оставляя лишь воспоминания о себе.

Сегодня в моде мини, завтра — макси, а позавчера все обожали клеш и пятна леопарда... а год, два, десять, пятнадцать лет назад... Вот и пролетела жизнь в погоне за модными шмотками, собрав их целый сундук. Сундук памяти из бусин модных тенденций, по которым можно пролистать свою жизнь, как гляцевый журнал. А где же ты сама в этих картинках с забытыми и ненужными теперь, но модными когда-то вещами? Что ты собой представляла, о чем думала, была ли уверена в своем обаянии и неповторимости в данной одежде? Или тебя посещали только мысли о соответствии всеобщей моде? Что есть воспоминания, как не показатель твоего возраста, возраста женщины, который для многих является приговором. Почему? Да потому, что наше общество

давным-давно определило за нас, что можно носить в определенном возрасте, а что является табу. Какая мода для одних, а какая для других, более зрелых и мудрых женщин. Вот поэтому моде не нужно покорно следовать, ее нужно только принимать в расчет, как дождь или яркое солнце, и делать своим союзником.

«Как сделать союзником дождь?» — спросите вы недоуменно. Да легко. В дождь можно быть задумчивой и романтической, шагая по улице с огромным стильным зонтом, и вдыхать свежий прохладный воздух, привнося в свой стиль обаяние и интригу. Мода должна окружать вас и следовать за вами легким шлейфом, вы должны выбирать моду для себя, а не быть ее слугой.

А вот стиль, стиль женщины, это нечто иное, в чем необходимо разобраться. Так из чего же состоит стиль женщины? Вот тут нужно набраться терпения, потому что факторов очень много и вы вправе добавить свои, делающие вас еще более индивидуальной и обаятельной. Приведем главные составляющие стиля:

Стильная женщина — это уважающая себя и окружающих женщина. Она никогда не опустится до мелочных замечаний и критики, зависти и жадности, по крайней мере, не будет показывать эти нехорошие качества окружающим. Стиль — это выдержка, умение себя контролировать и делать это незаметно, непринужденно, как будто и, правда, в мыслях нет ничего кроме уважения и доброжелательности.

Стильная женщина никогда не скрывает свой возраст, потому что она всегда выглядит моложе. Она умеет выглядеть моложе и никому даже в голову не придет, что ей уже..! Да и секреты стиля она не делает тайной и может поделиться со всеми желающими, а вот смогут ли они следовать этим советам, вопрос другой, он и есть тайна. Стиль женщины — это умение сделать свой возраст неопределенным и попросту не главным.

Стильная женщина всегда остается такой, даже если вы застали ее выходящей из ванны после процедуры депиляции. Да, на каждый случай жизни должен быть свой стиль: на работе — стиль бизнес-леди; на прогулке — кэжуэл или романтик; в спортивном зале — спортивный стиль. Стильная женщина не будет смешивать их, менять местами, ведь в этом и состоит стиль женщины — быть всегда на высоте и знать место и время для всего.

Стильная женщина не путает понятия «сексуальность» и «вульгарность», о втором она даже не догадывается, так как этого слова нет в ее жизни. Ведь сексуальная женщина вызывает интерес и восхищение, а вульгарная — провоцирует только физиологические желания, не имеющие отношения к стилю женщины.

Стильная женщина все-таки интеллектуалка, и пусть она не родилась «семи пядей во лбу», но у нее хватило ума обучаться всю жизнь. Ведь без знания себя и окружающего мира невозможно вызвать интерес к своей собственной личности. Какие бы размеры и формы ни имелись в наличии, у стильной женщины все будет идеально и совершенно, потому что она уверена в себе и своей красоте. А значит, в этом уверены и все находящиеся рядом, по-другому и быть не может! Уверенность в себе берется из знаний, а знания, в свою очередь, из книг, каждая из которых хранит секреты и тайны, дарящие в награду за их постижение уверенность в себе.

И напоследок, стиль женщины определяется не только умением правильно одеваться и обращаться с аксессуарами и содержимым косметички, но и ее манерами. Это взгляд, поворот головы, умение держать себя в любой ситуации, не обращая внимание на отрицательные реакции. Стиль в походке и улыбке, румянце от смущения и способность поставить на место одним взглядом.

А еще есть характер женщины, который тоже будет частью ее стиля, ведь он трудно поддается изменению. Да и надо ли его менять? Придет время — и он изменится сам под воздействием внешних факторов, делающих стиль женщины истинным и естественным.

Поэтому не стоит гнаться за модой, принося себя в жертву, пусть мода следует за вами и вашим стилем, стилем прекрасной женщины, желающей быть собой.

