

УДК 59:76
ББК 85.155.78
Х70

Katsushika Hokusai

36 Views of Mount Fuji

Дизайн обложки Виктора Чапурина

Хокусай, Кацусика.

Х70 Виды на гору Фудзи. Альбом старинных иллюстраций / Х. Кацусика — Москва : Издательство АСТ, 2024. — 120 с. — (Пинакотекa Антропос. Интерактивные альбомы с постером).

ISBN 978-5-17-168934-6

Серия эстампов «36 видов Фудзи», впервые изданная в 1831–1832 годах, стала визитной карточкой ее автора, Кацусики Хокуся (1760—1849) и до сих пор остается одним из символов японской культуры эпохи Эдо. Родоначальник пейзажного жанра в японской ксилографии, объединивший изобразительные традиции Японии, Китая и некоторых стран Европы, Хокусай оказал заметное влияние на европейскую живопись и декоративное искусство.

Очередное издание в серии «Пинакотекa Антропос» публикует шедевр Хокуся в формате, предназначенном для художников и дизайнеров, профессионалов и любителей. Отрывные листы с репродукциями удобно копировать и использовать как элемент декора в интерьере, а блок контурных копий можно самостоятельно раскрасить.

УДК 59:76
ББК 85.155.78

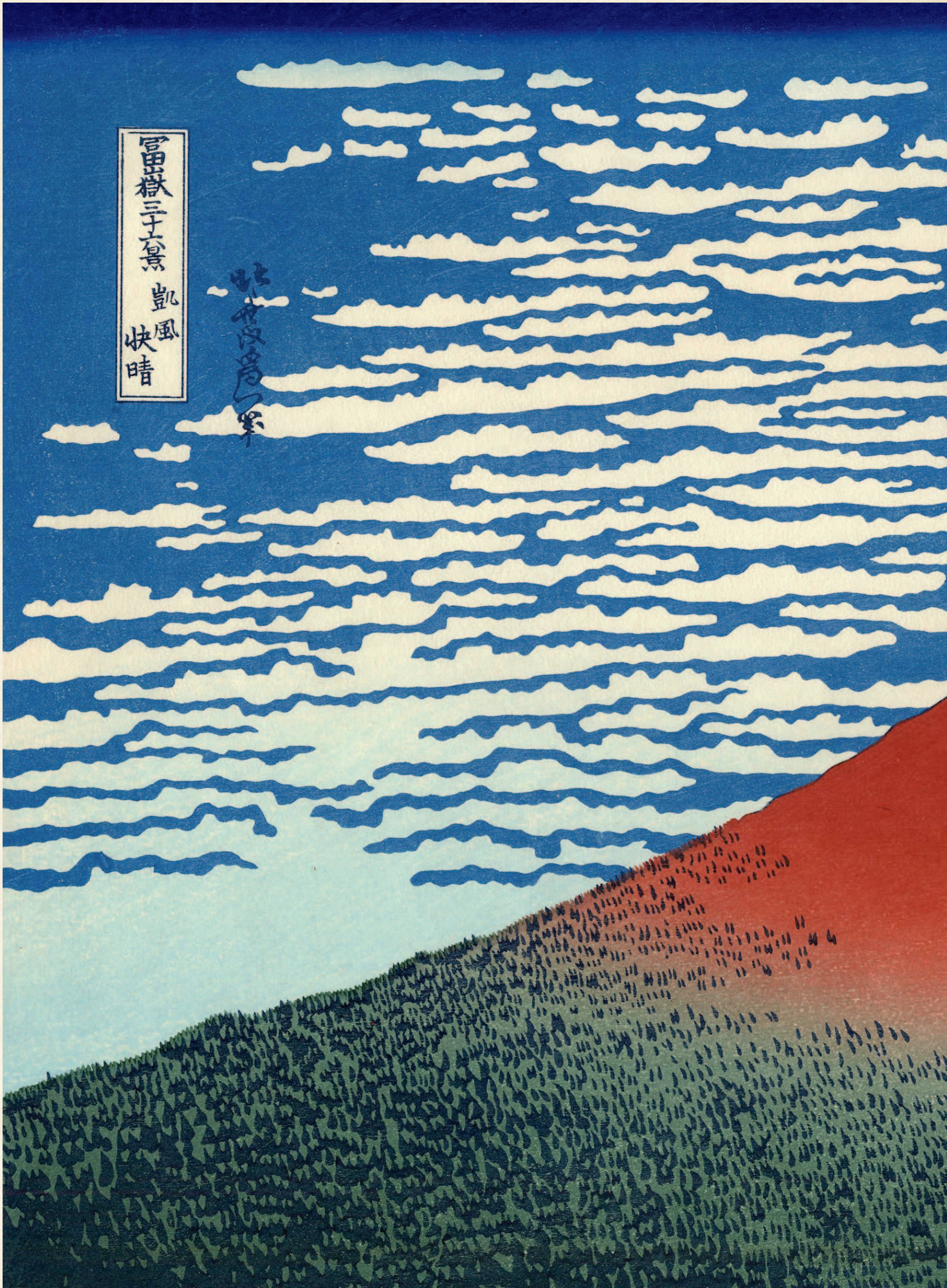
ISBN 978-5-17-168934-6

© Katsushika Hokusai, 1830
© ООО «Издательство АСТ», 2024



富嶽三十六景
凱風
快晴

此景乃
一景





Предисловие

Кацусика Хокусая (1760—1849) было за семьдесят, когда он начал работать над серией гравюр «36 видов Фудзи» по заказу издательского дома «Эйдзюдо». Родоначальник пейзажного жанра в японской ксилографии¹, гармонично соединивший в собственном художественном языке живописные традиции Японии, Китая и некоторых европейских стран. Хокусай так писал о себе в эти годы: «Моя единственная цель — стать великим художником <...> к девяноста годам я смогу проникнуть в самую суть искусства. В 100 лет я буду создавать картины, подобные божественному чуду...».

Публика и история искусства гораздо раньше признали за Хокусаем право именоваться великим художником. Успех серии «36 видов Фудзи», изданной в 1831 году, был так велик, что вскоре ее дополнили еще 10 композиций, а отпечатки не раз переносились на новые доски для очередных тиражей. Когда Япония открыла границы для европейцев², имя Хокусая стало известно в странах Европы и Америки.

Об имени стоит сказать особо. Художник, получивший при рождении имя Токитаро, согласно японской традиции, менял псевдонимы, причем значительно чаще обыкновенного³. Подпись «Кацусика Хокусай», с которой его узнали на Западе, появилась в 1807 году. «Хокусай» означает «художник с севера», а «Кацусика» — место его рождения

