

Е.С. Симакова

РУССКИЙ ЯЗЫК

СОЧИНЕНИЕ

по прочитанному тексту
на уроках в старших классах
и ЕГЭ

9–11

к л а с с ы

Москва
Издательство АСТ
2019

УДК 373.5:811.161.1
ББК 81.2Рус-922
С37

Симакова, Елена Святославовна.

С37 Русский язык. Сочинение по прочитанному тексту на уроках в старших классах и ЕГЭ. 9–11 классы / Е.С. Симакова. — Москва : Издательство АСТ, 2019. — 320 с. — (Подготовка к единому государственному экзамену).

ISBN 978-5-17-116808-7

Научиться писать сочинение на основе прочитанного – это значит научиться правильно воспринимать, понимать и интерпретировать исходный авторский текст, определять своё отношение к нему и создавать встречное речевое произведение. В книге основное внимание уделено методике обучения написанию четырёх основных типов сочинения по прочитанному тексту: сочинению интерпретационного характера, основанному на анализе проблемы исходного текста (10-11 классы); сочинению-рассуждению интерпретационного характера, основанному на анализе фрагмента прочитанного текста (9 класс); сочинению-рассуждению на основе предложенного концепта (9 класс); сочинению-рассуждению на лингвистическую тему (9 класс). Издание содержит богатый практический материал.

Книга адресована учителям и школьникам старших классов.

УДК 373.5:811.161.1
ББК 81.2Рус-922

ISBN 978-5-17-116808-7

© Симакова Е.С., 2019
© ООО «Издательство АСТ», 2019

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----|
| РОЛЬ СОЧИНЕНИЯ В ОБУЧЕНИИ И ВОСПИТАНИИ СОВРЕМЕННОГО ШКОЛЬНИКА | 6 |
| ВИДЫ СОЧИНЕНИЙ В ПРАКТИКЕ ШКОЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ | 16 |
| СПЕЦИФИКА СОЧИНЕНИЯ НА ОСНОВЕ ПРОЧИТАННОГО ТЕКСТА | 27 |
| ОБУЧЕНИЕ ВОСПРИЯТИЮ ТЕКСТА ПРИ ПОДГОТОВКЕ К СОЧИНЕНИЮ НА ОСНОВЕ ПРОЧИТАННОГО | 45 |
| <i>Направление 1.</i> Обучение восприятию исходного текста. | 45 |
| <i>Направление 2.</i> Обучение пониманию исходного текста. | 58 |
| МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ СОЧИНЕНИЮ- РАССУЖДЕНИЮ ИНТЕРПРЕТАЦИОННОГО ХАРАКТЕРА, ОСНОВАННОМУ НА АНАЛИЗЕ ПРОБЛЕМЫ ИСХОДНОГО ТЕКСТА (10–11 КЛАССЫ) | 84 |
| <i>Направление 1.</i> Усвоение учащимися базовых понятий. | 87 |
| <i>Направление 2.</i> Обучение пониманию проблематики прочитанного текста и формулированию проблемы. . . . | 94 |
| <i>Направление 3.</i> Обучение комментированию проблемы прочитанного текста и цитированию | 104 |
| <i>Направление 4.</i> Обучение определению позиции автора по выделенной проблеме и способам её формулирования | 120 |

| | |
|---|-----|
| <i>Направление 5.</i> Обучение способам выражения согласия или несогласия с автором, определения и формулирования собственной позиции | 128 |
| <i>Направление 6.</i> Обучение обоснованию собственного отношения к позиции автора | 133 |
| <i>Направление 7.</i> Обучение композиционному оформлению сочинения интерпретационного характера. | 139 |

