

АКВАРЕЛЬ ПО МОКРОМУ

УДК 75.023.2

ББК 85.14

П27

Все права защищены.

Любое использование материалов данной книги, полностью или частично, без разрешения правообладателя запрещается

Перевалова, Наталья Евгеньевна.

П27 Акварель по мокрому / Н. Е. Перевалова. — Москва : Издательство АСТ, 2026. — 128 с. : ил. — (Мастерская художника).

ISBN 978-5-17-176014-4

Издание посвящено одной из самых сложных и живописных техник акварельной живописи — рисование по мокрому. Автор рассматривает акварель не просто как набор технических навыков, а как философский материал, требующий смелости, интуиции и готовности принять непредсказуемость результата, ведь акварель — стихия, которую нельзя полностью контролировать, но можно направить в нужное русло, главное не идеальная точность, а свежесть, выразительность и удовольствие от процесса творчества. Книга станет полезным пособием для всех, кто хочет научиться передавать атмосферу, свет и воздух в пейзажной живописи, превратив процесс рисования в увлекательный диалог с материалом.

УДК 75.023.2

ББК 85.14

ISBN 978-5-17-176014-4

© Н. Е. Перевалова,
текст, иллюстрации, 2025

© Оформление.
ООО «Издательство АСТ», 2026



ВВЕДЕНИЕ

Акварель — очень противоречивая техника. В некоторых странах ее принято считать живописью, в России ее изучают как графику. «Акварель — это детская краска». «Акварельная техника сложная, она не для всех». «Акварель — промежуточный вариант между наброском и готовой картиной». Где же истина? Как обычно — где-то рядом.

Одно можно сказать точно: если вы заинтересовались акварелью, в вас определенно есть что-то бунтарское! При всей своей легкости и плавности акварель по мокрому требует смелости и дерзости! Это похоже на укрощение стихии. Хотя, конечно, спорный вопрос, кто кого укрощает: мы — акварель или она — нас. Пробовали ли вы нарисовать две одинаковые акварели? Это невозможно! Конечный результат никогда нельзя предугадать на сто процентов. Мы только можем создать условия, задать направление, словно русло реке, а дальше акварель делает свое дело сама. Это похоже на диалог с чем-то живым и очень своенравным.

Эту книгу можно начинать изучать с любой страницы, в зависимости от уровня вашей подготовки. Если вы совсем новичок, лучше начинать с изучения материалов, их выбор очень важен в акварели. Во втором разделе — немного теории. Конечно, хочется поскорее приступить к рисованию, а не читать правила

про цвет и тон. Но не пренебрегайте этой информацией, ведь рисование — это не просто врожденный талант, а закономерности и алгоритмы, которые может постичь каждый.

На мой взгляд, жгучее желание рисовать, пробовать снова и снова, пока не получится, важнее таланта. Возможно, это вдохновение, а может и азарт. Используйте его, не останавливайтесь, пробуйте, отрабатывайте навык. Помните, количество переходит в качество. Всегда.

Главный герой этой книги — пейзаж. В третьем разделе мы будем учиться изображать его различные элементы. В четвертом — соберем всю изученную информацию воедино и создадим несколько полноценных работ.

Часто я думаю, что акварель — это очень философский материал. Мы не можем полностью ее контролировать. Если что-то пошло не так, лучше не исправлять — как правило, сделаешь только хуже. Случайности прекрасны, разрешите им быть. Чем проще, тем выразительнее. Чем меньше, тем свежее и звонче. А главное — если не получилось с первого раза... ну что ж, такое бывает чаще, чем вы думаете. Проанализируйте, что именно вас не устраивает, а затем берите новый лист!

Материалы

Кисти



Кисть — самый важный инструмент любого художника. Для акварели лучше покупать специально разработанные для этой техники кисти. Давайте разберемся в их видах.