На страницах этой книги мы не будем советовать, как выработать свой стиль, а просто поможем выбрать одежду, которая подойдет именно вам, станет частью вашего стиля.

Итак, мы выяснили, что стиль и мода — разные вещи. Модная одежда может не подходить не только вашей фигуре и цветотипу, но и характеру. Энергичной, спортивной девушке, к примеру, совсем не подойдут модные нынче оборки, рюши и длинные юбки с кружевом. Чем выше рост женщины, тем аккуратнее следует быть с оборочками и бантиками. И наоборот — женщины невысокого роста могут использовать в своем наряде большое количество романтических дополнений. Несоответствующая внутреннему миру одежда стесняет. В ней мы ведем себя неестественно, а следовательно, перестаем быть самими собой. Что может быть хуже?

Ранее мы говорили о том, что более рационально шить простые вещи, а сложные покупать, при этом не забывая о том, что каждая вещь должна добавить новый штрих к вашему стилю, а не просто осесть в шкафу, так тщательно нами вычищенном.

Давайте поговорим о **юбках** — незаменимой вещи в женском гардеробе. Как должна выглядеть юбка стильной женщины? Она должна хорошо сидеть, иметь правильные пропорции в общем ансамбле, подходить по цвету и фактуре к другим вещам. Длина юбки или платья может быть

любой, это определяется ситуацией и особенностями фигуры ее хозяйки, но есть правила, о которых часто забывают.

Давайте проведем эксперимент: наклонитесь вперед и отметьте на юбке точку, которая оказалась на уровне подъягодичной складки. А теперь выпрямитесь и посмотрите, где эта точка оказалась. *Этот уровень и будет длиной вашей допустимо короткой юбки, он примерно соответствует уровню вытянутых пальцев опущенных по швам рук.*

Юбка, которая короче допустимо короткой, не входит в дресс-код ни одной уважающей себя фирмы. Более короткие юбки и платья можно носить вне работы или на вечеринках, если вы хотите привлечь к себе внимание тех мужчин, которые никому не нужны, даже самим себе...

Офисной считается длина от допустимо короткой до середины голени. Каждая женщина выбирает ее сама, учитывая свои вкусы и особенности фигуры, но предпочтительная офисная длина находится в интервале выше и ниже колена на ширину ладони.

Часто на очень коротких юбках делают разрезы и шлицы по заднему шву. Если длина вашей юбки короче допустимо короткой или приближается к этому уровню, то такие конструктивные элементы, как разрезы и шлицы, на ней вообще не должны присутствовать. Начало разреза и шлицы не может быть выше допустимо короткого уровня. Можно заменить их складкой, а можно и вообще не делать. Эти элементы нужны для облегчения шага в прямой узкой юбке, но при такой длине можно шагать вполне уверенно без всяких затруднений. Можно сделать разрез или шлицу на боку или по рельефному шву переда. При соблюдении этого правила ваш вид сзади всегда будет безупречен.

Юбки лучше сидят, если у них есть подкладка. Это правило распространяется и на легкие летние юбки.

Следующей незаменимой вещью в гардеробе стильной женщины являются **брюки**. При выборе и пошиве брюк нужно учитывать некоторые факторы.

Брюки должны правильно сидеть в области талии, это не только ширина пояса, но и уровень, на котором находится верхний его край. Если брюки сидят правильно, то при взгляде сбоку пояс брюк находится либо на одном уровне, либо плавно понижается впереди. Если пояс брюк сзади опускается вниз, значит, конструкция не соответствует вашим выпуклым ягодицам.

Брюки в области бедер не должны сильно обтягивать, особенно если они сшиты из ткани стрейч. В противном случае вы будете похожи на шарик, надутый от талии до колена и спущенный от колена вниз. Плотно облегать фигуру могут только джинсы стрейч; джинсовая ткань имеет особые свойства, и такая посадка выглядит хорошо.

Длина брюк зависит от обуви, с которой они будут носиться. Если обувь на низком каблуке, то брюки не должны доходить до уровня пола на 0,5–1,0 см. Можно отмерять необходимую длину брюк, стоя босиком, ровно до пола. Если брюки будут надевать с туфлями на высоком каблуке, то их длина может варьироваться от 2,5 см ниже уровня начала каблука у пятки до 1,5 см от земли. Могут быть брюки, открывающие стройную щиколотку, но они обязательно должны быть узкими внизу. Такие брюки хорошо смотрятся только при стройных бедрах.

Брюки с отворотами зрительно укорачивают ноги, поэтому их лучше носить с туфлями на высоком каблуке. В таких брюках возможен широкий пояс, если это подходит для вашей фигуры.