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ СОЧИНЕНИЮ-РАССУЖДЕНИЮ ИНТЕРПРЕТАЦИОННОГО ХАРАКТЕРА, ОСНОВАННОМУ НА АНАЛИЗЕ ФРАГМЕНТА ПРОЧИТАННОГО ТЕКСТА

| | |
|---|-----|
| (9 КЛАСС). | 145 |
| <i>Направление 1.</i> Усвоение учащимися базовых понятий | 149 |
| <i>Направление 2.</i> Обучение пониманию замысла автора и средств его реализации. | 155 |
| <i>Направление 3.</i> Обучение пониманию смысла выделенного фрагмента, его роли в реализации замысла автора и формулированию тезиса | 169 |
| <i>Направление 4.</i> Обучение отбору примеров-аргументов из исходного текста и способам включения их в сочинение | 177 |
| <i>Направление 5.</i> Обучение композиционному оформлению сочинения интерпретационного характера на основе анализа фрагмента. | 185 |

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ СОЧИНЕНИЮ-РАССУЖДЕНИЮ НА ОСНОВЕ ПРЕДЛОЖЕННОГО КОНЦЕПТА (9 КЛАСС)

| | |
|---|-----|
| <i>Направление 1.</i> Накопление опыта в осмыслении ключевых слов культуры и понятий этики | 198 |
| <i>Направление 2.</i> Обучение ассоциативному развёртыванию слова-понятия и анализу ассоциативного поля концепта | 201 |
| <i>Направление 3.</i> Обучение формулированию тезиса | 205 |
| <i>Направление 4.</i> Обучение отбору примеров-аргументов из исходного текста и способам их включения в сочинение | 214 |

| | |
|---|-----|
| <i>Направление 5.</i> Обучение отбору и способам включения в текст примера-аргумента на основе анализа жизненного опыта | 226 |
| <i>Направление 6.</i> Обучение композиционному оформлению сочинения-рассуждения на основе анализа концепта (концептоцентрического эссе) | 233 |

**МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ СОЧИНЕНИЮ-
РАССУЖДЕНИЮ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ**

| | |
|--|-----|
| (9 класс) | 240 |
| <i>Направление 1.</i> Анализ образцов текстов-рассуждений на лингвистическую тему | 246 |
| <i>Направление 2.</i> Обучение опознаванию ключевых слов, в первую очередь лингвистических терминов, в структуре высказывания и их толкованию. | 252 |
| <i>Направление 3.</i> Обучение формулированию тезиса | 255 |
| <i>Направление 4.</i> Обучение установлению логической связи между исходным высказыванием и авторским текстом | 258 |
| <i>Направление 5.</i> Обучение отбору примеров-аргументов из исходного текста и способам включения их в сочинение | 267 |
| <i>Направление 6.</i> Обучение композиционному оформлению сочинения-рассуждения на лингвистическую тему | 273 |

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ СОЧИНЕНИЯ НА ОСНОВЕ
ИСХОДНОГО ТЕКСТА И ОСНОВНЫЕ ОШИБКИ
В РАБОТАХ ШКОЛЬНИКОВ.**

| | |
|---------------------------|------------|
| ПРАКТИКУМ. | 296 |
|---------------------------|------------|

РОЛЬ СОЧИНЕНИЯ В ОБУЧЕНИИ И ВОСПИТАНИИ СОВРЕМЕННОГО ШКОЛЬНИКА

Сочинение — это вид самостоятельной творческой работы учащегося, состоящей в изложении им собственных мыслей, переживаний, суждений, намерений.

За долгую историю существования школьной практики обучения речи, пожалуй, не было такого периода, когда особое место в ней не занимало сочинение собственных текстов. Ещё в античной Греции и Древнем Риме обучающимся предлагалось составить речь на тему, причём именно письменным упражнениям придавали большее значение. Так, например, называя перо лучшим и превосходнейшим творцом и наставником красноречия, М.-Т. Цицерон в одном из трактатов доказывал это следующим: «Дело в том, что когда мы пишем, то все источники доводов, заключенные в нашем предмете и открываемые или с помощью знаний, или с помощью ума и таланта, ясно выступают перед нами и сами бросаются нам в глаза, так как в это время внимание наше напряжено и все умственные силы направлены на созерцание предмета». И действительно, создание текста — это сложная работа, требующая напряжения умственных сил, обобщения опыта. Содержательную творческую работу может написать человек, который достиг уровня личностной зрелости, у которого сформирован ряд важных умений: определять границы темы, находить и систематизировать фактический материал, формулировать мысли, отбирать слова, контролировать и корректировать собственные действия.