Материалы ворса

Натуральный ворс хорошо принимает и отдает воду, что очень важно для акварели. «Белка» — самая распространенная кисть, имеет мягкий ворс, подходит для больших, плавных заливок, недорогая. «Колонок» долгое время считался лучшей кистью для акварели: хорошо принимает и отдает воду, ворс упругий и управляемый, но цена достаточно высокая. На сегодняшний день изготавливают синтетические кисти, имитирующие натуральный ворс, некоторые даже превосходят по качеству своих предшественников.

«Синтетика» более упругая, подходит для прорисовки четких деталей по сухому. Чаще всего используются синтетические кисти небольшого диаметра. При покупке таких кистей важно обращать внимание, чтобы кисть была разработана именно для акварели: она должна иметь острый кончик и хорошо принимать и отдавать воду.

Совет: старайтесь не трогать пальцами ворс кисти. Кожный жир и другие загрязнения могут негативно повлиять на работу кисти.

Форма и функции

Круглая кисть — основная кисть художника, может справляться с огромным количеством задач. Хорошая акварельная кисть в мокром состоянии собирается в острый кончик. Ею можно рисовать плашмя большие и средние заливки или работать кончиком с мелкими деталями.



Круглые кисти

Французское крепление — вид обоймы кисти, выполненный не из металла, а из прозрачного материала, и скрепленный проволокой. Такая разновидность обоймы позволяет набирать значительно большее количество воды и краски.

Плоская кисть может быть из натурального и синтетического ворса и имеет несколько функций. Например, ее можно использовать для рисования архитектуры, интерьера, четких геометрических форм и узоров. Крупные мягкие кисти, напоминающие малярные, используют



Плоские кисти

для смачивания листа водой, они называются «флейц». Небольшие плоские кисти могут аккуратно «выбирать» краску в мокрой заливке, создавая плавные переходы. Плоские синтетические кисти хорошо протирают краску с уже высохшей поверхности листа.

Скошенная кисть, или сабля, используется для создания различных декоративных эффектов. Ею удобно рисовать цветы, завитки, причудливые ветки и другие элементы природы.



Скошенная кисть (сабля)

Кисть с удлиненным ворсом, или «выставкой», называется лайнер. Это кисть небольшого диаметра, ею удобно прорисовывать тонкие, быстрые линии, такие как провода, ветки, волосы.



Кисть с удлиненным ворсом (лайнер)

Совет: если ветки деревьев получаются у вас по-детски толстыми и неестественными, попробуйте кисть лайнер, она придаст вашей линии живости.

Веерная кисть помогает в прорисовке листьев деревьев, травы, волос, шерсти животных. Можно использовать для «точкования». Важно менять угол наклона кисти, чтобы изображение не было монотонным.

Выбор художника: хотя у меня есть достаточно большая коллекция кистей, для работы я использую не так много:

- круглые кисти;
- плоские кисти;
- лайнер;
- флейц.



Веерная кисть



Использование веерной кисти для прорисовки листвы

Уход за кистями

Ухаживать за акварельными кистями очень просто: достаточно мыть их в проточной воде, можно вытирать с помощью полотенца или дать высохнуть самостоятельно. Даже если вы это сделаете не сразу, кисть не испортится. Никогда не оставляйте кисти в воде и не используйте для мытья мыло. Следите за остротой кончика кисти, если он загнулся или затупился, лучше заменить кисть. Хранить кисти лучше вертикально или в специальном пенале-холдере.



Вертикальное хранение кистей

Совет: если кисть из натурального ворса со временем потеряла вид и распушилась, можно попробовать привести ее в порядок. Опустите ее в кипяток на несколько секунд. Как правило, ворсинки распрямляются, и кистью можно работать снова.

Бумага

В акварельной живописи выбор бумаги имеет ключевое значение. Каждый раз, решая, на какой бумаге рисовать, вы ставите себя в определенные условия, и хорошо бы заранее знать, в какие. Для этого нужно понимать, на какие свойства бумаги нужно обращать внимание перед покупкой.

Состав: хлопок или целлюлоза

Акварельная бумага, как правило, состоит из целлюлозы, хлопка или их комбинаций.

