

КАТЕРИНА ПИСКУНОВА

# ВЯЖЕМ, ЛЕПИМ, ШЬЕМ, ВАЛЯЕМ!



17 МАСТЕР-КЛАССОВ  
ПО СОЗДАНИЮ ИГРУШЕК  
В РАЗНЫХ ТЕХНИКАХ

ИЗДАТЕЛЬСТВО АСТ  
МОСКВА



КЛАДЕЗЬ

УДК 746  
ББК 37.248  
ПЗ4

*Все права защищены.*

*Ни одна часть данного издания не может быть воспроизведена или использована в какой-либо форме, включая электронную, фотокопирование, магнитную запись или какие-либо иные способы хранения и воспроизведения информации, без предварительного письменного разрешения правообладателя.*

**Пискунова Е.Э.**

ПЗ4 Вяжем, лепим, шьем, валяем! 17 мастер-классов по созданию игрушек в разных техниках / Екатерина Пискунова. — Москва : АСТ, 2026. — 144 с. — (Мастера рукоделия).

ISBN 978-5-17-187108-6

Практическое руководство по созданию авторских игрушек от мастера и автора популярного канала «Живые вещи». В книге собраны 17 пошаговых мастер-классов с выкройками, авторскими лайфхаками и дополнительными материалами, которые доступны по QR-кодам. Вы сможете освоить разные техники — от шитья до лепки — и обрести базовые знания по продвижению и продаже изделий ручной работы.

УДК 746  
ББК 37.248



Издание для досуга  
Бос уакытка арналган басылым  
Для широкого круга читателей  
Оқырмандардың кең ауқымы үшін  
Серия «Мастера рукоделия»

**Пискунова Е.Э.**

**ВЯЖЕМ, ЛЕПИМ, ШЬЕМ, ВАЛЯЕМ!**

**17 МАСТЕР-КЛАССОВ ПО СОЗДАНИЮ ИГРУШЕК В РАЗНЫХ ТЕХНИКАХ**

Шеф-редактор *Н. В. Емельяненко*. Ответственный редактор *М. Р. Брослав*  
Ведущий редактор *О. А. Яблокова*. Менеджер проекта *М. С. Володеева*  
Технический редактор *Н. А. Чернышева*. Корректор *А. Б. Караханян*  
Компьютерная верстка *Н. Г. Шаповалова*. Компьютерный дизайн обложки *Е. С. Аленушкина*

Подписано в печать 16.04.2026. Формат 70×100/16. Усл. печ. л. 11,7  
Гарнитура Warnock Pro. Печать офсетная. Бумага офсетная  
Тираж 3000 экз. Заказ .

Общероссийский классификатор продукции ОК-034-2014 (КПЕС 2008);  
58.11.1 — книги, брошюры печатные.

Изготовитель: ООО «Издательство АСТ» 129085 г. Москва, Звездный бульвар, д. 21,  
строение 3, комната 5. [www.ast.ru](http://www.ast.ru) • [ask@ast.ru](mailto:ask@ast.ru) • [vk.com/ast\\_nonfiction](https://vk.com/ast_nonfiction)

«Баспа Аста» деген ООО129085 г. Мәскеу, жұлдызды гүлзар, д. 21, 3 кұрылым, 5 бөлме  
Біздің электрондық мекенжайымыз: [www.ast.ru](http://www.ast.ru) • E-mail: [astpub@aha.ru](mailto:astpub@aha.ru)

Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды қабылдаушының өкілі  
«РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш., 3«а», литер Б, офис 1.

Тел.: 8(727) 251 59 89,90,91,92; факс: 8 (727) 251 58 12 вн. 107; E-mail: [RDC-Almaty@eksmo.kz](mailto:RDC-Almaty@eksmo.kz)  
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген. Өндірген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған

