

# содержание

## Галерея работ 4

### Техники построения перспективы 76

#### Пять правил рисования 76

#### Глава 1. Давайте хоть раз забудем о перспективе 78

Создание фона без построения перспективы

Рисуем в натуральную величину

Стандартные размеры ключевых объектов

Вид под углом и вид сверху

Рисуем природу такой, какая она есть

Другие полезные приемы

#### Глава 2. Попробуем срисовывать 90

Что важно в срисовывании

Советы по срисовыванию

Перерисовка сложных пейзажей

Ежедневные зарисовки

#### Глава 3. Основы перспективы 96

Что такое перспектива?

Основы одноточечной перспективы

Виды одноточечной перспективы

Основы двухточечной перспективы

Об уровне глаз

Виды двухточечной перспективы

Основы трехточечной перспективы

Трехточечная перспектива и композиция

Пейзаж с несколькими точками схода

#### Глава 4. Перспектива на практике 112

Изображение природы с помощью перспективы

Перспектива облаков

Как рисовать уклоны и лестницы

Перспектива окружности и цилиндров

Размер в перспективе

Равномерное деление глубины перспективы

Как определить глубину перспективы (угол обзора)

Перспектива «рыбий глаз»

Как определить перспективу человека

Построение перспективы с точками схода за рамками изображения

Распространенные ошибки

Разница между человеческим глазом и перспективой

Перспектива теней

Зеркальная перспектива

Основы композиции

## Процесс создания иллюстраций 136

### 1. «Обед» (в помещении) 137

### 2. «Покинутые» (на открытом воздухе; природные объекты) 142

### 3. «Сказка» (на открытом воздухе; искусственные объекты) 147

### Знакомство со студией и интервью с автором 154

### Комментарии к работам 158

### Послесловие 160



Антиквариат