Разнообразные **платья** тоже наполняют наши шкафы с неизменным постоянством. И при их выборе и пошиве также

необходимо обратить внимание на некоторые моменты.

По спинке платья должен идти средний шов, он предохраняет платье от растяжения при сидении. Это правило распространяется практически на все платья, кроме трикотажных крупной вязки и сшитых из очень необычных тканей.

Если платье без пояса и неотрезное по линии талии, то такой фасон требует самой тщательной подгонки по фигуре. Это классическое платье-футляр. Подобное платье лучше всего снабжать подкладкой, оно не должно плотно обтягивать фигуру. В идеале припуск на свободное облегание должен зрительно восприниматься примерно одинаковым по линии груди, талии и бедер и ни в коем случае не обтягивать живот. Правильно сшитое платье-футляр хорошо смотрится практически на любой женщине, независимо от роста, возраста и полноты.

Если платье отрезное по линии талии, то проследите за тем, чтобы линия талии платья лежала на вашей талии. Если есть несоответствие по уровню (завышена или занижена), то его лучше устранить, даже если платье готовое.

Разнообразные **блузки** тоже дают богатый материал для нашего творчества. Пожалуй, здесь нельзя дать четких рекомендаций и правил за исключением двух.

1. Цвет блузки должен подходить к цвету вашего лица, поэтому определите свой цветотип. Красивая блузка неподходящего цвета может уничтожить ваш образ, сделав ваше зеленым или серым, причем восприятие нежелательного цвета будет очень ярким.

2. Блузка должна быть соответствующего размера по линии груди, а также по спинке и по длине рукава. Узкие блузки шьют только из ткани стрейч.

Удачного выбора вам и приятного шитья!



Экскурсия в шкаф

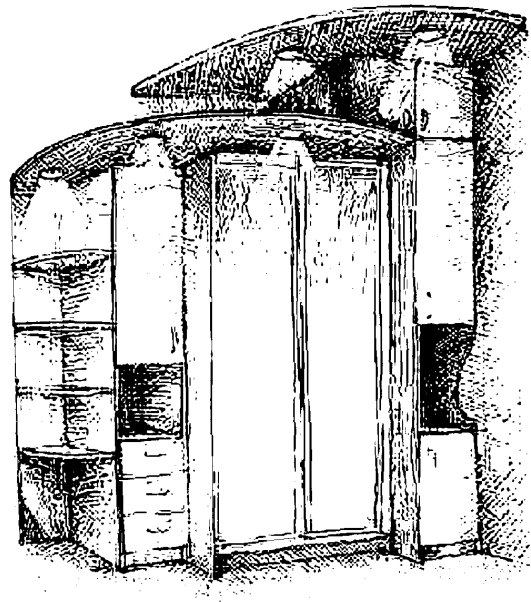


В шкафу у каждой женщины живут два монстра. Одного из них зовут «Нечего Надеть». Подходит женщина с утра к шкафу, открывает его и говорит: «Ах! Опять Нечего Надеть!» А вечером приходит его родной брат — его зовут «Некуда Повесить».

Вы знакомы с этими монстрами? Они очень любят шкафы женщин, которые шьют сами. Чтобы они не сильно портили вам жизнь, заведите себе такое правило: не шейте новое платье до тех пор, пока тщательно не осмотрите свои шкафы и не освободите их от лишней одежды. Я знаю, как бывает жалко выбрасывать вполне добротные вещи, сшитые когда-то с такой нежностью! Однако если вы не собираетесь их носить, то по крайней мере уберите в другое место.

Если хотите творчески подойти к этой задаче, вам понадобятся семь коробок с ярлыками: «выбросить», «в стирку», «в химчистку», «починить», «подарить или продать», «сохранить, чтобы носить в будущем», «сохранить в виде образца». Теперь окиньте беспристрастным взглядом одежду в вашем шкафу. Впору ли она вам? Не вышла ли из моды? Не выглядит ли поношенной? Не выцвела ли? Соответствует ли вашему стилю жизни? Собираетесь ли вы носить ее в этом сезоне? Теперь положите осмотренную вещь в одну из коробок или оставьте в шкафу.

Коробка с надписью «сохранить, чтобы носить в будущем» предназначена для одежды, которую жалко выбросить, однако носить ее в ближайшее время невозможно. Например, вещи, которые стали



вам малы, но вы их непременно наденете, если удастся похудеть на несколько килограммов. В идеальном случае такую одежду следовало бы повесить в отдельный шкаф, но у кого же найдется свободный шкаф? Так что положите их в коробку и спрячьте под кровать.