ISBN 978-5-17-187108-6

© Пискунова Е.Э., 2021, 2023  
© Оформление. ООО «Издательство АСТ», 2026

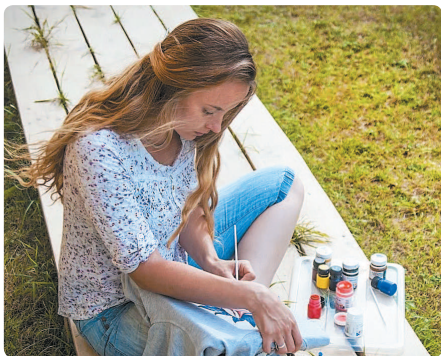
# СОДЕРЖАНИЕ

---

От автора . . . . .	4
<b>Теория</b>	
Материалы . . . . .	5
Инструменты . . . . .	8
Основные приемы и техники . . . . .	9
<b>Красим мех . . . . .</b>	<b>10</b>
<b>Мастер-классы</b>	
Глаза . . . . .	13
Котик из квадрата . . . . .	17
Шарозверь . . . . .	23
Ежик из камня, меха и шерсти . . . . .	29
Зайчик. Как сделать выкройку для любой игрушки . . . . .	35
Неведома зверушка . . . . .	41
Лама . . . . .	47
Хранитель тайн лесных жителей . . . . .	53
Совенок . . . . .	63
Хаски по выкройке . . . . .	71
Космокот . . . . .	77
Радужный слоник . . . . .	85
Кукла-кошка . . . . .	97
Лисичка . . . . .	105
Енот . . . . .	115
Котик Тимофей с подвижными лапками . . . . .	121
Брелочек-чудик . . . . .	129
Китенок . . . . .	135
<b>Как и где продавать изделия ручной работы . . . . .</b>	<b>137</b>

# ОТ АВТОРА

---



«Как, ну как вы это делаете? Ваши игрушки — живые, я так не смогу...» — часто получаю я подобные комментарии в соцсетях. А ведь у каждого человека, который берется за создание игрушек по тому или иному мастер-классу, получится своя, совершенно уникальная вещь. Не бывает одинаковых ежей и лисичек даже у автора с огромным опытом и набитой рукой, и это здорово!

Все мы в детстве лепили из пластилина. Тогда все казалось таким простым и понятным. Сейчас появились материалы, кото-

рые позволяют сделать натуралистичные и прочные носики, клювы и лапки, а потом с их помощью оживить игрушку.

Нет никаких границ для творчества: совмещать в одной игрушке мех и глину, ткань и шерсть или все это одновременно — не только возможно, но и очень интересно. Я создаю игрушки много лет и хочу передать вам свой опыт, открыть маленькие и большие секреты, дать вам в руки книгу — инструмент, который ответит на все вопросы, поможет победить страхи и начать творить по-настоящему живые, особенные игрушки.

Есть игрушки игровые, а есть коллекционные. Большую часть заказов, которые мне поступают, совершают взрослые люди не для детей, а для себя. Ставят на полочку, любят. Игровые же игрушки немного другие, они чаще всего сюжетные и попроще, попрочнее. Но учить детей аккуратному и бережному обращению можно и на тех игрушках, которые предназначены для того, чтобы стоять на полочке.

Создавать игрушки — огромное удовольствие! Просторы, которые открывают знания о том, как работать с тем или иным материалом, практически безграничны. Я искренне влюбляюсь в каждое создание, которое рождается в моей мастерской, помню каждую игрушку и ее историю.

Хочу сказать каждому, кто пойдет по пути мастера игрушечных дел, что это удивительное хобби принесет вам огромное удовольствие, а возможно, станет источником хорошего дохода. Ровных вам стежков и творческой смелости для создания настоящих шедевров!

*С уважением,  
Катерина Пискунова*

# ТЕОРИЯ

---

## Материалы

### Мех

Для начала хочу открыть вам один секрет: материалы, из которых можно создавать игрушки, могут быть совершенно любимы! Это недорого и несложно. Мех, необходимый для первого этапа работы, можно купить в тканевом магазине или заказать через интернет на «Ярмарке Мастеров», как делаю я.

Самый простой мех, из которого мы будем шить базовые модели игрушек и который будем красить и безжалостно стричь, — искусственная норка. Стоит этот мех недорого, но имеет плотный ворс с подшерстком и тканевую основу, которая тянется, если нужно, и не ползет.

Из него можно шить как простые игрушки по выкройкам, так и сложные, где мех надо натягивать на мордашку и проклеивать.

Если вы хотите сшить игрушку со сложным окрасом и боитесь не осилить окрашивание, то попробуйте поискать нужный вам мех, окрашенный уже на производстве. Например, мех под енота и под лису я покупаю, потому что красить его — трудоемко и долго, да и насыщенный и ровный цвет без пятен получить намного сложнее, чем светлый или радужный.

С натуральным мехом я не работаю. Это дорого и неудобно. Искусственный мех куда практичнее и доступнее.

