

Звукоизвлечение. Свободное звучание голоса

Звукоизвлечение — это процесс рождения голоса, выполняемый работой диафрагмы, трахеи, голосовых связок, гортани, языка, нёба.

Когда голос звучит слабо, зажато, плоско, тихо и быстро устает, именно над звукоизвлечением и нужно работать. Стрессы и болезни дыхательной системы влияют в первую очередь именно на звукоизвлечение.

Голос рождается благодаря взаимодействию воздуха и голосовых связок. Я люблю сравнивать этот процесс с зачатием ребенка, где мужчина — воздух, а женщина — голосовые связки.

По ощущениям голос может звучать:

- 1) из горла;
- 2) из груди;
- 3) от живота.

Первый вариант самый малоэффективный, в этом случае голос звучит слабо и тихо, быстро устает.

Чтобы раскрыть красоту, силу и харизму голоса, нам следует освоить второй и третий режимы, то есть научиться говорить из груди и от живота (по ощущениям).

Грудное звукоизвлечение добавляет в голос сексуальные оттенки, при этом голос звучит спокойно, доверительно, открыто и искренне. Такой режим звукоизвлечения подходит для большинства жизненных ситуаций.

А когда мы говорим «от живота», голос звучит еще ярче, увереннее, в нем ощущается еще больше энергии, но может исчезнуть искренность и открытость. Этот режим хорош, чтобы выступать перед большой аудиторией или когда важно подчеркнуть свою силу.

Вспомним упомянутое ранее забавное утверждение Федора Шаляпина, что, мол, поет он пятками. Это скорее образное представление, чем анатомический факт.

Итак, подведем итоги. Процесс рождения голоса называется звукоизвлечением. В результате выполнения упражнений на звукоизвлечение голос становится свободным, сильным и глубоким. Поделитесь потом своими ощущениями. А пока переходим ко второй характеристике!

Интонация. Сила влияния голоса

Что такое интонация? Мне нравится следующее определение: интонация — это прочувствованное и осмысленное движение мелодии. И здесь наблюдаются три составляющие:

- 1) чувство;
- 2) смысл;
- 3) мелодия.

По сути, интонация представляет собой внутреннюю красоту голоса и главный секрет его харизмы, влияния и привлекательности.

Именно интонация голоса воздействует на слушателей и вызывает ответный отклик. Что это будет за реакция — интерес ли, симпатия, доверие, желание взаимодействовать с вами или, наоборот, скука, потеря внимания, страх или даже агрессия — зависит в основном от интонации голоса.

Слова, которые вы произносите, тоже имеют значение, но скорость воздействия интонации гораздо выше скорости влияния слов.

Мой любимый пример влияния интонации, повторюсь, — приветствие командира воздушного судна перед вылетом. В голосе, обращаемом к пассажирам,

слышны, как правило, и спокойствие, и профессионализм, и уверенность в себе. Слушая такой голос, ты четко понимаешь, что за штурвалом настоящий ас и полет пройдет прекрасно. И даже не важно, что он говорит. Все решает сила интонации.

Я как-то раз был свидетелем паники в самолете, и тоже из-за интонации. Это произошло во время горизонтального полета на эшелоне: стюардессы уже разнесли еду, пассажиры спокойно поедали сэндвичи с чаем. И в этот момент пилот решил сообщить информацию о полете. А именно — о температуре воздуха за бортом: «Уважаемые пассажиры, температура за бортом — минус 58 градусов...»

Но произнес он это в быстром темпе, на высокой ноте и с такой пронзительной, кричащей интонацией, что все в салоне вздрогнули!

Первая мысль: мы что, падаем? Две-три секунды я наблюдал панику в салоне, но потом мозг осознал смысл текста. Стало понятно, что ничего не произошло, все хорошо, просто температура за бортом минус 58 градусов.

Но почему же первой реакцией были испуг и паника? Из-за интонации в голосе командира воздушного судна.

Как видите, реакция на интонацию может быть абсолютно разной — от симпатии и доверия до страха и агрессии.

Помните скучного школьного учителя, на уроках которого все засыпают? Почему так? Из-за монотонной интонации.

Или новоиспеченный «гуру успеха» рассказывает нам, как достичь «успешного успеха» — энергично, выразительно, но мы все равно ему не верим. Почему? Из-за фальшивой интонации.

То есть к основным проблемам интонации можно отнести фальшь и монотонность.

Мы с вами будем выполнять особые упражнения, чтобы ваша интонация оставалась точной, органичной, открытой, выразительной, но при этом искренней.

Совершенствуя свою интонацию, вы получаете ключ к настоящей магии воздействия голоса, которой владеют многие талантливые артисты, актеры, певцы, политики и ораторы.

Если рассмотреть упражнения на интонацию с точки зрения анатомии, мы обучаем нашу гортань и голосовые связки свободно издавать разные по высоте и частотному наполнению звуки, чтобы передать чувство, смысл и мелодию.

Да, в речи тоже есть мелодия. Послушайте внимательно свой голос или голоса других людей — и вы заметите некое постоянное движение то вверх, то вниз. И эту мелодию можно отобразить графиками.

У кого-то в широком диапазоне, у кого-то в более узком, но мелодическое движение речи есть у каждого.

То есть все мы немного поем, когда говорим. Только не всегда в ритме и тональности. Федор Шаляпин так и заявлял, что главный секрет и закон пения заключается в том, что он поет всегда, даже когда говорит, и в ритме, и в тональности.

Итак, интонация — это главная сила воздействия голоса.

Придя к такому выводу, поговорим теперь о красоте...