Целлюлоза быстро сохнет, поэтому лучше использовать ее для сухих техник с небольшим количеством слоев. Краска на такой бумаге остается на поверхности, а не проникает вглубь волокон. Поэтому пигмент будет таким же ярким после высыхания, как при нанесении. На целлюлозной бумаге есть возможность снять верхний слой краски с помощью протирания кистью. Но стоит вести себя с ней деликатно: поверхность листа нежная, ее легко деформировать излишним трением кисти или губки. Такая бумага доступна и экономична.

Хлопок обладает рядом полезных свойств для мокрых и/или многослойных техник. Если вы любите акварельные реки, то вам точно за хлопком. Такая бумага сохнет значительно дольше, а это дает больше возможностей для маневра. С хлопка сложнее смыть предыдущий слой, потому что краска уходит вглубь листа (от этого цвет бледнеет), можно протирать мокрой губкой, пользоваться пульверизатором и даже смывать цвет под краном. Хорошая хлопковая бумага все стерпит! Однако хлопок значительно дороже целлюлозы.

Долгое время считалось, что целлюлозная бумага подходит только для ученических работ. Но технологии не стоят на месте, и современные производители художественных материалов приятно удивляют. Например, целлюлозная бумага от китайского бренда Baohong уже способна потягаться по свойствам с качественной хлопковой бумагой.

Каждую бумагу нужно тестировать и проверять, а уже потом выдвигать свой вердикт.

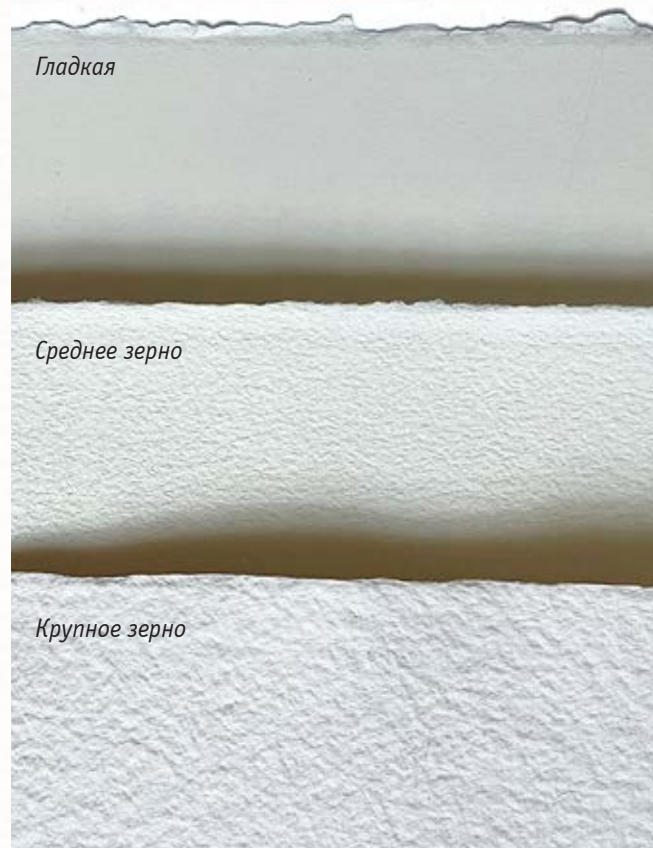
Фактура

На конечный результат вашей работы в значительной степени влияет фактура бумаги. Она бывает трех видов:

- *гладкая* — *satin, hot pressed*;
- *среднее зерно* — *fin/grain fin, cold pressed*;
- *крупное зерно* — *torchon, rough*.

Фактура бумаги — дело вкуса каждого художника. Кто-то любит гладкую, где можно детально проработать мелкие элементы, а кто-то не мыслит свои картины без дерзких фактурных мазков, которые получатся на крупном зерне. Чтобы понять, какая именно бумага подходит к вашему темпераменту и стилю рисования, придется пробовать. Хорошие магазины предлагают испытать бумагу перед покупкой. Многие бренды продают специальные наборы небольших кусочков для тестирования, что позволят экономить при поиске бумаги вашей мечты.