### Полимерная глина

Твердые детали, такие как клювики, носики, подушечки лап, рожки и даже мордочки целиком, можно делать из полимерной глины или из так называемого «холодного фарфора». Первый материал застывает при низкотемпературном обжиге в обычной духовке, а второй — на воздухе. Полимерная глина похожа на привычный всем пластилин. Лепить из нее просто, и всегда можно исправить огрехи. Я использую для лепки стоматологические инструменты. Это практично, удобно, и купить их можно в любом художественном салоне или на маркетплейсе.

Детали удобно запекать (обжигать), положив на обычную тарелку или, если они на каркасе, подвесив на стакан. Для работы с полимерной глиной у меня есть отдельная духовка, в которой я не готовлю. Это обусловлено тем, что обжигаю полимерную глину я намного чаще, чем пеку пироги.

На упаковке материала для лепки написано, что совмещать готовку и обжиг можно, но после работы с полимерной глиной духовку нужно проветрить и протереть смоченной в воде тряпкой.



Обжиг только звучит сложно. На самом же деле этот процесс занимает всего от 15 до 30 минут при температуре 130 градусов. Время зависит от толщины детали: тонкие ушки, коготки, маленькие носики и веки для глаз будут готовы за 15 минут, а вот крупные детали должны провести в духовке минимум 30 минут.

После того как вы достали из печи готовые, затвердевшие изделия, им нужно дать возможность остыть. До полного остывания они остаются хрупкими.

Красить изделия из полимерной глины можно как до обжига при помощи сухой пастели или теней для век, так и после обжига при помощи акриловой краски. В первом случае понадобится повторный обжиг с лаком либо просто покрытие лаком. Первый вариант с запекаемым лаком для полимерной глины надежнее и прочнее, а второй вариант — быстрее и проще. А вот если вы сразу подобрали цвет полимерной глины, то и покрытие лаком не требуется.

Почему я работаю именно с запекаемым пластиком? Это удобно и быстро; с массой, которая затвердевает на воздухе, все иначе.

## Самоотвердевающая глина

Масса, которая затвердевает на воздухе без обжига, также может использоваться для создания игрушек. Ее удобство — не нужно ничего запекать, а неудобство — нужно ждать, пока деталь полностью высохнет.

Еще один существенный плюс этой массы в том, что ее можно покрасить до лепки, подмешав масляную краску и добившись нужного цвета.

## Полиморфус

Полиморфус — это масса, непохожая ни на что другое. Это твердый материал в гранулах, он становится пригодным для лепки после того, как его опустить в горячую воду. Лепить нужно очень быстро, потому что он застывает при комнатной температуре и превращается в пластик.

Из полиморфуса удобно лепить носики, а потом красить их глянцевой акриловой краской. Минусы этого материала в том, что он не выносит высоких температур и плавится, если оставить игрушку на батарее или на солнце.

## Шерсть

Мордочки, носики, подушечки лап, веки и ушки можно не только лепить, но и валять из шерсти. Это удобно, просто и доступно, шерсть сейчас можно купить в любом рукодельном магазине или в Интернете. Шерсть приваливается прямо на меховую игрушку, сливаясь с ней. Не каждый догадается, как это сделано; такие игрушки вызывают огромный интерес и WOW-эффект.

Шерсть бывает разная: есть гребенная лента, это когда длинные волокна расположены по всей длине шерстяной ленты. А есть кардочес, это когда волокна короче и слегка спутаны. Второй вариант дороже, но валяется быстрее, изделия получаются



аккуратнее и ровнее. Можно валять и из гребенной ленты, просто это будет чуть дольше, а можно при помощи щетки-пуходерки (ее можно купить в зоомагазине) начесать из ленты шерсть, немного спутав волокна.

Валяную часть можно тонировать сухой пастелью или даже масляной краской, потому что шерстяные волокна крепко удерживают пигменты за счет чешуек. Благодаря этим чешуйкам шерсть и сваливается, удерживая форму.

Даже если вы никогда не пробовали валять, научиться этому легко. Принцип похож на лепку из пластилина, только «лепить» надо не руками, а иглой. Углубление получается там, где чаще работаешь иглой, а возвышенность можно сделать, добавив на нужное место несколько слоев шерсти.

## Каркас

Решиться на создание игрушки на каркасе проще, чем кажется на первый взгляд. Самый бюджетный вариант — проволочный каркас. Я покупаю в строительном магазине медный кабель для монтажа кабельных линий с маркировкой «ВВГ». Вам нужно попросить продавца показать провод в полтора или два с половиной квадрата в зависимости от того, какого размера будет игрушка.