При каких условиях старший школьник эффективно справляется с задачей написания сочинения?

Первое условие — *определённый уровень личностной зрелости*, под которой понимается прежде всего социальная зрелость: способность адекватно осознавать своё место в обществе и отношение к общественным институтам (нормы морали, права, законы, социальные ценности), сформированность мировоззрения и ответственного отношения к своим обязанностям, гражданскому долгу и поведению, широта и избирательность интересов. Вместе с тем зрелость личности связывается с формированием ценностных установок, потому что в сочинении человек обязательно высказывает своё отношение к миру, обществу, людям, природе, к себе, вещам и т.д. Пишущий в тексте выражает оценки: что-то одобряет, хвалит, что-то порицает, от чего-то отрекается. Это возможно тогда, когда автор текста уже разобрался, что в жизни для него ценно, причём не в материальном, а в духовном смысле: ценно не значит имеет стоимость — ценно значит важно, дорого, первостепенно. Написать содержательный текст может тот, кто обрёл способность интересоваться тем, что актуально для окружающих, эмоционально реагировать на происходящее, накапливать опыт, — такому человеку есть что сказать людям. Конечно, младший школьник, который только начинает учиться записывать собственные мысли, ещё не обладает названными характеристиками, его первые тексты далеки от речевых произведений, приоткрывающих миру личность с её неповторимыми внутренними стихиями, однако по мере его взросления и накопления жизненного, коммуникативного, читательского опыта человек усваивает смыслы, потом сам их продуцирует. В результате сочинение становится для юного автора не просто упражнением в формулировании мыслей, а средством самовыражения. Зрелый человек (а старший школьник приближается к возрасту зрелости) обладает критическим мышлением: он способен к самостоятельному анализу сущего, обоснованию выводов, вынесению оценок.

Второе условие: для написания сочинения важна *широта кругозора*, или, иначе говоря, энциклопедических знаний о мире, природе, обществе, человеке и культуре, законах их развития, историческом процессе. Знания эти в идеале являются не хаотичными и фрагментарными, а упорядоченными

и структурированными. Их интеграция позволяет в совокупности с ценностными установками сформировать картину мира личности. А для накопления, сохранения и систематизации знаний важен уровень развития познавательных интересов и самоорганизации.

Третье условие — способность к написанию текстов появляется, если сформирована *лингвистическая компетенция*, которая предполагает овладение основами науки о русском языке, сведениями о языке как системе, включающей элементы разных уровней: от звуков до предложений и текстов и законов их использования в речи. Изучая предмет «Русский язык», школьник узнаёт о языке как общественном и историческом явлении, о его устройстве. Изо дня в день школьник наблюдает за тем, как ведут себя в речи слова, их формы, как строятся словосочетания, предложения, тексты. Ребёнок, обучаясь, овладевает способами действий, обеспечивающими опознавание языковых явлений и их употребление в речи. Конечно, задача построения текста требует усвоения знаний о тексте, его признаках и структуре, средствах, обеспечивающих связность и цельность текста, способах его композиционного и речевого оформления. Кроме того, школьник должен иметь твёрдые знания о нормах языка, регулирующих письменную речь, и правописные навыки. Показателем высокого уровня развития лингвистической компетенции является и способность к анализу текста.

Четвёртое условие — *богатство, упорядоченность и активность словаря учащихся, сформированность грамматического строя речи*, то есть способности изменять слова, сочетать их в предложении, выражать грамматические значения. Сложность задачи построения текста определяет и необходимость важных умений: коммуникативно-речевых, интерпретационных, рефлексивных. Кратко охарактеризуем роль названных свойств и умений в работе над сочинением.

