



BRANDON SNIDER

**AVENGERS:
INFINITY WAR**

THE COSMIC QUEST

VOLUME 1: THE BEGINNING

БРЭНДОН СНАЙДЕР



***ИСТОРИЯ
КАМНЕЙ***

ИСТОКИ



Издательство АСТ
Москва

УДК 821.111-312.9(73)
ББК 84 (7Coe)-44
С53

Brandon Snider
AVENGERS: INFINITY WAR
THE COSMIC QUEST
Volume 1: The Beginning

Перевод с английского *И. Меньшаковой*

Снайдер, Брэндон.
С53 Мстители. Война Бесконечности. История Камней.
Истоки / Брэндон Снайдер. — Москва : Издательство
АСТ, 2019. — 224 с. — (Вселенная MARVEL).

ISBN 978-5-17-107437-1

При встрече братьев уместны сердечные объятия, похлопывания по плечам и искренние улыбки... если речь не идет о Старейшинах Вселенной. Неожиданное столкновение с родственником не обрадовало Коллекционера Танемира Тивана, но, может быть, оно даже кстати, учитывая цели эксцентричного собирателя редкостей. Братья пытаются выяснить местоположение Камней Бесконечности и узнать, кто еще за ними охотится. Так ли просто отыскать небольшие, но мощные артефакты на необъятных просторах Вселенной, когда в игру вступают все новые и новые участники?

ISBN 978-5-17-107437-1

УДК 821.111-312.9(73)
ББК 84 (7Coe)-44

MARVEL

Marvel.com

© 2018 MARVEL

БРЭНДОН ШАЙДЕР



***ИСТОРИЯ
КАМНЕЙ***

ИСТОКИ



ПРОЛОГ

В самом начале шесть сингулярностей плыли посреди вечной пустоты. Не имея формы, они несли в себе невероятное могущество. Когда жизнь возникла и взорвала пустоту, шесть невообразимых сущностей были заключены в камень, получив материальную оболочку. Так появились *Камни Бесконечности*. Каждый из них сталместилищем одной из граней самой Вселенной: *Пространства, Времени, Разума, Реальности, Силы и Души*. Их разбросало по всему космосу, они не раз оказывались в руках могущественных



созданий, стремившихся с их помощью поработить целые цивилизации. Каждый из Камней в отдельности не раз менял владельцев, из которых ни один не осмелился собрать их все.

До сих пор.



ГЛАВА 1

— Карина! — крикнул Коллекционер. —
Ступай сюда немедленно!

Его резкий эхом разнесся по музею. Уснув прямо за рабочим столом, он был разбужен очень неприятным сновидением. *Опять*. Неделя выдалась долгая. Танелир Тиван, больше известный как Коллекционер, как раз записывал свои воспоминания, когда его сморил сон. Все эти дни, пока в голове прокручивались истории из прошлого, его мучила смертельная скука. В комнату проскользнула девушка: высокая, тоненькая, с абсолют-



но безволосой головой. Как и у большинства зубаазианок, ее кожа цвета лазури была покрыта небольшими мерцающими чешуйками. Короткое серебристое платье сидело на ней так тесно, что ощутимо затрудняло движения. Прислужнице частенько казалось, что она заключена в подобие кокона, но Коллекционер запрещал ей носить что-либо другое. Понимая, что вызвала недовольство хозяина, девушка скривилась, готовясь к очередной порции брани.

— Я же велел следить за тем, чтобы я не уснул, — со вздохом начал Коллекционер. — Неужели следовать инструкциям для тебя — непосильный труд?

— Мои глубочайшие извинения, господин, — пробормотала рабыня, быстро моргая огромными красными глазами. Помимо прочего она еще и почти ничего не видела. — Поскольку вы плохо спите в последнее время, я подумала, что лучше вам не мешать.

— Ты *подумала*? — не веря, переспросил Коллекционер. — Я плачу тебе не за то, чтобы ты *думала*.

— Вы мне вовсе не платите, господин, — заметила рабыня. — Но это неважно! Я счастлива служить вам.



У девушки во рту целый день не было ни крошки, и не в первый раз. Она частенько была настолько завалена работой, что на себя не оставалось ни секунды. От голода она становилась рассеянной и невнимательной, и это приходилось тщательно скрывать.

— У меня есть для вас действительно хорошие новости. Пока вы отдыхали, я полила все музейные растения. Некоторые из редких экзотических экземпляров отчаянно нуждались в подкормке. Без должного ухода они зачахнут и...

— *Погибнут?* Сам знаю, — проворчал мужчина, прервав собеседницу на середине предложения. — Думаешь, для меня это открытие?

Коллекционер стукнул кулаком по столу. Вздремнув, он всегда становился раздражительным.