Гладкая бумага хороша для сухих техник, например, для ботанической иллюстрации. Также на ней получаются интересные эффекты при рисовании мокрым по мокрому. «Сатин» достаточно быстро сохнет, поэтому к нему нужно привыкнуть.



Среднее зерно — самая популярная бумага, она долго сохнет и позволяет достаточно подробно работать с мелкими деталями. Новичкам можно посоветовать начинать именно с нее.

Крупное зерно подходит для более экспрессивного рисования. Если вы захотите прорабатывать мелкие детали на «торшоне», то скорее всего получится достаточно криво и неопрятно. Эта бумага диктует смелый и размашистый стиль рисования, без углубления в мелочевку.

Совет: обращайтесь с бумагой очень бережно. Излишняя работа стирательной резинкой, кожное сало на руках и другие загрязнения могут повредить структуру поверхности листа, и краска будет ложиться неровно.

Плотность

Плотность акварельной бумаги измеряется в г/м². Чем плотнее бумага, тем она меньше подвержена деформации при смачивании. Следовательно, чем больше воды в вашей технике, тем выше должна быть плотность.

Бумагу плотностью 200 г/м² лучше использовать для сухих техник. Но если вы намерены рисовать в мокрых техниках, а в наличии только такая бумага, используйте небольшие форматы до 30 см или натягивайте лист на подрамник с помощью скоб.

Бумага плотностью 300 г/м² — средняя и самая ходовая. Вам все равно придется закреплять ее на планшете с помощью малярного скотча или приклеивать с помощью воды, но лист при этом будет деформироваться не так сильно. Новичку было бы комфортно начать работать в мокрых техниках именно с такой плотностью.

Лист плотностью 600 г/м² уже не требует натяжки, он ведет себя как картон. Многие профессиональные акварелисты пользуются именно такой бумагой. Но с плотностью бумаги растёт и ее цена, для начала стоит попробовать более бюджетные варианты.

Совет: не бойтесь консультироваться у продавцов. Люди, работающие с художественными материалами, часто сами являются художниками и могут дать хороший совет.

Листы, клейки, альбомы, скетчбуки

За последние десятилетия в художественных магазинах появилось огромное количество различной бумаги, скетчбуков, альбомов. У начинающего художника появляется соблазн купить все и сразу. Но давайте разбираться, что нужно для работы именно вам.



Акварельные скетчбуки и блокноты

В скетчбуках и блокнотах удобно делать наброски, зарисовывать сюжеты, которые внезапно пришли в голову. Можно использовать скетчбук как художественный дневник. Зарисовки из путешествий бывают даже более ценными, чем фотографии, потому что в рисунки вы вкладываете свои эмоции.

Совет: не покупайте дорогие скетчбуки и блокноты, чтобы не бояться их испортить. Часто художники берегут свои скетчбуки, всё ждут «достойного» сюжета. Скетчбук — это расходный материал для фиксации ваших идей.

Склейка — блок листов, скрепленный по всем четырем краям. Склейку удобно брать на пленэр, ведь ее листы уже закреплены. Когда работа закончена, лист легко снимается с помощью канцелярского ножа, и склейка снова готова к работе.



Акварельные клейки

Альбомные листы, в отличие от склейки, скреплены только по одному краю, поэтому они не могут после высыхания самостоятельно расправиться. Лучше закреплять их с помощью малярного скотча.

Склейки и альбомы обычно стоят в несколько раз дороже, чем отдельные листы бумаги такого же качества.

Листы — самая распространенная форма акварельной бумаги. Они бывают разных размеров. Один из самых удобных форматов — большой лист «Империал», 50×70 см. Такой лист можно использовать целиком или нарезать, как вам будет угодно. К тому же это экономически выгодно.