Оригинальная работа



**Источник**  
Оригинальная работа



**Сказка**

Эксклюзивно для этой книги



# Галерея



Обед

Эксклюзивно для этой книги





**Покинутые**  
Эксклюзивно для этой книги





**Библиотека на ступенях**  
Оригинальная работа



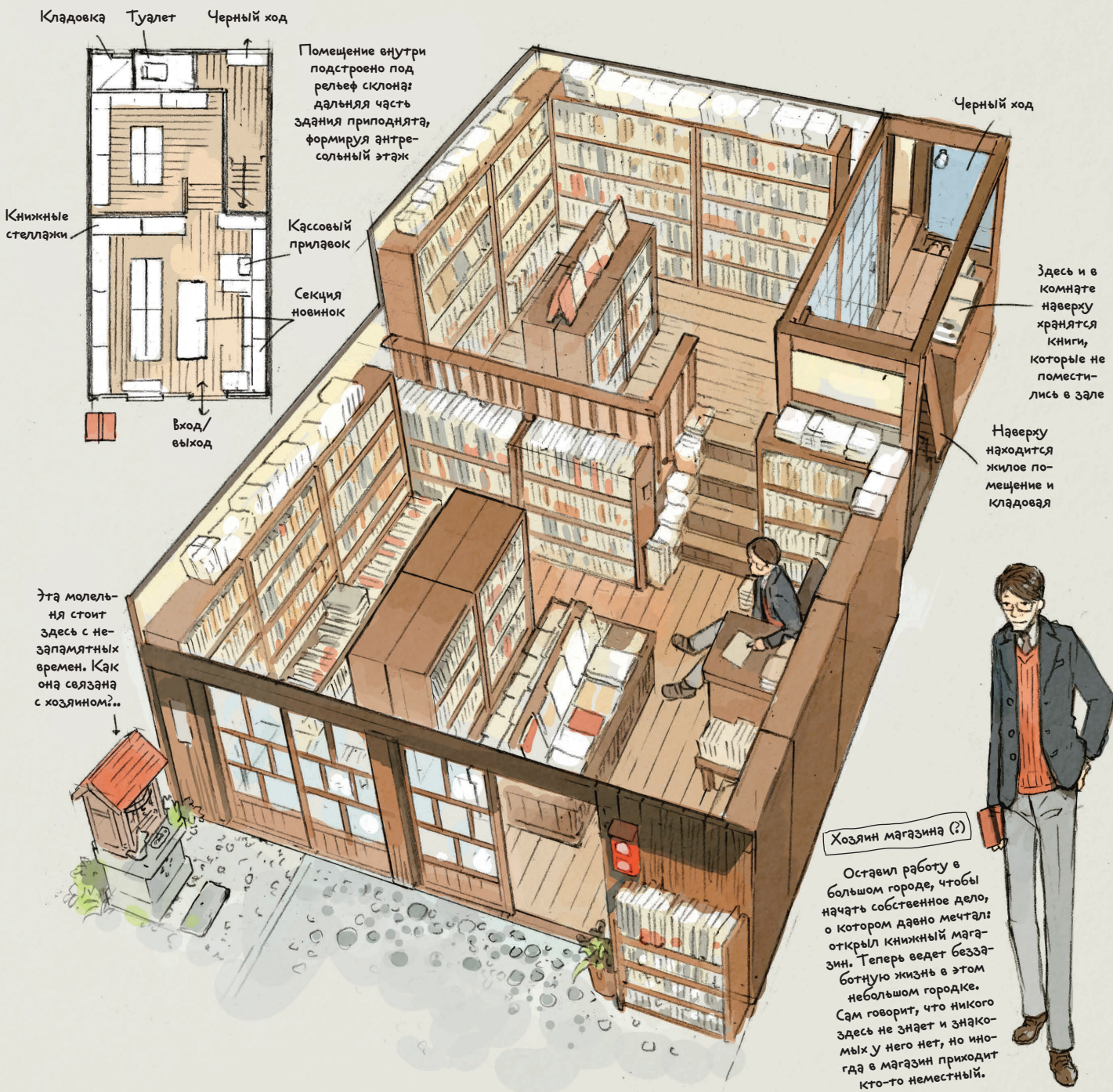
OPEN

坂道  
1100-4

高松市  
1-11-1

509





## Книжная лавка Кайдан-до

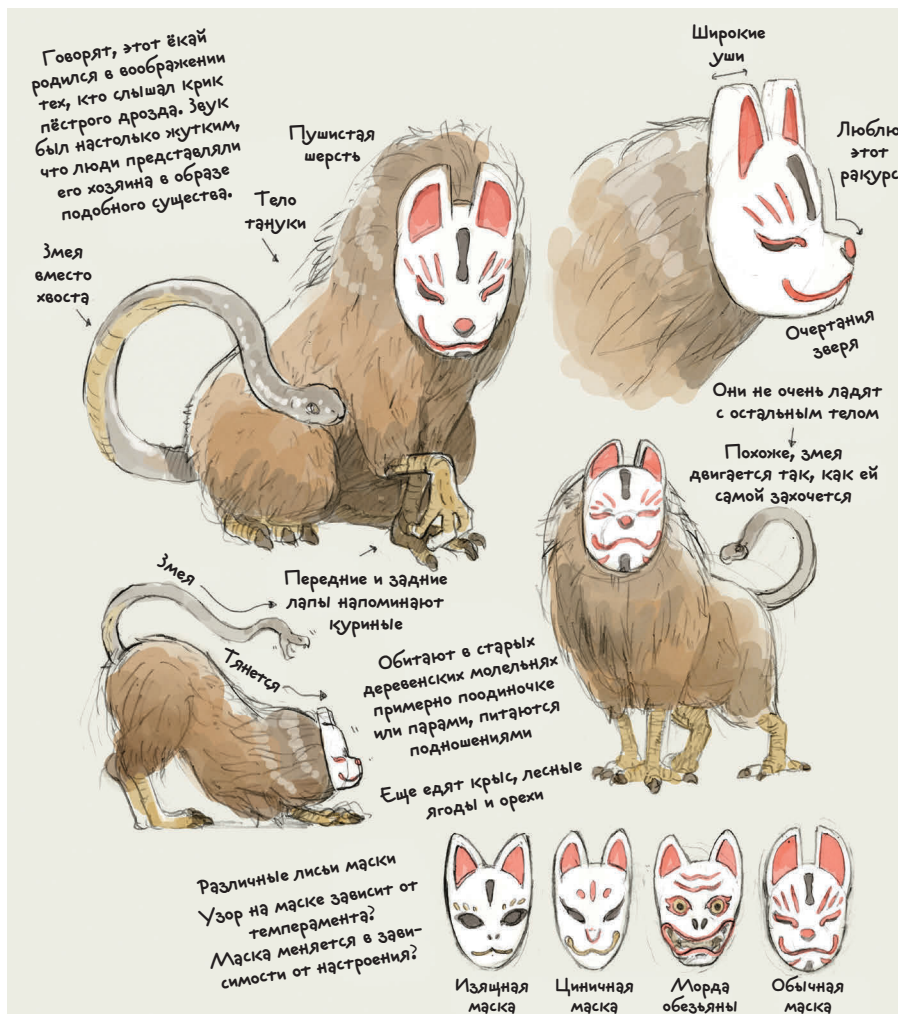
Оригинальная работа

Эта книжная лавка расположена вниз по крутому склону улицы, ведущей к морю. Она была перестроена из старого частного дома; из-за особенностей расположения здания внутри оно многоуровневое, и в этом и заключается его изюминка. Судя по всему, хозяин держит магазин больше для собственного удовольствия и продает здесь новые книги и букинистические издания, которые нравятся ему самому. Нельзя сказать, что магазинчик процветает.

## Нуэ

Оригинальная работа

Нуэ — персонаж древнего японского фольклора. В «Повести о доме Тайра» рассказывается, что эти мифические существа были полностью уничтожены лучником Минамото-но Ёримаса, потомком Минамото-но Ёримицу, известного истребителя демонов. Обычно нуэ описывают как химеру с головой обезьяны, телом тануки, лапами тигра и хвостом змеи. Однако описания разнятся от источника к источнику: где-то говорят, что у нуэ лисий хвост, где-то — что у этого создания тело курицы или голова кошки. История возникновения этого создания связана с его ужасным голосом, а еще словом «нуэ» иногда называют загадочное явление или человека.







**Возвращение**  
Оригинальная работа