— Конечно, нет, господин. Я так глупа. Позвольте мне еще раз принести вам свои самые искренние извинения, — произнесла рабыня с поклоном. — А еще мне хотелось бы отметить в очередной раз: мое имя не Карина, меня зовут *Килан*.

Коллекционер пару секунд сверлил девушку взглядом. Он знал ее имя, но это было неважно. Ведь она — всего лишь рабыня, чьим

единственным предназначением было служить ему.

— Я буду звать тебя, как пожелаю, — пренебрежительно отрезал Тиван, потирая веки. — Не вздумай поправлять меня снова.

Килан сузила глаза, на ее лице возникла страдальчески смиренная улыбка.

— Вам снова приснился плохой сон, господин? — спросила она.

— Я уже говорил, чтобы ты не смела упоминать о моих снах, — рывкнул Коллекционер. Мужчина прикоснулся к щеке и понял, что она вся в слюне. Смутившись, он быстро вытер ее тыльной стороной ладони. — Не глазами на меня!

Он залез в карман мантии и достал ручное зеркальце, тут же поднес его к лицу и уставился на собственное отражение, которое «порадовало» желтоватой кожей и запавшими глазами. Прежде белоснежная, ныне опушка его бордовой мантии свалаялась и посерела. Да и сам Тиван стал бледной тенью себя прежнего.

— Я просто пытаюсь помочь, господин. Это все, о чем я могу мечтать, — заверила его Килан. Теперь в ее голосе появились бодрые нотки, а глаза засияли. — Чем я могу услужить



вам, мой великолепный и могущественный хозяин?

— Принеси мне чего-нибудь попить и скройся с глаз, чтобы я мог спокойно продолжить записывать свои воспоминания, — ответил мужчина, отсылая Киан прочь ленивым взмахом руки.

Девушка кивнула и поспешила удалиться, так стуча каблуками, что Коллекционер снова впал в раздражение. Эта девчонка что, *специально* пытается вывести его из себя? Тиван с огромным трудом выбрался из-за рабочего стола и оглядел свой, некогда так впечатлявший, музей. Теперь он уже не был великолепным собранием редкостей, как раньше, а стал обычной свалкой. Нелепое *происшествие* разрушило дом Коллекционера и оставило неизгладимый след на всем его имуществе. И теперь Тивана переполняли печаль и гнев. Он поднял взгляд к потолку и поморщился. Потолок был покрыт копотью и трещинами, сверху свисали поврежденные провода. Пол покрывали пыль и куски осыпавшейся штукатурки.

Пробирки, когда-то наполненные редчайшими жидкостями, теперь опустели и лопались.



Оружейный склад разграблен, а опаснейшие виды оружия в Галактике похищены.

Потрясающий зоопарк Коллекционера разрушен. Существа из самых отдаленных миров отчасти погибли, отчасти вырвались на волю.

Все вокруг постепенно приходило в негодность. Это был явный перебор. Тиван отбросил неприятные мысли и снова уселся за стол. Впереди ждала работа. Возможно, ему удастся сосредоточиться, если начать все снова, с самого начала.

Коллекционер посмотрел на лежащий перед ним шестигранный диск и слегка постучал по нему. Звук его собственного голоса наполнил музей, и Тивану сразу полегчало.

«Меня зовут Танелир Тиван. Знаю, что некоторые считают меня эксцентричным. Одно могу сказать наверняка: меня нельзя назвать хорошим, да я к этому и не стремлюсь. На самом деле я — просто приспособленец. Я прожил уже очень много и видел Вселенную во всевозможных состояниях. Формально я мог бы править всем сущим, если бы хотел этого. У меня в наличии время, энергия... и дар убеждения. Но мне это просто-напросто неинтересно. Я жажду той власти, которую может дать только сосредо-



точение в моих руках самых востребованных предметов во Вселенной. Это моя величайшая цель. В моем владении находилось невероятнейшее собрание редких вещей и существ, собранных по всем, даже самым отдаленным, уголкам космоса.

Уникальный антиквариат. Необычные инопланетные создания. Предметы исключительной редкости. И я торговал всем этим. Эти вещи были моей валютой. Если они имели и все еще имеют значение для космоса, то что-то значат и для меня. Некоторые люди находят удовлетворение в налаживании связей и заведении знакомств со своим окружением. Я не отношусь к их числу. Моя страсть — *вещи*. Вещи наполняют меня жизнью. Вещи определяют мое существование. Вещи приносят в мир вокруг меня смысл. Без них у меня нет цели. Именно их мы оставляем после себя. В каждой из них — частица нашей истории. Они — наше наследие. Живые существа всегда приносят разочарование, а вещи, если беречь их и заботиться об их сохранности, остаются с нами навсегда. По этой причине я их и покупаю. По ней же я и стал известен как Коллекционер».

Он остановил запись. Килан вошла в комнату, держа в руках огромный поднос с од-