Еще более выгодный формат — это рулоны бумаги по несколько метров. Но для такой серьезной покупки нужно быть достаточно опытным художником, знать свои привычки и рассчитывать силы.

Марки бумаги

Долгое время европейские бренды хлопковой акварельной бумаги считались лучшими (и единственными) на рынке художественных материалов. Такие марки, как Arches, Moulin du Roy, Fabriano, Saunders Waterford, Canson Montval, и другие легендарные

бренды завоевали репутацию качественных, но достаточно дорогостоящих материалов. На данный момент появляется все больше альтернатив. Например, китайский бренд Baohong производит хорошую хлопковую бумагу, которая в разы дешевле европейских аналогов.

Не так давно отечественные бренды, такие как «Невская палитра» (НП), «Гамма», «Лилия Холдинг», занялись производством не только ученической целлюлозной, но и профессиональной хлопковой бумаги. На сегодняшний день эти бренды могут составить серьезную конкуренцию европейской продукции по цене и качеству.

Каждый художник уникален в своих привычках и предпочтениях, поэтому посоветовать какую-то конкретную бумагу просто невозможно. Чтобы найти свою бумагу, нужно тестировать разные марки, фактуры, плотность и выбирать, что подходит именно вашему вкусу, технике и темпераменту.

Совет: попробуйте как можно больше разных видов бумаги! Даже если вы уже достаточно опытный художник, продолжайте тестировать (и обязательно сохранять результаты тестирования). Это поможет расширить ваши горизонты.

Краски

Тубы или кюветы

Акварельные краски производят в тубах и кюветах. Каждый вариант имеет свои плюсы и минусы, поэтому выбирать стоит исходя из ваших целей и предпочтений.

Кюветы имеют вид ванночек с сухой краской. Они бывают разных размеров: **full pans** — полноразмерные, прямоугольные, встречаются чаще всего; **half pans** — вдвое меньше, квадратные.

Акварель в кюветах удобна при транспортировке: компактна, имеет небольшой вес, отсутствует опасность протекания в сумке, идеально подходит для работы в скетчбуках и форматах до А3 включительно. Также плюсом считается ее долговечность: сухая акварель может храниться десятилетиями и даже передаваться по наследству. Но перед началом работы ее необходимо смачивать кистью или





Кюветы в пенале



Виды кювет



Акварель в тубах

из пульверизатора, чтобы краска начала «работать», а это не всегда удобно.

Если вы пишете на большом формате, лучше сократить время «добычи» краски и использовать акварель в тубах. Краска сразу готова к работе, нужно лишь выдавить ее на палитру, имеет более высокую интенсивность цвета, что дает яркий и смелый результат. Также она считается более экономичной. Однако, если неправильно закрутить колпачок, появляется риск образования «пробки» или полного пересыхания краски.

Совет: новичку можно рекомендовать начать со стандартного набора кювет. Когда вы выясните, какие цвета у вас расходуются больше всего, купить поштучно тубы или продолжать работать с кюветами. Вы можете также выдавливать краску из тюбиков в пустые кюветки, за ночь она засохнет и превратится в обычную твердую акварель. Многие художники комбинируют эти виды в своей палитре.

Профессиональная и ученическая акварель

Больше всего ценятся краски, в состав которых входит только один пигмент (монопигментные). В дешевых ученических красках, как правило, два или три пигмента. Лучше не смешивать более трех таких оттенков одновременно, ведь в таком случае может получиться

до девяти пигментов в одном замесе, а это грозит «грязью» в работе. Также в ученических красках больше связующего вещества, что увеличивает их расход.

Однако это не значит, что ученическими красками совсем нельзя пользоваться. Всегда нужно исходить из своих возможностей. Многие художники имеют в своей палитре оба этих вида акварели.

Совет: лучше сразу же приобретать профессиональные краски и тем самым облегчить себе жизнь. А чтобы не оставить все свои деньги в художественном магазине, стоит присмотреться к отечественным маркам. На данный момент акварель «Белые ночи» от «Невской палитры» считается одной из лучших по соотношению цены и качества. Акварель — достаточно экономичная краска, поэтому такое вложение точно себя оправдывает.