В коробку с надписью «сохранить в виде образца» положите одежду, которая вам нравится, но для ношения непригодна совсем, или ту, которую вы сшили сами, во время обучения по нашей книге.

Теперь, после того как вы «перетряхнули» свой шкаф, можно попробовать произвести подбор. Много ли разрозненной одежды осталось в вашем шкафу? Планируйте обновление своего гардероба таким образом, чтобы вновь сшитые или купленные вещи сочетались со старыми. Начните с изучения статей о составлении базового гардероба, это позволит вам потеснить монстра по имени «Нечего Надеть».

Решите, какую одежду стоит сшить самостоятельно, а какую — купить. Шить лучше всего одежду простых фасонов, а покупать более сложную.

Кроме того, если уж вы всерьез настроились на обновление гардероба, осмотрите ящики, сундуки и шкафы, где хранятся запасы купленных в разное время тканей. Некоторые ткани никогда не выходят из моды, другие же быстро устаревают. К сожалению, из устаревших тканей чаще всего получается заранее «устаревшая»

одежда, попробуйте использовать их в винтажном стиле.

Устройте «гаражную распродажу» или раздайте отрезы, которые вы никогда не сможете использовать. Будьте реалистичны: одни ткани просто не подходят к вашему цветотипу, другие безнадежно устарели и никогда не войдут в моду снова, и если вы не носите одежду в винтажном стиле, то от них лучше избавиться. Однако высококачественные ткани из натуральных волокон со временем снова могут быть востребованы.

В начале каждого сезона тщательно просматривайте все материалы и отбирайте отрезы, которые можно использовать. Шейте из них модные вещи и не покупайте очередной отрез, если не собираетесь немедленно что-нибудь из него сшить. И наконец — это самое важное — повторяйте про себя: «Я никогда-никогда больше не помешаюсь на модных тканях!»



Подготовка и оснащение рабочего места для домашнего пошива изделий



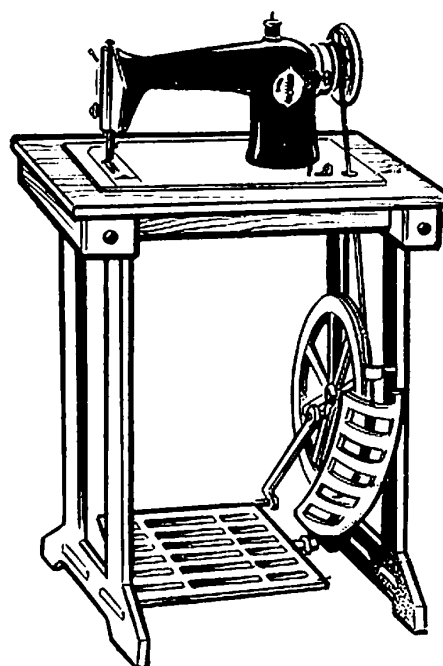
Организованность, организованность и еще раз организованность! Вот ключ к овладению навыками быстрого и профессионального шитья в домашних условиях.

Прежде чем начать шить, оборудуйте свое рабочее место так, чтобы можно было сесть за шитье, едва у вас появится несколько свободных минут. Найдите и оборудуйте угол, где можно держать швейную машину в «боевой готовности».

Расположите швейные принадлежности, приспособления и инструменты возле швейной машины. Мелкие предметы должны храниться в ящике или коробке. Для этой цели идеально подходит специальная коробка для швейных принадлежностей, открыв которую, вы сразу увидите содержимое всех отделений. У такой коробки, как правило, есть ручка — это удобно для переноски.

Позаботьтесь о том, чтобы часто используемые инструменты имелись у вас в двух экземплярах. Тогда можно будет не тратить драгоценное время на поиск, к примеру, одних-единственных ножниц.

Научитесь использовать даже короткие промежутки времени, когда можно при желании прострочить один-два шва. Пусть ваши принадлежности для ручного шитья всегда лежат наготове, чтобы вы не теряли время на их поиски. Некоторые промежуточные или подготовительные операции можно совмещать с другими делами: научитесь гладить, разговаривая по телефону, и сметывать, смотря телевизор. Вы удивитесь, сколько можно успеть, уплотнив таким образом график.



Швейная машина

Самый важный предмет швейного оборудования — это швейная машина. Любая машина при благоприятных условиях эксплуатации может работать удовлетворительно — она не обязательно должна быть новой или чрезвычайно сложно устроенной. Хотя работать на машине, выполняющей декоративные швы, — одно удовольствие, и она поможет сэкономить ваше время и силы, все же практически любое изделие можно без особого труда сшить на старой прямострочной машине.

Если вы решили приобрести новую швейную машину, выберите ту, которая