¹ Цветная гравюра по дереву.

² В период Эдо — на протяжении двух с половиной столетий (1639—1868) — Япония проводила политику самоизоляции.

³ Специалисты приписывают художнику от 30 до 60 псевдонимов.

в предместье Эдо. Но и позднее Хокусай подписывал работы другими псевдонимами, в зависимости от жанра.

Первые 36 гравюр серии называются «Фудзи с лицевой стороны», поскольку представляют виды на гору со стороны столицы Эдо (**ныне** — Токио). Десять дополнительных листов демонстрируют Фудзи «с обратной», западной стороны. Эти две группы можно различить по цвету контура: синий — на ранних, черный — на поздних эстампах. Знатоки отмечают, что синий, играющий значимую роль в серии Хокусая, дал импульс для расцвета пейзажного жанра в японской ксилографии. Дело в том, что до появления в 1830-х годах в Японии европейской краски «берлинская лазурь» художники не могли полноценно использовать этот цвет, поскольку местная краска на растительном пигменте была крайне нестойкой.

«36 видов Фудзи» стали вершиной искусства укиё-э (**яп.** — «*образы переменчивого мира*») — ксилографии, представлявшей до Хокусая в основном сцены из жизни веселых кварталов Эдо и чрезвычайно популярной среди простых горожан. Техника многоцветной печати, разработанная в Японии в XVIII веке, задействовала нескольких мастеров. Художник рисовал на бумаге, после чего прорисовщик дорабатывал детали. Резчик приклеивал рисунок на доску и вырезал печатную форму для каждого цвета отдельно, так что число форм для печати одной композиции из «36 видов Фудзи» могло достигать до 30. Печатник наносил на каждую доску краску одного цвета и вручную печатал эстампы.

Наследие Хокусая невероятно обширно: это почти 30 тысяч рисунков, гравюр и произведений живописи, а также около 500 иллюстрированных книг. Среди них есть и более значительное по объему произведение, посвященное священной горе Японии — три альбома «Сто видов Фудзи», изданные в черно-белой печати в 1834—1835 годах. Однако именно цветной альбом «36 видов Фудзи» стал самой узнаваемой работой художника, а следы его влияния прослеживаются в творчестве многих мастеров импрессионизма и ар-нуво, включая Клода Моне и Ван Гога.



«Большая волна в Канагаве», The Metropolitan Museum of Art



«Победный ветер. Ясный день (Красная Фудзи)», The Metropolitan Museum of Art



«Ливень под горой», The Metropolitan Museum of Art