Каркас можно делать как частичный — только в хвосте, например, — так и полный: вместе с головой, конечностями и даже с ушами. Проволока легко гнется пассатижами. Схему каркаса лучше сначала нарисовать на листочке, а потом по получившемуся эскизу сделать скелет.

Есть готовые шарнирные каркасы, состоящие из небольших пластиковых секций. Они продаются в Интернете и стоят весьма дорого, если сравнивать их с проволочным каркасом. Зато у шарнирного каркаса есть существенный плюс: он фиксирует даже небольшие наклоны головы, любые положения конечностей. Такой каркас универсален как для больших игрушек, так и для маленьких.

## Чем набить игрушку?

Есть разные способы набивки игрушек: от традиционных опилок и хлопковой ваты до обычных, когда деталь сшита и наполняется через отверстие синтетическим материалом типа синтепона, синтепуха или холлофайбера.

Я часто использую технологию обмотки каркаса, а не набивки деталей: так у меня есть возможность построить выкройку сразу по игрушке и сшить ее в единственном экземпляре.

Принцип работы такой: на каркас плотно наматывается синтепон и фиксируется нитками. Затем формируется силуэт игрушки, а уже после этого он обшивается мехом или тканью.

Способ интересный, довольно простой, подходит для штучных работ, которые вы не будете повторять один в один.

Чтобы придать игрушке приятную тяжесть и сбалансировать вес тяжелой головы, мастера часто используют утяжелитель в виде гранулята. Он бывает стеклянный, металлический, каменный, пластиковый. Мне очень нравятся стеклянные варианты

с разной величиной гранул. Утяжелитель приятно хрустит внутри игрушки, при этом достаточно небольшого объема материала для того, чтобы он ощутимо увеличил вес изделия.

## Инструменты

Для работы над игрушками понадобятся самые простые инструменты. Их можно без проблем купить в строительных и рукодельных магазинах.

**Пассатижи с тонкими круглыми концами.** Их использование начинается со сборки каркаса, но на нем не заканчивается. Например, ими можно удерживать пластиковые элементы во время приклеивания, чтобы не пачкались руки.

**Ножницы.** Вот чего-чего, а ножниц надо много! Это основной инструмент для работы над игрушками.

- Маникюрные ножницы нужны для тонких работ над мордашкой, для стрижки там, где обычные не могут физически поместиться.
- Портновские ножницы нужны для того, чтобы работать с тканью и мехом.
- Парикмахерские ножницы нужны для стрижки больших участков меха: маникюрными это делать будет неудобно.

**Машинка для стрижки.** Первое, чему я хочу вас научить, — стричь мех можно и нужно. Иногда так коротко, что покажется страшным. Вот тут вам как раз и поможет машинка для стрижки волос. У меня самая дешевая, за 490 рублей, смысла покупать дорогую нет, потому что лезвия тупятся быстро. При активной работе машинка у меня живет максимум месяц.

**Нитки и иглы.** Нитки я покупаю в тон меха, из которого планирую шить, иглоков у меня всегда много, иногда нужны длинные, а иногда — короткие; хорошо, когда все под рукой.

**Стоматологические инструменты для лепки.** В принципе, лепить можно всем, чем вам удобно, хоть пластиковыми стеками из набора детского пластилина. Я пользуюсь металлическими инструментами, мне так удобно.

**Клей.** Сколько марок клея я перепробовала — не посчитать! В итоге остановилась на самом доступном варианте: клей-гель «Момент» или «УНУ универсал» + клей «Космофен» (его еще называют «секундный клей» или «холодная сварка»). Клей нужен для соединения деталей, проклейки ушей, приклеивания усов, носа, глаз.

Ссылки на рекомендуемые материалы и инструменты к каждому мастер-классу и видео к ним вы сможете найти, перейдя по QR-кодам.



## Основные приемы и техники

В этой книге будет все: работа с мехом, шерстью, лепка, каркасные куклы из плюша, простые приемы построения выкроек и отказ от выкроек одновременно. Но главное правило, которое я хотела бы донести, — это полное отсутствие правил! Комбинировать можно все со всем, а зная общие принципы работы с материалами, вы сможете делать это интуитивно и без страха, что что-то может не получиться.

Мех и только мех. Шить игрушки из меха — дело очень интересное и не самое сложное. Особенно если есть выкройки. Сейчас в Интернете можно найти множество мастер-классов с выкройками, которые можно скачать и распечатать в нужном размере. Это очень удобно. А еще можно научиться строить выкройки самостоятельно.

