

Ю. Б. ГИППЕНРЕЙТЕР
А. Н. РУДАКОВ



РАЗВИВАЕМ
ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ
ИНТЕЛЛЕКТ.
ДЕТЯМ О МЕТАФОРАХ



ИЗДАТЕЛЬСТВО АСТ
МОСКВА



О чем эта книга?

Развитию **эмоционального интеллекта** стало уделяться все большее внимания в современной культуре¹. Исследования показали, что от степени эмоциональной компетентности человека зависит его благополучие — успех в работе, отношения с людьми, семейное счастье. Становится понятно, что заботиться о эмоциональном развитии ребенка так же важно, как о его умственном образовании и физическом здоровье.

Развивать эмоциональный интеллект — значит **научиться хорошо:**

- понимать свои чувства и переживания;
- находить точные слова для их выражения;

¹ Эмоциональный интеллект (emotional intelligence) правильнее называть эмоциональной компетентностью или развитостью. Можно говорить также о эмоциональной культуре, или грамотности.



- справляться со своими эмоциями, не терять самообладание;
- замечать и понимать чувства других, учитывая их в своем поведении.

Безусловно, каждый родитель заботится о развитии эмоциональной культуры своего ребенка, хочет помогать ему в этом процессе. Вопрос — как? На наш взгляд, главный путь — это живое общение, совместные дела, игры, чтение и обсуждение книг, беседы на волнующие темы.

Эта книга подготовлена нами с целью помочь родителям и самим детям в общении и эмоциональном развитии. Мы обратились к отрывкам из стихов русских поэтов, в которых авторам удавалось передавать сложные чувства и мысли, оттенки настроений и состояний человека с помощью **метафор** и других **образных средств** языка.

Поэтические образы — это уникальный материал для воспитания общей культуры ребенка, развития его **воображения, эмоционального интеллекта, речи и мышления.**

Мы сопровождаем тексты стихов комментариями. В них мы настраиваем родителей и самих детей на обсуж-



дение образов и эмоций, описанных в стихотворениях, приглашаем подумать над собственными впечатлениями и образами. Работа с книгой должна помочь читателю вместе с освоением психологического богатства русского языка повысить свою эмоциональную компетентность.

Метафоры и сравнения

Часто, желая выразить свое впечатление от свойства какого-то предмета, мы сравниваем его с тем, где это свойство особенно выражено. Так, мы говорим: «красный как рак», «твердый как кремь», «глаза как небо голубое». В последней фразе голубизна неба усиливает очарование глаз. Такой художественный прием — это **простое сравнение**.

Возьмем другой пример — из Пушкина, его описание бури:

«...то как зверь она завоет, то заплачет как дитя» ... «то как путник запоздалый к нам в окошко постучит».

Эти фразы, погружая нас в переживание бури, заставляют прислушаться — и в ее звуках мы уз-



наем то вой, то жалобный плач, то, как будто, стук в окошко... Таинственно, немного страшно, тревожно... Образы Пушкина восполняют картину бури, вызывают в нас эмоциональный отклик, создают особое настроение.

В более сложных случаях — **метафорах** — сходство предмета и другого образа не так легко увидеть, общие черты между ними нужно еще найти, выделить, понять.

Например, мы говорим: «Как слон в посудной лавке!», имея в виду человека, который оступися или — того хуже — повел себя неделикатно. Он что-то натворил, нагрубил, короче, доставил много неприятностей. Услышав метафору, представляешь себе картину: в тесном помещении ворочается громадный слон, а с полок валится хрупкая посуда. Слон — это **образ метафоры**, а наше неблагоприятное впечатление о человеке — ее «**скрытый**» смысл. Неуклюжий слон помогает иносказательно выразить наше впечатление.

Бывает, что метафора стиха содержит необычный образ. Так Сергей Есенин в одном из своих стихотворений пишет:

Затопи ты печку, постели постель,
У меня на сердце без тебя метель...



Первая строчка создает образ избы, тепла, заботы, а вторая — холодный образ «метели на сердце». Вместе они воспринимаются нами как чувство одиночества и желание любви.

Иногда метафорой автор старается передать нам чувство, которое трудно назвать, описать простыми словами.

И окунаться в неизвестность,
И прятать в ней свои шаги,
Как прячется в тумане местность,
Когда в ней не видать ни зги.

Мы переживаем и холодок тумана, и возможность уютно спрятаться в нем, задумываемся о желании автора скрыться в неизвестности. Возможно, именно это сложное впечатление и стремился создать поэт.

Часто метафорический образ передает мысль, отношение или чувство гораздо лучше, чем многие слова.

Но залезли мне в сердце девчонки,
Как котята в чужую кровать!

Использование образов делает нашу речь более яркой, выразительной, доходчивой.



Заметим, что некоторые метафоры старательно про-рисовываются в баснях или сказках. Прочитав в удач-ный момент, мы помним их всю жизнь. Так «лебедь, рак и щука» тут же напоминают нам смешную сцену несогласованных усилий, а слова «гадкий утенок» — длинную историю о жизни и судьбе утенка, которую нам рассказал Андерсен. Конечно, мы применяем их к людям. Такие образы помогают нам лучше понять жизненные ситуации и оценить их.