1. *Лексикон учащихся*, то есть освоенный ими словарный запас. Известно, что словарь учащихся может формироваться под влиянием педагогически контролируемых и неконтролируемых факторов, стихийно и планомерно. Хороший словарный запас характеризуется широтой (знание значений

многих слов), активностью (использование разнообразных слов в собственной речи), упорядоченностью (понимание системных связей слов и умение обосновывать их отнесенность к однокоренным, синонимичным, антонимичным и т.п.). Чем более широк, активен и упорядочен словарь, тем проще пишущему осуществить выбор слова в процессе письма, тем точнее и выразительнее его речь. На уроке целенаправленная работа над словами, фразеологизмами формирует у школьников ценностное отношение к слову и осознание важности умелого, точного, мотивированного, правильного его выбора при написании сочинения. Этот выбор затруднителен для школьников, о чём свидетельствуют и многочисленные ошибки в работах учащихся: использование слова в несвойственном ему значении, нарушение лексической и семантической сочетаемости, неверный или неточный выбор синонима, неоправданный повтор.

2. *Грамматический строй речи* — это способность изменять слова для их связи в словосочетании и предложении. Кроме того, изменяя слова, мы выражаем грамматические значения (например, числа, падежа у имён существительных, наклонений, лица, рода у глаголов). Если ученик своевременно не овладел грамматическими нормами и умениями, то ему трудно построить словосочетание и предложение, а созданные им синтаксические конструкции просты и однотипны, в них часто выявляются ошибки, обусловленные некорректным определением границ предложения, порядком слов, нарушением связи между подлежащим и сказуемым, неверным использованием однородных членов, причастных и деепричастных оборотов и другие. Особенно затруднён процесс формулирования мыслей у мало читающих школьников. Тот, кто читает, чаще всего способен усваивать в процессе восприятия образцового текста не только новые слова и выражения, но и способы их соединения в словосочетания и предложения. Мало читающие же дети лишены таких образцов и, как правило, не привыкли думать о способах перевода мыслей в грамматически верную и выразительную форму.

3. *Коммуникативно-речевые умения*, необходимые для создания текста, включают умения осознавать тему и основную

мысль текста, замысел автора и свой собственный, выбирать способ развития мысли, отбирать средства языка в соответствии с замыслом, типом речи и стилем текста, составлять план, корректировать написанное, обеспечивать полноту и точность речи и др. Сформированные коммуникативно-речевые умения позволяют относиться к написанию сочинения как к акту общения, в процессе которого пишущий и проверяющий выступают в качестве равноправных партнёров, т.е. получателя и отправителя сообщения, благодаря чему текст создаётся с учётом «фактора адресата».

4. *Интерпретационные умения* связаны со способностью толковать как отдельные текстовые единицы, так и целый текст. К ним относится умение осознавать авторский замысел, представленный явно или скрыто, видеть и толковать приёмы словесной игры, метафорические выражения и другие не прямые сообщения в тексте, а также умение формулировать оценку чужого текста: его смысла, словесной ткани, приведённых автором примеров. Интерпретация чужих текстов позволяет глубже понять, как текст устроен, а значит, и более осмысленно подходить к созданию текста собственного.

5. *Рефлексивные умения* предполагают способность человека осознавать свои внутренние и внешние речевые действия. При рефлексии человек вслух или про себя отвечает на вопросы: *Что я делаю? Как я делаю? Что я хочу получить? Что я получил? Почему получился такой результат? Что я понял и что не понял? Что можно сделать лучше? В чём причины ошибок? Как их избежать?* Читательская рефлексия выводит интерпретатора на осознание собственного понимания или непонимания текста. Очевидно, что успех работы над сочинением напрямую зависит от сформированности у пишущего данных умений.

Пятое условие — *ассоциативное мышление*. Развитие мысли в тексте, особенно художественном, осуществляется на основе ассоциаций. В результате осознания ассоциативных связей между вещами, событиями, явлениями действительности в сознании пишущего рождаются образы. Ассоциативное мышление формирует умение развивать мысль и придавать ей яркую, образную, нетривиальную форму.