Однажды мне нужно было срочно сшить натуралистичного кролика, но найти нужную выкройку не удалось. Тогда я достала кусок пластилина, слепила нужного мне по форме зайчишку, сняла выкройку при помощи кальки и сшила именно такую игрушку, как и задумывала (см. с. 35). Самодельную выкройку можно перенести на бумагу, сфотографировать и увеличить на компьютере.

# КРАСИМ МЕХ

---

Мех я крашу. Не знаю, почему в Интернете так мало информации о том, как это делают другие мастера, — я охотно поделюсь с вами всеми секретами. Первый способ — окрашивание маслом.



**1** Чтобы окрасить мех масляными красками, их предварительно нужно нанести на сложенную в несколько раз акварельную бумагу и оставить минимум на час. Бумажке на фото больше суток, лишнее масло ушло в нее.

**2** Кисть тоже прошла специальную подготовку: я ее обрезала, чтобы ворс был максимально коротким и не захватывал много краски, иначе на мехе будут сгустки и пятна. Наносим краску по направлению роста ворса, не втирая в основу.



**3** Растушевываем кистью, а когда краситель распределится равномерно, причесываем область окрашивания пуходеркой.

**4** В местах, где нужен более четкий рисунок, я наношу краску и растираю маленькой кисточкой с короткими, но плотными ворсинками.

Итак, дальше нужно просто ждать. Масло сохнет на мехе от трех дней до недели, в зависимости от интенсивности окраса. Нужно будет раз в день причесывать игрушку и проверять сухой салфеткой, высохла ли краска.

На ощупь готовая игрушка никак не выдаст того, что мех был окрашен, разве что в первое время поверхность будет чуть жирноватой. Стирать в машинке я, конечно, не пробовала, но влажными салфетками загрязнение с меха оттереть можно, цвет при этом не пострадает.

Существенный минус такой окраски — это время.



Поэтому есть альтернатива — акрил.

Разводим в воде акриловую краску по ткани. Интенсивность цвета зависит от процента краски в воде, но можно покрыть мех слабым раствором в несколько слоев.

Кистью наносим краску на мех по направлению роста ворса.

Быстро, не дожидаясь подсыхания, втираем пальцами краску в мех и причесываем щеткой. Затем сушим феном и снова причесываем. При необходимости повторяем.

Плюс такого способа — это время. Такую игрушку не нужно сушить неделю, мех не пачкает руки и на ощупь остается совершенно таким же, как и без краски. Минус — таким способом нельзя окрасить мех в насыщенный цвет, потому что он просто склеится. Такой способ подходит только для окраски меха в светлые цвета: серый, палевый, розовый и т. д.

Есть еще, конечно, аэрограф с красками по ткани и баллончики с текстильной краской, но это уже совсем другая история.



# Глаза



Глазки для игрушек можно делать самим, а можно заказывать в Интернете. Процесс создания глазок несложный: есть как бюджетные способы, например создание глаз из аквариумных камушков, так и чуть более дорогие, но аккуратные способы с использованием стеклянных кабошонов в виде полусфер.



**1** Принцип действия такой: распечатываем понравившуюся радужку на глянцевой фотобумаге на струйном принтере.

**2** Капаем каплю клея или лака для полимерной глины на изображение и сверху кладем кабошон или аквариумный камушек.



**3** После того как лак полностью высохнет, по контуру кабошона можно вырезать готовый глаз.



**4** Такие глазки можно отправлять в духовку на 130 градусов вместе с полимерной глиной.

- 5** Второй способ сделать глазки — нарисовать их с обратной стороны кабошона. В таком варианте они получаются чуть более объемными, потому что радужка находится за зрачком.



- 6** Ход действий следующий: обезжириваем обратную сторону кабошона, например, антисептиком. После полного высыхания рисуем сначала зрачок тонкой кистью. В данном случае можно использовать акрил по стеклу и керамике. После того как высох первый слой зрачка, надо проверить на просвет, не осталось ли пустых непрокрашенных мест. У меня обычно два слоя акрила: одного бывает недостаточно. Только после этого начинаем закрашивать радужку.



**Натуралистично выглядит вариант покраски, когда вокруг зрачка цвет светлее, а ближе к краям — темнее. Может понадобиться не один слой, проверьте каждый, тщательно просматривая при солнечном свете или просвечивая фонариком.**