Свойства акварели

Любые краски состоят из пигмента, связующего вещества и пластификатора.

Пигмент — это нерастворимые, непрозрачные, мелкодисперсные частицы. Сцепление этих частиц с бумагой обеспечивает так называемое связующее. В профессиональной акварели роль связующего чаще всего выполняет гуммиарабик — смола некоторых видов акаций; в ученической — декстрин — кукурузный или картофельный крахмал.

Американское международное общество по испытаниям и материалам (ASTM) присвоила каждому пигменту порядковый номер. Эту информацию печатают на упаковках красок, чтобы художник имел представление о краске еще до тестирования.

Основная классификация пигментов:

- PW — белый (pigment white);
- PY — желтый (pigment yellow);
- PO — оранжевый (pigment orange);
- PR — красный (pigment red);
- PV — фиолетовый (pigment violet);
- PB — синий (pigment blue);
- PG — зеленый (pigment green);
- PBr — коричневый (pigment brown);
- Pbk — черный (pigment black).

Например, если на упаковке приведены значения PY42/PO43, это значит, что краска состоит из двух пигментов: из желтого

с международным индексом 42 и оранжевого с индексом 43.

Обращайте внимание, что у разных производителей под одинаковым торговым названием могут быть разные составы, соответственно, оттенок может отличаться.

Каждый пигмент, помимо цвета, имеет свои уникальные свойства: **светостойкость, прозрачность, смываемость и грануляцию.**

Светостойкость — это способность пигмента сохранять свой цвет под воздействием света. Наверняка вы замечали приглушенный свет в музейных залах с акварельной живописью. Это делается для сохранности предметов искусства, чтобы картины не «выгорали».

Совет: храните свои акварельные картины под стеклом. Это позволит защитить их от воздействия света и прочих неблагоприятных факторов. Для понимания светостойкости краски необходимо научиться распознавать условные знаки на этикетке:


*** — светостойкие краски;


** — среднесветостойкие краски;


* — малосветостойкие краски.

Акварель всегда ассоциируется с **прозрачностью**, чистотой и звонкостью. Сам по себе пигмент, входящий в состав красок, является непрозрачным веществом, поэтому прозрачность краски зависит от величины его помола. Соответственно, акварельные краски бывают еще и кроющими, но от этого они не становятся плохими. Важно уметь использовать их свойства, чтобы акварельное изображение не напоминало гуашь.

Условные обозначения прозрачности:

 укрывистые краски;

 полупрозрачные краски;

 прозрачные краски.


Для изучения собственных красок можно провести тест. Нарисуйте полосу черной ручкой, а сверху сделайте растяжку вашего пигмента от максимально темного тона до светлого. После высыхания можно оценить результат, насколько сильно краска способна перекрыть черный цвет ручки.




Тестирование прозрачности красок

Бывает, что при рисовании необходимо смыть или протереть краску с листа. Разные пигменты обладают разной степенью **смываемости**, эту информацию можно узнать по следующим условным обозначениям:

 краска легко смывается;

 пигмент плотно въедается в бумагу, но смыть его возможно;

 снять цвет с бумаги практически невозможно.

Некоторые пигменты способны ровным слоем ложиться на поверхность листа, а некоторые оседают достаточно крупными частицами в углублениях бумаги. Это определяется способностью к **грануляции**. Нельзя однозначно сказать, плоха или хороша гранулирующаяся краска, важно уметь правильно ее применять. Например, в портрете юной девушки лучше не использовать гранулирующиеся краски, но в рисовании пейзажей (деревьев, гор, полей) этот эффект может дать очень интересный результат.

В последние годы многие производители выпустили целые линейки с гранулирующимся



Гранулирующие пигменты от Van Gogh (Dust pink, Dust violet, Dust yellow)

эффектом, это смело можно назвать трендом и огромным простором для экспериментов.

