















шений. Простые, строгие, четкие линии, подчеркивающие достоинства и скрывающие недостатки фигуры, пришли на смену рюшкам и оборкам.

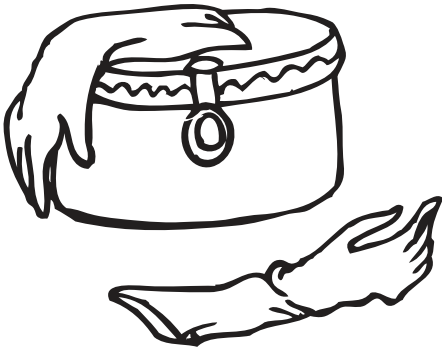
Простая пища и хороший сон при открытых окнах, ранний подъем и суровый режим работы помогут создать бодрость духа и тела. Не стоит засиживаться допоздна — ничего ценного в ночных бдениях на светских вечеринках нет. Ночной сон — полноценный сон, он дороже развлечений.

Если вас поразила красотой какая-нибудь женщина, но вы не можете вспомнить, во что она была одета, — значит, она была одета идеально.











Десять правил великой Шанель

Правило № 1. Брюки делают женщину свободной. Коко Шанель первой спроектировала женские брюки.

Правило № 2. Идеальная юбка должна закрывать колени.

Правило № 3. Аксессуаров должно быть много — чем больше, тем лучше. Коко Шанель их просто обожала, причем в невероятных по нынешним меркам количествах.

Правило № 4. Идеальный костюм сочетает в себе мужское и женское.

Правило № 5. Стильная обувь может быть двухцветной. Шанель создала знаменитую модель туфель — белых лакированных босоножек с черным носком. Она считала, что такая обувь делает женщину более сексуальной и визуально уменьшает размер стопы.

Правило № 6. Сумка должна быть на ремешке, чтобы руки оставались свободными.

Правило № 7. Поклоняйтесь маленьким чёрным платьям.

Правило № 8. Пиджаки должны быть мягкими, как жакеты.

Правило № 9. Роскошь должна быть удобной, иначе это не роскошь.

Правило № 10. Духи — такая же одежда. «У женщины, которая не пользуется духами, нет будущего», — эта знаменитая фраза Шанель актуальна до сих пор.



Чтобы расширить круг своих клиентов, а заодно почерпнуть новые творческие идеи, Коко Шанель не переставала возвращаться в кругах парижской богемы.

Именно здесь она познакомилась с великим Пабло Пикассо, известным балетным импресарио Сергеем Дягилевым, композитором Игорем Стравинским, драматургом Жаном Кокто. Многие искали общения с известной модельершей просто из любопытства, однако с удивлением находили Коко неглупой, остроумной, оригинально мыслящей женщиной. Сам Пикассо назвал ее «самой рассудительной женщиной на свете».

Мужчин привлекала в ней не только внешность, но и неординарные личные качества, сильный характер, непредсказуемое поведение. Коко была то неотразимо кокетлива, то чрезвычайно резка, прямолинейна, даже цинична. Она казалась окружающим целеустремленной, уверенной в себе, довольной собой и своими успехами женщиной.

Говорят, что женщины одеваются ради женщин, что их вдохновляет дух соперничества. Это правда. Но если бы на свете больше не осталось мужчин, они перестали бы одеваться.

Коко Шанель.