Шестое условие: успешное написание сочинения требует заметных волевых усилий и *концентрации внимания*. Вдумчивая работа над текстом предполагает, что пишущий способен абстрагироваться от внешних раздражителей и удерживать в поле зрения замысел и запланированные смысловые вехи высказывания, его языковое оформление. От работы над текстом не должно отвлекать спонтанное разворачивание мыслей, не соответствующих теме письменной работы. Концентрация внимания на теме и речевом оформлении текста не должна ослабевать даже тогда, когда нужно проверять текст, исправлять в нём орфографические и пунктуационные ошибки.

Таким образом, написание сочинений требует активизации разных сфер личности. На процесс работы и её результат влияет множество факторов, что условно можно представить в виде схемы 1.

Схема 1. Качества пишущего, влияющие на эффективность работы на сочинением



Парадокс заключается в том, что названные качества, находящиеся к моменту обучения сочинению в школе ещё в зачаточном состоянии, как раз и развиваются в процессе обучения сочинению! Сочинение — это вид текстообразующей деятельности, а деятельности можно обучить только в деятельности. «Чтобы научиться ездить на велосипеде, надо ездить на велосипеде, — утверждал академик Д.С. Лихачёв. — Чтобы научиться писать, надо писать!». Образовательная и воспитательная ценность сочинения как вида письменной творческой работы школьника как раз и заключается в том, что в процессе работы он приобретает и совершенствует всё то, что необходимо для текстообразующей деятельности (см. схему 1), учится мыслить творчески, выражать себя через слово, осваивает приёмы рефлексии, обретает способность регулировать своё поведение, концентрировать внимание. Он глубже познаёт свой язык, укрепляет умение выбирать слово, строить словосочетания и предложения. Обогащается и активизируется лексикон ученика, совершенствуется грамматический строй его речи, развивается ассоциативное мышление и способность к общению, совершенствуются правописные навыки (орфографические и пунктуационные).

Обучение анализу авторского текста и собственному сочинению есть обучение диалогу. Если подходить к сочинению не просто как к упражнению в развитии речи, а как к общению в письменной форме, то ребёнок сможет осознать себя равноправным участником диалога. В диалогическом общении осуществляется обмен смыслами, открывающий путь к познанию мира и собственной личности через сопоставление своих мыслей, отражённых в текстах, с мыслями других людей.

Создавая текст, ребёнок должен понимать, что с его помощью он будет общаться с другими участниками диалога, которые являются такими же равноправными субъектами этого процесса, как и он сам. А это воспитывает уважение к собеседнику. Главное, чтобы создание сочинения не стало для школьника формальностью, простой проверочной работой, написанной ни для кого и никому не адресованной, а мотивированной лишь необходимостью получить оценку,

сдать экзамен. Этот вид творческой работы развивает литературные способности и учит ценить и уважать тексты, которые стали объектами национальной культуры, ибо они сохраняют достижения человеческой мысли и обеспечивают связь поколений. Ценностное отношение к тексту, чтению, книге, автору как генератору идей — вот что формирует сочинение.

Предлагаемые в практике старшей школы темы сочинений заставляют подростка задуматься об актуальных для человечества и личности проблемах добра и зла, ценностей и антиценностей, сиюминутного и вечного, верности и предательства, любви и ненависти. В поле зрения школьника попадают вопросы важности культуры и сохранения её наследия, традиций, языка, исторической памяти; взаимоотношения человека и природы, ответственности людей за последствия своей деятельности и сохранение экологического баланса. Сочинение рождает мысли о сложной противоречивой природе человека и побуждает к поиску ответа на вопрос о том, кто я такой и каково моё место в мире. Размышляя, пишущий учится давать оценки событиям и явлениям, причём делать это тактично. Именно в процессе выражения своих мыслей ребёнок задумывается о такте и деликатности, осваивает понятия нравственности, уважительности и, напротив, этической ошибки.

