



Читайте в серии:

Книга 1.  
СДЕЛКА С ЧУДОВИЩЕМ

Книга 2.  
СЕРЕБРЯНАЯ КОРОЛЕВА

Книга 3.  
ПРИНЦ-СОКОЛ



Франческа  
ГИББОНС

ЧАСЫ  
ЗВЁЗД  
ПРИНЦ-СОКОЛ

ИЛЛЮСТРАЦИИ  
КРИСА РИДДЕЛЛА

#эксмодетство

Москва  
2024

УДК 821.111-93  
ББК 84(4Вел)-44  
Г46

Originally published in English in Great Britain by HarperCollins  
Children's Books, a division of HarperCollins Publishers, under the title:

**A CLOCK OF STARS — THE GREATEST KINGDOM**

Text © Francesca Gibbons 2022  
Illustrations © Chris Riddell 2022  
Cover illustrations copyright © Chris Riddell 2022  
Cover design copyright © HarperCollinsPublishers Ltd 2022  
All rights reserved.

Translation © ЭКСМО 2023 Translated under licence from  
HarperCollins Publishers Ltd.

**Гиббонс, Франческа.**

Г46 Часы звёзд. Принц-сокол / Франческа Гиббонс ;  
иллюстрации Криса Ридделла ; [перевод с англий-  
ского В. А. Максимовой]. — Москва : Эксмо, 2024. —  
448 с. : ил. — (Часы звёзд. Фэнтези с иллюстрациями  
Криса Ридделла).

ISBN 978-5-04-117925-0

В надежде исполнить предсказание звёзд и обрести власть над Величайшим королевством Аннешка преследует Имоджен и Мари даже в мире людей! И теперь единственный шанс на спасение для сестёр — это новое путешествие в волшебное царство... Именно там, в краю великанов, заколдованных гор и живых болот, девочки надеются раз и навсегда положить конец злосчастному пророчеству!

Получится ли у сестёр спастись от злодейки? Или судьбу, которую диктуют звёзды, уже нельзя изменить?

УДК 821.111-93  
ББК 84(4Вел)-44

ISBN 978-5-04-117925-0

© Максимова В.А., перевод на русский  
язык, 2024  
© Издание на русском языке, оформление.  
ООО «Издательство «Эксмо», 2024

*Земире — самому храброму ребёнку,  
которого я знаю и у которого впереди  
ещё очень много приключений*

# Действующие лица



ИМОДЖЕН И МАРИ



МАМА



АНДЕЛЬ



АННЕЦКА



CLAMO



МИРО



КАЗИМИРА И КОНЬЯ



ЛОФКИНЬЯ



ОЧИ



ГЛАВНЕЙШИЙ БИБЛИОТЕКАРЬ ОТАКАР





## Пролог

Находясь высоко над землёй, в домике на дереве, Андель сжимал в пальцах пружинку. Он делал заводную игрушку и хотел, чтобы она получилась идеальной. Помещение, в котором он работал, представляло собой нечто среднее между плотницкой мастерской и комнатой фокусника — здесь повсюду были доски и гирки, всевозможные инструменты, колбы с бурлящими жидкостями и драгоценные камни. Вокруг шелестел лесной полог, белки сплетничали на ветках деревьев. Андель ниже склонился над своей работой. Он должен был всё как следует отрегулировать, чтобы игрушечная лягушка прыгала, как настоящая.

Скрип ступеней заставил Анделя поднять глаза от работы. Он не ждал посетителей... Если это женщина из домика на дереве, что возле озера, пришла за новыми поющими шкатулками с заводными птичками, то ему лучше поскорее где-нибудь спрятаться. Но нет, шаги были слишком быстрыми. Наверное, это Даница, дочурка, прибежала звать его домой. Она вечно шутила, будто отец уходит в свою мастерскую только для того, чтобы поспать. Ну что ж, сейчас Андель тоже пошутит над ней. Он поспешил к своему рабочему креслу из овчины и сел, изо всех сил стараясь не улыбаться.

Скрип ступеней стал громче. Даница была уже почти наверху. Андель закрыл глаза и притворно захрапел. Ему не терпелось поскорее увидеть, как поведёт себя дочка.