Метафоры и развитие ребенка

Восприятие метафор требует умственных усилий. Что-бы их понимать, нужно уметь выделять или абстраги-ровать признаки, обнаруживать их сходство, находить обобщающие слова-понятия. Мы делаем это почти ав-томатически, а больные с некоторыми нарушениями психики такое сделать не могут; **понимание метафор им недоступно!** Так, на вопрос: о чем эта фраза про слона в посудной лавке? что мы хотим ею сказать? — такой больной ответит: «про то, что слон попал в по-судную лавку, и там побил посуду!».

Сложные метафоры недоступны также и маленьким детям. Развитие интеллекта происходит у детей очень



постепенно. Умение обобщать, находить аналогии и понимать смысл метафор активно развивается в период 9–13 лет.

То же можно сказать и об эмоциональном развитии. Восприятие все более сложных чувств и их граней, умение их заметить, на них откликнуться, осознать и назвать, используя все более точные слова и образы развивается постепенно, и наиболее активно после 10 лет.

Из сказанного следует, как важно в общении с детьми, разговорах и занятиях с ними, привлекать внимание к свойствам того, что они видят, слышат, ощущают, что чувствуют они сами и другие люди. Важно ставить вопросы на сравнение и сопоставление разных свойств, чувств, впечатлений, обсуждать их сходства и различия, пробовать найти обобщающие слова, их синонимы. Это стимулирует детей осваивать важные умения. Работа с метафорами позволяет все это делать.

Как пользоваться книгой.

Читать книгу стоит не спеша, останавливаясь на обдумывание своих впечатлений, и на их обсуждение. Начинать надо с более простых сравнений, они идут вначале,



Ознакомившись со всеми метафорами в книге, сопоставляя их, вы можете заметить повторяющиеся темы. Во многих из них говорится о красоте девушки или женщины, в других — о свойствах, и чертах характера человека. Есть те, где обсуждается поэтическое творчество, и те, где главную роль играют стихии и силы природы. Во многих авторы описывают свои эмоции. Поражает, насколько различные и красочные образы они используют, и какие грани окружающего мира, природы описывают, чтобы выделить оттенки переживаний человека! На это интересно и важно обратить внимание — свое и ребенка!

Приведем перечень примерных вопросов, которые можно задавать, занимаясь с детьми метафорами, думая и вникая в них.

- ❓ Какое свойство подчеркивается этим сравнением? Какие другие слова-синонимы ты мог бы подобрать?
- ❓ Что тебе понравилось, обратило твое внимание в этой метафоре?
- ❓ Какие особые слова использует автор, понятны ли они тебе?
- ❓ Что подразумевается, но явно не сказано автором в метафоре?



- ❓ Какое свое настроение автор хочет передать? Какое чувство у тебя возникает?
- ❓ Какие новые оттенки чувств или переживаний ты узнаешь из этой метафоры?

Конечно, при обсуждении вам может прийти в голову еще много других вопросов.

Желаем вам подружиться с метафорами и стихами русских поэтов!

Ю. Б. Гиппенрейтер, А. Н. Рудаков





МЕТАФОРЫ



Князь у синя моря ходит,
С синя моря глаз не сводит;
Глядь — поверх текучих вод
Лебедь белая плывет.
«Здравствуй, князь ты мой прекрасный!
Что ж ты тих, как день ненастный?
Опечалился чему?» —
Говорит она ему.



Князь Гвидон ей отвечает:
«Грусть-тоска меня съедает:
Люди женятся; гляжу,
Не женат лишь я хожу». —
«А кого же на примете




Ты имеешь?» — «Да на свете,
Говорят, царевна есть,
Что не можно глаз отвести:
Днем свет божий затмевает,
Ночью землю освещает —
Месяц под косою блестит,
А во лбу звезда горит.
**А сама-то величава,
Выступает, будто пава;
А как речь-то говорит,
Будто реченька журчит.**
Только, полно, правда ль это?»
Князь со страхом ждет ответа.

А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»

Лебедь плывет навстречу князю, деликатно спрашивает: «что ты тих, как день ненастный?» Это сравнение сразу помогает нам понять чувства князя. Он печалится, грустит, мечтает о царевне. Князь сравнивает ее движения с походкой чудесной птицы, ее голос — с нежным журчанием речки. Использует и другие образы, описывая царевну. Мы видим, каким чудесным ореолом окружена девушка его мечты!

Какие слова, образы и сравнения тебе больше всего запомнились?






У меня завелись ангелята,
Завелись среди белого дня!
Все, над чем я смеялся когда-то,
Все теперь восхищает меня!
Жил я шумно и весело — каюсь,
Но жена все к рукам прибрала.
Совершенно со мной не считаясь,
Мне двух дочек она родила.

Я был против. Начнутся пеленки...
Для чего свою жизнь осложнять?
**Но залезли мне в сердце девчонки,
Как котята в чужую кровать!**

И теперь, с новым смыслом и целью
Я, как птица, гнездо свое вью





Поэзия — та же добыча радия.
В грамм добыча, в годы труды.
Изводишь единого слова ради
Тысячи тонн словесной руды.

Но как испепеляюще слов этих жжение
Рядом с тлением слова-сырца.
Эти слова приводят в движение
Тысячи лет миллионов сердца.

В. Маяковский «Поэзия»