Важно отметить, что вследствие развития информационных технологий легче стало найти готовые тексты, и в учебной среде возрос соблазн воспользоваться чьими-то работами: взять их за основу или попросту выдать за свои. Эта ситуация требует от учителя особого внимания. Нравственное воспитание школьника в процессе работы над сочинением не может обойти вопрос ценности интеллектуальной собственности, её неприкосновенности и постыдности интеллектуального воровства. Конечно причины неэтичного заимствования текстов школьниками понятны: это и уверенность в том, что учителю интересен лишь факт наличия сочинения, а не отражение в нём личности школьника, и трудности, которые отталкивают от творческого процесса и заставляют приспособляться к ситуации пусть даже та-

ким аморальным способом, и неумение опираться на чужие работы, соблюдая нормы авторской этики. И лишь только опыт и мудрость руководителя помогут ему найти слова, методы и приёмы, которые минимизируют влияние указанных факторов.

Неприятие плагиата должно стать основой нравственного кодекса пишущего. Это возможно, если учитель будет проявлять искренний интерес к росткам собственной мысли детей, поощрять их в самовыражении, объяснять, что для него как адресата текста важно именно личное мнение и проявление позиции пишущего в тексте, научит добросовестно цитировать.

Работа над сочинением требует от пишущего эмоционального реагирования на то, о чём он пишет, иначе текст будет сухим, безликим. «Образные, эмоциональные описания природы, заинтересованное, сочувственное изображение подвига или просто благородного поступка — прекрасное воспитательное средство», — утверждает М.Р. Львов. Следовательно, сочинение формирует эмоциональный интеллект, который является одной из предпосылок социального, личного и профессионального успеха. Эмоциональный интеллект состоит в способности понимать чужие и свои эмоции и выбирать варианты поведения с учётом сложившегося эмоционального фона. Применительно к работе над текстом эмоциональный интеллект обеспечивает понимание эмоций автора, рассказчика, героя, своих эмоций, возникающих в процессе чтения. Выявленный эмоциональный фон помогает выбрать верный способ прочтения, правильно интерпретировать текст. Не меньшее значение имеет эмоциональный интеллект в процессе работы над своим текстом. Рассказывая о событиях, описанных в авторском тексте или пережитых в собственной жизни, анализируя в сочинении поступки героев книг или реальных людей, описывая красоту окружающего мира, ребёнок учится осознавать свои и чужие эмоции и осваивает приёмы их выражения в письменной речи. Последняя задача очень сложна, потому что эмоции бывает очень трудно назвать точным словом, их можно описать только метафорой или дать развёрнутое тол-

кование. Поэтому при анализе авторского текста, в котором ярко выражена эмоционально-чувственная информация, ребёнок должен научиться и способам описания эмоциональных состояний человека, усвоить языковые средства, которые помогают выразить чувства и эмоции. Кропотливость работы над сочинением требует усидчивости, собранности, аккуратности. Эти качества личности составляют основу её способности к самоорганизации, планированию, регулированию своей трудовой деятельности и ответственности за её результат.

Огромный воспитательный потенциал имеют конкурсы на лучшее сочинение, которые проводят не только в классах и школах, но и в регионах. Некоторые учителя мастерски готовят детей к участию в подобных мероприятиях, приучая их к творческому подходу в написании сочинения и воспитывая стремление к достижениям. Иные педагоги сделали традиционными выставки сочинений в школе, публикацию лучших работ в школьных и региональных СМИ и других изданиях. Иногда школы находят возможность издавать альманахи, куда помещают творческие работы детей. Это формирует гордость учащихся за собственные достижения и стремление к дальнейшему самосовершенствованию.

Итак, значительный образовательный, воспитательный и развивающий потенциал школьного сочинения позволяет назвать его основным средством речевого развития учащихся и формирования у них культуры интеллектуального труда.