Условное обозначение гранулирующихся красок — «G».

Приобрести хорошие акварельные краски в наше время достаточно просто. Важно

изучать свои материалы. Ведь, в конечном счете, важны не дорогие марки или редкие цвета, а совокупность свойств той или иной краски, которая нам нужна для реализации конкретных целей.

Палитры

Выбор палитры диктует стиль рисования. Если вы рисуете небольшие работы и предпочитаете сухие техники, то маленькая палитра, встроенная в коробку с красками, вполне подойдет. Если воды и краски для вашей техники требуется много, то лучше завести себе отдельную палитру.

Материалы палитр

Для гуаши, масла, темперы и других кроющих техник часто используют бумажные палитры, но это совершенно не подходит для акварели. Важно, чтобы акварельная палитра не поглощала воду и краску.

Палитры для акварели производят из разных материалов: пластика, металла и керамики.

Пластиковые палитры, на мой взгляд, оптимальный вариант. Они легкие и недорогие. Но со временем краски въедаются в белую поверхность, поэтому приходится периодически менять палитры, чтобы лучше воспринимать намешиваемый цвет.



Палитры, встроенные в коробку с красками



Отдельные палитры. Материал: пластик, керамика

Металлические эмалированные палитры тоже хороши. Они почти такие же легкие, как пластиковые, но стоят дороже.

Другие материалы и инструменты

Во время работы акварельный лист необходимо закреплять на планшете. Если вы работаете в сухой технике, материал планшета может быть любым. Но если вам необходимо полностью вымачивать лист в воде, а затем «приклеивать» его на поверхность планшета, то лучше выбирать материал, который не будет впитывать воду.

В продаже вы найдете готовые планшеты для акварели, но их можно изготовить и самостоятельно из дерева, оргстекла и других материалов, продающихся в строительных магазинах.

Размеры планшета могут быть любыми, в зависимости от формата, на котором вы привыкли рисовать. Все мои работы формата примерно А3, поэтому размер планшета будет ему соответствовать.

Совет: если вы любите путешествия и пленэры, выбирайте легкий материал для своего планшета.

Самый простой способ закрепить акварельный лист на планшете — использовать малярный скотч. Если закрепить скотч по всему

Керамическая палитра имеет значительно больший вес, хорошо отмывается от краски, эстетична.

Для работы с акварелью подойдет и обычная белая тарелка.

Выбор художника: перед началом работы я намешиваю несколько колеров. Для этого использую небольшую пластиковую палитру с углублениями. Детям, изучающим живопись, нравится, когда я говорю, что, смешивая краски, мы варим суп в кастрюльках.

Уход за акварельными палитрами

После окончания работы достаточно промыть палитру под проточной водой. Если это сделать невозможно, не задев краски, то лучше воспользоваться пульверизатором и бумажным полотенцем. Если вы забыли помыть палитру, ничего страшного. Акварельная техника очень проста в уходе в отличие, например, от масляной, где необходимо сразу же приводить палитру и кисти в порядок, иначе они испортятся.

периметру, то по окончании работы у рисунка появится белая рамка.

Проверяйте липкость скотча перед применением. Некоторые виды малярного скотча могут травмировать поверхность бумаги.

Совет: если скотч отклеивается плохо и рвет бумагу, нагрейте его с помощью фена.

Использование фена не обязательно, но это помогает ускорить процесс, когда необходимо



Пульверизатор, малярный скотч, губка натуральная, фен

быстро высушить один из слоев и продолжить работу.

Пульверизатор используют для подготовки сухих красок к работе, для быстрого смачивания большой поверхности листа и создания интересных спецэффектов в работе.

Для работы с акварелью лучше использовать натуральную губку. Ее можно приобрести в художественных или хозяйственных магазинах. С помощью губки можно создавать интересные эффекты методом «точкования», а также смачивать лист и протирать красочный слой, создавая иллюзию переливов света.

Маскирующая жидкость (также «маска» или «резерв») нужна для защиты некоторых участков работы от окрашивания. Она наносится на лист с помощью кисти или рейсфедера, а после окончания работы снимается резиновой пленкой, оставляя под собой неокрашенную область.

Кто-то считает, что маскирующая жидкость убивает акварельную спонтанность и лучше вовсе ее не использовать. На мой взгляд, совсем неплохо иметь в своем художественном арсенале подобный прием. Однако действительно лучше не увлекаться «маской», она оставляет жесткие края у белых бликов, а это не всегда уместно.

Совет: маскирующая жидкость портит кисти.

Лучше завести для нее отдельную синтетическую кисть и перед началом работы обязательно намывать ее, а после использования сразу промывать водой. Это позволит продлить жизнь вашим инструментам.

Белила вызывают еще больше споров в акварельном мире, чем маскирующая жидкость. Старые мастера считают, что использование белил в акварельной технике недопустимо. Но времена меняются, сейчас огромное количество прекрасных художников используют немного белой гуаши в своих работах. На мой взгляд, самое главное — создание гармоничного изображения, а не следование правилам. Важно знать меру: все же именно акварельный лист должен быть основным источником белого цвета.

Перед рисованием в цвете необходимо сделать карандашный набросок. Разные художники по-разному относятся к просвечивающему под краской карандашному рисунку. Кто-то старается сделать набросок максимально незаметным, тонкими и легкими линиями, кто-то рисует достаточно толстые линии и даже позволяет себе штриховку, считая карандаш полноценным участником готового изображения.



Карандаши чернографитные, ластик, клячка, белила, маскирующая жидкость, губка натуральная

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ	4	Как нарисовать дерево	38
МАТЕРИАЛЫ	5	Яблоня	39
Кисти	5	Каштан	40
Материалы ворса	5	Ива плакучая	41
Форма и функции	5	Ракита (ива ломкая)	42
Уход за кистями	6	Пальма	43
Бумага	7	Кипарис	44
Состав: хлопок или целлюлоза	7	Ель	45
Фактура	7	Как обобщать растительность . . .	46
Плотность	8	Как нарисовать горы	50
Листы, склейки, альбомы, скетчбуки	8	Синие горы	50
Марки бумаги	9	Холмы, покрытые деревьями	53
Краски	9	Скала	55
Тубы или кюветы	9	Как нарисовать воду	60
Профессиональная и ученическая акварель	10	Цвет	60
Свойства акварели	10	Синие волны	61
Палитры	12	Освещение	62
Материалы палитр	12	Отражение и прозрачность	64
Уход за акварельными палитрами	13	Камни под водой	64
Другие материалы		Фактура	66
и инструменты	13	Блики на воде	67
НЕМНОГО ТЕОРИИ	16	Как нарисовать свет	70
Тон, цвет, яркость	16	Естественное освещение	70
Тон	16	Закат	73
Цвет	18	Окно	75
Яркость (насыщенность) цвета	20	Искусственное освещение	78
Смешивание цветов	20	Китайские фонарики	79
Вторичные цвета	20	Как нарисовать туман	82
Нейтральные цвета	21	Осенний лес	82
Смешивание красок	21	Елки в облаках	86
Приемы акварельной живописи . . .	22	Как нарисовать людей	88
Заливка	22	Типичные ошибки и советы	90
1. Подготовка к работе	22	Толпа	93
2. Заливка по сухому	23	РИСУЕМ	
3. Заливка по мокрому	24	ПОЛНОЦЕННЫЕ ПЕЙЗАЖИ	96
4. Градиент	24	Рапсовое поле	96
Специальные эффекты	25	Северное сияние	99
РИСУЕМ ЭЛЕМЕНТЫ ПЕЙЗАЖА . . .	30	Морской пейзаж	103
Как нарисовать небо	30	Зимний пейзаж	105
Подготовка листа	32	Маяк	109
Мягкие облака	33	Санкт-Петербург	114
Пасмурное небо	35		
Закат	36		